



قسم الآثار الإسلامية
استراتيجية التعليم
والتعلم

<u>التدريب</u>		<u>الدراسة النظرية</u>	<u>الدراسة العملية</u>	
خارجي	داخلي		خارج الكلية	داخل الكلية
-متاحف الدولة -المواقع الاثريّة	-متاحف الكلية -معامل الرسم المعماري	<u>التعليم</u> المحاضرات التقليدية والمتطوره المناقشات الجماعية العروض الندوات الاسئلة والاجوبة <u>التعلم</u> -الابحاث النظرية -البحث الميداني -التعلم الذاتي -التعلم الثقافي	تدريبات عملية بالمواقع الاثريّة الاسلامية ومتاحف الدولة داخل القاهرة وخارجها (مرفق قائمة مواقع التدريب)	دريبات عملية داخل متاحف الكلية التعليمية ومعامل الرسم المعماري بالكلية

ادوات وأساليب التعليم

يتبع قسم الآثار الاسلامية العديد من اساليب التعليم والتعلم تم اختيارها بدقه لتؤدى الاهداف (المخرجات) التى تتطلع الى تحقيقها فى مجال العملية التعليمية

من اهم هذه الاساليب

اولاً: الدراسة العملية

فى مجال الدراسة العملية داخل البلاد تتبع بعض المقررات الدراسية بمرحلة البكالوريوس والدراسات العليا العناصر الآتية:

1-زيارات ميدانية:

مواد البكالوريوس

اثار وحضارة مصر الاسلامية

عمارة اسلامية 1 ، 2 ، 3

فنون اسلامية 1 ، 2 ، 3

مسكوكات اسلامية مسكوكات اسلامية 1 ، 2 ، 3

عمارة قبطية

فن متاحف

مواد الدراسات العليا

عمارة اسلامية 1 ، 2 ، 3، (دبلوم اثار اسلامى عام)

فنون اسلامية 1 ، 2 ، 3 (دبلوم اثار اسلامى عام)

مسكوكات 1 ، 2 (دبلوم اثار اسلامى عام)

اثار مصر الاسلامية (برنامج الماجستير)

المسكوكات الاسلامية(برنامج الماجستير)

العمارة الاسلامية فى مصر (اختيارى)(برنامج ماجستير)

فن قبطنى (دبلوم اثار اسلامى عام 9

فن متاحف- المتاحف النووية (دبلوم متاحف)

اساليب العرض المتحفى - متاحف قومية (دبلوم متاحف)

حيث يقوم الطلاب بزيارات ميدانية الى المواقع الأثرية التى ينظمها توصيف المقرر لدراسة هذه المواقع والمتاحف على الطبيعة مباشرة لتحقيق الاستفادة القصوى وتعويد الطلاب على الاحتكاك المباشر بالاثار و ترسيخ ما درسوه نظريا فى المحاضره ومشاهدته عملياً على الطبيعة (مرفق قائمة بالمواقع الاثرية والمتاحف التى يزورها طلاب الكلية)

2-تدريبات علمية داخل متاحف الكلية وبالجاء التعليمى الملحق بها من اجل أن يمك الطالب التحفه ويتعرف عليها وعلى كيفية التعامل معها وذلك فى المواد الآتية:

مقررات بالبيكالوريوس

فنون اسلامية 1 ، 2 ، 3

مسكوكات اسلامية 1 ، 2 ، 3 ، 4

فن متاحف

الفنون الاسلامية فى المشرق العربى

فنون الكتاب الاسلامى

مقررات بالدراسات العليا

عمارة اسلامية 1 ، 2 ، 3 دبلوم اثار اسلامية عام/دبلوم تاريخ الفن

فنون اسلامية 1 ، 2 ، 3 دبلوم اثار اسلامية عام

مسكوكات اسلامية 1 ، 2 دبلوم اثار اسلامية عام-دبلوم المشرق

الفن القبطنى دبلوم اثار اسلامية عام

التصوير القبطنية دبلوم الاثار الاسلامية عام

علم الفخار دبلوم متاحف

التحليل والنشر العلمى دبلوم متاحف

ثانيا : الدراسة النظرية

وتشمل الدراسة النظرية بالقسم حقلين اساسين هما حقل التعليم وحقل التعلم

1-بالنسبة لحقل التعليم

يتبع أغلب المقررات الدراسية بالبيكالوريوس والدراسات العليا الوسائل الاتية:

-المحاضرات التقليدية بأن يطرح الاستاذ على الطلاب المفاهيم بالطريقة التقليدية ولكن مع تطور اسلوب العرض عرضاً منطقياً وفقاً لحدث المكتشفات والمراجع الحديثه (كل المقررات الدراسية بالبيكالوريوس والدراسات العليا)

العروض التوضيحية :

- خصوصاً باستخدام برامج العرض مثل (power point) واستخدام (الداتا شو) مع اعداد المادة اعداد مسبق بحث تكون شيقة وسهلة الاستيعاب ومعبرة عن كافة جوانب الموضوع (مقررات العمارة والفنون والمسكوكات والتصوير وتاريخ الفن والكتابات بالبيكالوريوس والدراسات العليا)

- المناقشات الجماعية

حيث يتبع الاستاذ منهج المناقشة بأن يطرح الموضوع ويتم تكوين مجموعات نقاشية تختص بنقاش عناصر معينه من كل موضوع للوصول الى نتائج صحيحة بحيث تعطى مجموعات النقاش جميع جوانب الموضوع (كل المقررات)

الندوات :

يتم توجيه الطلاب بحضور الندوات المتخصصة خصوصاً سيمينار قسم الآثار الإسلامية الذي يقيمه قسم الآثار الإسلامية بالتعاون مع الجمعية المصرية للدراسات التاريخية بصفه منتظمة ويناقدش موضوعات متعلقه بمناهج الآثار الإسلامية والفنون الإسلامية(مقررات الآثار-

الفنون- الكتابات – التصوير –المسكوكات)

- الحوار والمناظرة:
- يتبع الأستاذ فى أغلب مقررات القسم اسلوب الحوار والمناظرة والرأى والاراء المختلفة بحيث تذكر جميع الاراء التى كتبت عن اى قطعة فنية او اثرية ويتم مناقشتها وطرح جميع الاراء حولها وتبنى رأى باجماع اراء المشاركين كما تتم المناظرة احيانا خصوصا فى القضايا الاثرية الخلافية او الفنية كالتأثيرات المتبادلة بين الحضارات او غيرها والوصول الى نتائج جيدة لان هذا الاسلوب يرسخ ويثبت المعلومات فى عقل الطالب كما أنه يعود على الحوار واستماع جميع الاراء واستيعابها والوصول الى الرأى الاصبوب (كل المقررات فى البكالوريوس والدراسات العليا)

- الاسئلة والاجوبه:
- حيث يلقى الأستاذ على الطلاب عددا من الاسئلة تعطى جوانب الموضوع فى بداية المحاضرة النظرية وعلى الأستاذ والطلاب مناقشة اجابة هذه الاسئلة للوصول فى نهاية المحاضرة الى اجابة وافيه للاسئلة التى طرحت فى بداية المحاضرة (كل المقررات بالبكالوريوس والدراسات العليا)

2- بالنسبة للتعلم
ينتهج اساتذة مقررات الآثار والفنون الإسلامية عدة اساليب للتعلم منها:

- التعلم التعاونى:
- حيث يكلف كل مجموعة من الطلاب بالبحث فى نقطة معينة او موضوع معين من موضوعات المقررات على ان يقوم كل فرد من افراد المجموعة بتناول جزئيه من

الموضوع ثم تقوم المجموعة بعرضه في المحاضرة لتكون في النهاية موضوع متكامل لتعميق روح التنافس بين الطلاب مقررات العمارة والفنون التصوير والمسكوكات

البحث الميداني:

حيث يكلف الطلاب في مواد الآثار والفنون الاسلامية بعمل بحث ميداني في الموقع الاثرية على الطبيعة مباشرة ووصف الأثر في الموقع او التحف في المتاحف وتقديم بحث الى الاستاذ ضمن ال 20% المخصصه لأعمال السنة في كل مادة من مقررات الآثار والفنون الاسلامية (مقررات العمارة والفنون بالكالوريوس والدراسات العليا)

-التعلم الذاتي:

تتضمن العديد من مقررات قسم الآثار الاسلامية مجال كبير للتعلم الذاتي للطلاب حيث يشجع الاستاذ بصفه مستمرة الطلاب على القيام بأنفسهم بزيارات ميدانية غير الزيارات الرسمية لزيارة مواقع الآثار والمتاحف ، ايضاً الدخول على المواقع التعليمية والعلمية بالانترنت خصوصا مواقع المتاحف والمكتبات لجمع المادة ايضاً كما يشجع تعلم اللغات التي يمكن أن تفيد المقررات مثل اللغة الفارسية في مقررات آثار وفنون شرق العالم وغيرها خصوصا لطلاب الدبلومات المتخصصة كدبلوم شرق العالم الاسلامي (كل المقررات بالكالوريوس والدراسات العليا)

التدريب

يتضمن المقررات الدراسية لقسم الآثار الاسلامية العديد من مجالات التدريب خصوصا مقررات الآثار والفنون التي تتضمن تدريبات بالمتاحف والمواقع الأثرية وتدريبات في معامل الرسم المعماري لمادة الرسم المعماري ، وتدريبات في الحفائر لطلاب الدراسات العليا دبلوم الحفائر والمتاحف (مقررات المتاحف- الحفائر) كما يتضمن تدريبات للحاسب الالى بمواد الحاسب بالتعاون مع مركز الحاسب الالى بالكلية. (مقرر الحاسب الالى)

-وكما هو ملاحظ مما سبق تتسم استراتيجية التعليم والتعلم بالقسم بالتنوع والجمع بين الطرق التقليدية وغير التقليدية

ادوات تحقيق استراتيجية التعليم والتعلم

لتحقيق استراتيجية التعليم والتعلم يتم عمل مايلي:

-اتاحة ادوات ووسائل التعليم والتعلم من مدرجات وقاعات بالكلية مجهزة ومعامل ومتاحف مجهزة ومنظمة وكذلك دعم وتنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس من خلال تشجيعهم على الالتحاق بالدورات المختلفة وتشجيع جمعهم للمادة واتباعهم للاساليب الحديثة وتنفيذ استراتيجية القسم

-مع عمل لجنة للمتابعة والتقييم المستمر لأساليب التعليم والتعلم بالمقررات لتخاذ الاجراءات المناسبة لدعم عملية التعليم والتعلم وتطورها

/

البرنامج العملى المصاحب للمقررات والخاص بالزيارات الميدانية
والتدريبات العملية:

اسماء المقررات

اولا : المتاحف:

1-متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

2-المتحف القبطى بالقاهرة

3-متحف الحضارة بالقاهرة

4-متحف النسيج بالقاهرة

5-متحف الخزف بالزمالك

6-المتحف القومى بالاسكندرية

7-متحف بورسعيد

8-متحف جابر أندرون

جميع مقررات الفنون والكتابات والمسكوكات بالبيكالوريوس والدراسات العليا

ثانيا : المواقع الأثرية فى مصر :

1-القاهرة التاريخية

2-الأديرة والكنائس القبطية فى مصر

3-الاسكندرية ورشيد وفوة

4-سيناء

5-الفيوم والمنيا

6-قوص وإسنا وجرجا

7-منطقة حفائر البهنسا

8-الأقصر- أسنا-أسوان

9-الواحات البحرية

10-الوادى الجديد(الداخلة-الخارجة- سيوة)

(مقررات الآثار والعمارة الاسلامية والحفائر ، بالبيكالوريوس والدراسات العليا)

ثالثا : مواقع حفائر كلية الآثار:

1-حفائر الفسطاط ومصر القديمة

2-حفائر جبانة الممالك

3-حفائر القصر العيني

4- حفائر سقارة

5-حفائر أبشواى بالفيوم

6-الخطابة وباب الوزير

(مقررات الحفائر والمتاحف بالبيكالوريوس والدراسات العليا)

رئيس قسم الاثار الاسلامية

أ.د/شادية الدسوقي عبدالعزيز