

انجليزي	عربي
<p>Name/ Ola Mohamed Fouad El Aboudy.</p> <p>Date and place of birth/ Cairo 5-5-1976</p> <p>Degree/ Assistant Lecture</p> <p>Specialization/ Egyptian Archaeology</p> <p>Title of the thesis/ The Functional and Symbolic Role of <i>nb</i> <i>nbw</i> <i>hb</i> Signs in the Ancient Egyptian Religion and Art from the Beginning of the Pharonic Periods to the Greco-roman Period</p>	<p>الاسم /علا محمد فؤاد العبودي</p> <p>تاريخ وجهة الميلاد / القاهرة ٩-٥-١٩٧٦</p> <p>الدرجة/ مدرس مساعد</p> <p>التخصص / آثار مصرية قديمة</p> <p>عنوان الرسالة / الدور الوظيفي والرمزي للعلامات <i>nb</i> و <i>nbw</i> و <i>hb</i> في الديانة والفن المصري القديم منذ بداية العصور حتى العصر اليوناني الروماني</p>

ملخص الرسالة

تتضمن الرسالة تمهيد وأربعة فصول ونتائج للدراسة وقائمة بالأشكال بالإضافة إلى المراجع والفهارس.

يتناول التمهيد في البداية استخدام العلامات الهيروغليفية بصفة عامة في الفن ، ثم ويتناول المعاني المختلفة التي تدل عليها الكلمات التي تتضمن تلك العلامات في اللغة المصرية القديمة. ويتناول الفصل الأول الربات التي ظهرت تعلو العلامات الثلاثة محل الدراسة، وارتباطها مع كل علامة من العلامات الثلاث كل على حدا، كما يتضمن الأوضاع المختلفة التي تظهرن بها تلك الربات أعلى كل علامة علاوة على إبراز الدور الرمزي والديني الذي أضافته كل علامة للربة المصورة أعلاها. ويتضمن الفصل الثاني الأرباب الذين ظهروا أعلى تلك العلامات الثلاثة كل على حدا، وارتباطهم من الناحية الدينية والرمزية بتلك العلامات، بالإضافة للأوضاع المختلفة لتصوير هؤلاء الأرباب على تلك العلامات محل الدراسة، ويشمل الفصل الثالث ارتباط الملك بالعلامات الثلاثة والأوضاع المختلفة التي ظهر بها أعلى تلك العلامات ، وما أضافته تلك العلامات من أهمية رمزية ودينية للملك، كما يتضمن الحديث عن الرموز الملكية مثل التيجان والخراطيش وطيور الرخيت، علاوة على الأشكال المختلفة لظهور الرموز السابقة ودور العلامات الرمزي والديني لهم. أما الفصل الرابع فيتناول بعض الرموز التي صورت أعلى العلامات موضوع الدراسة منها ما ظهر في حالات نادرة وفردية، ومنها ما كان شائعاً وصور بتكوينات فنية متعددة.

انجليزي	عربي
<p>Name/ Ola Mohamed Fouad El Aboudy.</p> <p>Date and place of birth/ Cairo 5-5-1976</p> <p>Degree/ Assistant Lecture</p> <p>Specialization/ Egyptian Archaeology</p> <p>Title of the thesis/ The Functional and Symbolic Role of <i>nb</i> <i>nbw</i> <i>hb</i> Signs in the Ancient Egyptian Religion and Art from the Beginning of the Pharonic Periods to the Greco-roman Period</p>	<p>الاسم /علا محمد فؤاد العبودي</p> <p>تاريخ وجهة الميلاد / القاهرة ٩-٥-١٩٧٦</p> <p>الدرجة/ مدرس مساعد</p> <p>التخصص / آثار مصرية قديمة</p> <p>عنوان الرسالة / الدور الوظيفي والرمزي للعلامات <i>nb</i> و <i>nbw</i> و <i>hb</i> في الديانة والفن المصري القديم منذ بداية العصور حتى العصر اليوناني الروماني</p>

Summary

The thesis contains an introduction and four chapters together with the outcomes of the research, list of figures and a list of bibliography.

The introduction deals with the use of the hieroglyphic signs in the Egyptian art generally then the signs *nb* – *nbw* – *ḥb* each separately, and the use of the three signs and their different meanings in the ancient Egyptian language. The first chapter focuses on the relationship and the importance of the signs *nb* – *nbw* – *ḥb* to the goddesses with their different positions which show them over the signs. The second chapter investigates the function and the importance of the *nb* – *nbw* – *ḥb* to the gods, and the different position of their representations over the studied signs as well as. The third chapter deals with the king and shows his emerge with the signs of *nb* – *nbw* – *ḥb* and the different depiction which shows him over them, together with the royal symbols e.g. the crowns, the cartouches and the rekhet birds and also the importance of the three signs to these symbols. The fourth chapter shows the relationship and the importance of the *nb* – *nbw* – *ḥb* to different symbol. Some of these were attested rarely and in individual cases. Others were attested commonly appeared over the studied symbol.