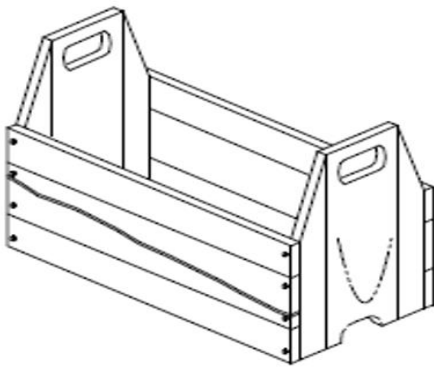




كلية الآثار	العام الدراسي: 2020/2019	البكالوريوس
الفصل الدراسي: الثاني		

قسم:	قسم ترميم الآثار	اسم البرنامج: ترميم آثار عضوي
المادة:	تقنيات وعلاج وصيانته الأثاث الخشبي	الفرقة / المستوى: الفرقة الرابعة
تاريخ الإمتحان	2020-7-14	الزمن
تعليمات خاصة بالامتحان: يرجى الإجابة بالقلم الرصاص وتظليل دائرة الرقم المختار بالكامل	ساعة ونصف	درجة الامتحان: 100 درجة
ت ع	519	كود المادة:

السؤال الأول: اختر في ضوء ما درست الإجابة الصحيحة لكل عبارة مما يلي ثم قم بتظليل الدائرة المعبرة عن إجابتك جيداً بالقلم الرصاص في ورقة الإجابة (60 درجة)



- (1) الصندوق بالصورة الآتية به مظاهر تلف ناتجة عن:
 - (أ) عيوب التصميم.
 - (ب) استخدام غير مناسب للمادة الخام.
 - (ج) أخطاء في تنفيذ التصميم.
 - (د) كل ما سبق.
- (2) انتشرت أشغال الخرط والحفر في زخرفة الأثاث الخشبي في عصر النهضة ما عدا القرن:
 - (أ) القرن 17.
 - (ب) القرن 18.
 - (ج) القرن 19.
 - (د) ب، ج.
- (3) بدأ استخدام الورنيش كبديل لتشطيب الخشب، حيث استخدم ورنيش الشيلاك الكحولي، في القرن:
 - (أ) القرن 16.
 - (ب) القرن 17.
 - (ج) القرن 18.
 - (د) أ، ب.
- (4) استخدم خشب الزان في صناعة الأثاث في القرن:
 - (أ) القرن 16.
 - (ب) القرن 17.
 - (ج) القرن 18.
 - (د) ب، ج.
- (5) معظم الأثاث الخشبي مصمم لأحتمال قوى الضغوط والأحمال لكن المشكلة تكمن في:
 - (أ) قوى الشد الناشئة من جر الأثاث.
 - (ب) حركة الخشب استجابة للرطوبة والجفاف.
 - (ج) اتجاه الألياف في أجزاء الأثاث.
 - (د) لا شيء مما سبق.
- (6) يمكن تحسين وصلة النقر واللسان في الأثاث عن طريق:
 - (أ) زيادة عمق النقر المستخدم لإدخال اللسان.
 - (ب) استخدام كوابل وخوابير لإحكام اللسان في النقر.
 - (ج) تقسيم الوصلة إلى السنة عديدة.
 - (د) كل ما سبق.
- (7) تقييد حركة الألواح المجمععة عند تصنيع الأثاث الخشبي يتسبب في ظهور مظاهر تلف متمثلة في:
 - (أ) تقوس الألواح.
 - (ب) انفصال الوصلات.
 - (ج) تشققات وشروخ بالألواح.
 - (د) لا شيء مما سبق.



السؤال الثاني:

(40 درجة)

حدد صحة (أ) أو خطأ (ب) كل عبارة من العبارات التالية ثم قم بتظليل الدائرة المعبرة عن إجابتك جيداً بالقلم الرصاص في ورقة الإجابة:

- (16) منضدة Gate- Leg كانت مستخدمة في القرن الثامن عشر الميلادي. (أ) صحيحة. (ب) خاطئة.
- (17) ظهرت أرجل الكابريولى الطويلة في الكراسي في القرن 18م وتمثل أحد التصميمات غير المناسبة لتحمل الأحمال المطبقة على قطع الأثاث. (أ) صحيحة. (ب) خاطئة.
- (18) ظهر سرير النهار في القرن السادس عشر والذي يتميز بقبة معلقة من السقف. (أ) صحيحة. (ب) خاطئة.
- (19) تطور دولاى القاعة إلى شكله النهائي بأدراج جارورة منفرد في القاعة في القرن 18م. (أ) صحيحة. (ب) خاطئة.
- (20) تم إنتاج كراسي يوركشاير ودربيشاير في القرن 17م بالإضافة إلى تغيير شكل أرجل الكراسي من Double-Scroll leg إلى Dutch bandy-leg. (أ) صحيحة. (ب) خاطئة.