

الأسم: مصر سعد سيد اسماعيل الشرقاوي
تاريخ وجهة الميلاد: ٢٠ / ١ / ١٩٥٧، القاهرة

الدرجة: دكتوراه

التخصص: آثار مصرية

المشرفون على الرسالة:

الأستاذة الدكتورة / تحفة حندوسة

الأستاذ الدكتور/ أحمد جلال عبد القادر

الأستاذ الدكتور/ عزت عبد الحميد قادوس

الأستاذة الدكتورة/ مها سمير القناوي

عنوان الرسالة :

أصول ومدلولات العناصر الزخرفية على النسيج القبطي حتى نهاية القرن السابع الميلادي
(دراسة أثرية - فنية)

ملخص الرسالة:

تتناول هذه الدراسة أحد الموضوعات الفنية الهامة، التي ساهمت في تكوين ملامح الفن القبطي. وهي الموضوعات التصويرية والزخرفية على النسيج القبطي، حيث تعتبر المنسوجات القبطية مصدراً غنياً للمعلومات عن الطبقات الاجتماعية والحياة اليومية، والعادات والتقاليد الشعبية التقليدية، والمعتقدات الدينية التي كانت سائدة في هذه الفترة. سواء المتصلة بملابس كبار الدين والقساوسة والأساقفة والرهبان، ومن عملوا في ماهيتهم من الشماسة والفرق الموسيقية، والمعنيين بدفن الموتى، أو التي استخدمت في الأبنية الدينية، كالأثاث الكنسي من مفارش المذابح، أو المقترنة بملابس عامة الشعب. مثل مستلزمات المنازل كأغطية الأسرة ومناديل الموائد، إلى جانب استخدامها في التآثيث وفن الزخرفة وبخاصة قصور الأغنياء والأبنية العامة من المعطقات والستائر.

Name: MIsr Saad Saeyd Ismail Elsharkawy

Date of Place of Birth : 20.01.1957, Cairo

Degree : Ph.D

Specialization : Egyptian effects

Supervisors :

D. Tohfa handoussa

D. Ahmed A. Galal

D. Ezzat H. Qados

D. Maha S. Qnawy

Title of thesis:

**Origins and implications of the Decorative elements shown
on the Coptic Textiles until the End . of the Seventh Century
"An Archaeological and Artistic study"**

Summary :

This study deals with one of the important technical issues, which contributed to the formation of the features of Coptic art. It is figurative and decorative themes on Coptic fabric, where Coptic textiles are a rich source of information about the social classes and daily life, customs and traditions popular automatic, and religious beliefs that were prevalent in this period. Whether related to clothes senior debt, priests, bishops, monks, and worked in Mahechm of Deaconess and bands, or that have been used in religious buildings, or associated with the common people clothes. Besides use in the art of decoration and furnishing especially the rich palaces and public buildings of pendants and curtains.

ملخص الرسالة باللغة العربية

تتناول هذه الدراسة أحد الموضوعات الفنية الهامة، التي ساهمت في تكوين ملامح الفن القبطي. وهي الموضوعات التصويرية والزخرفية على النسيج القبطي، حيث تعتبر المنسوجات القبطية مصدراً غنياً للمعلومات عن الطبقات الاجتماعية والحياة اليومية، والعادات والتقاليد الشعبية التلقائية، والمعتقدات الدينية التي كانت سائدة في هذه الفترة. سواء المتصلة بملابس كبار الدين والقساوسة والأساقفة والرهبان، ومن عملوا في ماهيتهم من الشماسة والفرق الموسيقية، والمعنيين بدفن الموتى، أو التي استخدمت في الأبنية الدينية، كالأثاث الكنسي من مفارش المذابح، أو المقتزنة بملابس عامة الشعب. مثل مستلزمات المنازل كأغطية الأسرة ومناديل الموائد، إلى جانب استخدامها في التأثيث وفن الزخرفة وبخاصة قصور الأغنياء والأبنية العامة من المعلقات والستائر.

وقد تم تقسيم البحث إلى مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة لما أمكن التوصل إليه من نتائج، بالإضافة إلى فهرست الصور، وفهرست الأشكال، وفهرست بأهم مصطلحات النسيج باللغة الهيروغليفية والقبطية وأهم المدن التي اشتهرت بالنسيج، وأخيراً المصادر والمراجع التي اعتمد عليها البحث.

يتحدث التمهيد عن أهمية الموضوع وأسباب اختياره وأهم الدراسات السابقة حوله. تلقى المقدمة الضوء على الأهمية التاريخية والدينية والفنية للمنسوجات بشكل عام والمنسوجات القبطية بشكل خاص.

ويتناول الباب الأول " تاريخ المنسوجات القبطية "

ويتناول الباب الثاني " أصول ومدلولات زخارف الكائنات الحية على النسيج القبطي "

(آدمية - حيوانية - طيور)

ويتناول الباب الثالث " أصول ومدلولات الزخارف النباتية على النسيج القبطي "

ويتناول الباب الرابع " أصول ومدلولات الزخارف الهندسية على النسيج القبطي "

ويتناول الباب الخامس " أصول ومدلولات الزخارف الرمزية على النسيج القبطي "

وتحتوي الخاتمة على أهم نتائج الدراسة

ملخص الرسالة باللغة الانجليزية

This study deals with one of the important technical issues, which contributed to the formation of the features of Coptic art. It is figurative and decorative themes on Coptic fabric, where Coptic textiles are a rich source of information about the social classes and daily life, customs and traditions popular automatic, and religious beliefs that were prevalent in this period. Whether related to clothes senior debt, priests, bishops, monks, and worked in Mahechm of Deaconess and bands, or that have been used in religious buildings, or associated with the common people clothes. Besides use in the art of decoration and furnishing especially the rich palaces and public buildings of pendants and curtains.

The research is divided into an introduction and five chapters and a conclusion as possible reached from the results, in addition to index images, and index formats, and index the most important textile terms in hieroglyphics, Coptic and most important cities, famous for fabric and, finally, sources and references Olney adopted by research

The first section deals : this Section Considers "the history of Coptic textiles"

The Scand Section : this Section Considers "the origins and implications of the trappings of organisms on Coptic textiles" (Subhuman - animals – birds)

The third Section : this Section Considers " the Origins and meaning of botanical motifs on Coptic textiles"

The Fourth Section : this Section Considers "the origins and implications of geometric fabric on the Coptic

The Fifth deals : this Section Considers "the origins and meanings of motifs Avatar on Coptic textiles

Finally the study had ended with the most important results.