

الاسم	نيقثين يحيى محمد أحمد .
تاريخ وجهة الميلاد	١٩٧٤/١١/١٤ – محافظة الدقهلية .
الدرجة	الدكتوراة .
التخصص	آثار مصرية – تاريخ الفن .
المشرفون على الرسالة	أ.د / علي رضوان – أ.د / أحمد محمود عيسى .
عنوان الرسالة	المناظر والعناصر الفنية المصورة على اللوحات الجنازنية منذ العصر الصاوى وحتى العصرين اليونانى والرومانى (دراسة فنية – تحليلية) .
ملخص الرسالة :	

تتناول الرسالة تحليلاً فنياً لأهم المناظر والعناصر الفنية المصورة على اللوحات في الفترة محل الدراسة وذلك من خلال جزأين يشمل الأول على التمهيد والمقدمة ووصفاً للوحات محل الدراسة بينما يتناول الجزء الثاني تحليلاً فنياً لتلك اللوحات من خلال ثمانية أبواب تناولت أهم العناصر الفنية المصورة في قمة اللوحة التي يغلب عليها القمة المقوسة ومن أهم تلك العناصر قرص الشمس المجنح وكذلك تحليلاً فنياً لأهم المناظر المصورة على تلك اللوحات ومنها تصوير المتوفى متعبداً أمام المعبودات ، أو ملقياً التحية أمامها ، هذا فضلاً عن تصوير لبعض الفصول المصاحبة لكتاب الموتى ، كذلك مناظر التحنيط وتصوير المتوفى مضطجعاً على السرير الجنازني ، ومناظر تقديم القرابين والطقوس الجنازنية مثل سكب الماء والتبخير ، هذا فضلاً عن أهم المناظر المرتبطة بالحياة اليومية ، هذا وقد تضمنت الرسالة دراسة تحليلية لتلك المناظر من خلال دراسة طريقة تصوير المعبودات والمتوفى والقرابين المصورين على اللوحات .

امضاء المشرف:

أ.د/ علي رضوان

أ.د / أحمد عيسى