

English	عربي
Name: Sherif Shaban A. Aziz Khalifa	الاسم/ شريف شعبان عبد العزيز خليفة
Date and place birth: 14-9-1982 Giza	تاريخ وجهاة الميلاد/ ١٤-٩-١٩٨٢ الجيزة
Degree: Ph.d	الدرجة/ الدكتوراه
Specialization: Ancient Egyptian arts	التخصص/ تاريخ الفن المصري القديم
Supervisor (s): - Dr. Ahmed M. Said Assistant Prof. of Egyptology. Faculty of archaeology-Cairo university. - Prof. Dr. A. Gaffar Shedid Prof. of ancient Egyptian art. Fine arts faculty-Helwan University.	المشرفون على الرسالة/ - أ.م.د. أحمد محمد سعيد الاستاذ المساعد بقسم الآثار المصرية-كلية الآثار جامعة القاهرة - أ.د. عبد الغفار شديد- أستاذ تاريخ الفن والحضارة المصرية- كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان
Title of thesis: Greek and Etruscan Symposiums scenes: Comparative study with the Ancient Egyptian Banquets.	عنوان الرسالة/ مناظر المآدب الاغريقية والاتروسكية: دراسة مقارنة مع مناظر المآدب في مصر القديمة.
Summary: The research consists of four parts with an introduction. The first part consists of three chapters titled with "the Greek Symposiums". the first chapter is introducing the ancient Greek art. The second chapter is explaining the Greek Symposium with its rules and features, while the third one is mentioning the most important samples of the symposium scenes on the Greek vases and on the walls of the "Diver's tomb". The second part consists of two chapters titled with "the Etruscan banquets". The first chapter introduces the Etruscan civilization, art and banquets features. The second chapter explains the banquet scenes	ملخص الرسالة: تم تقسيم الرسالة إلى أربعة فصول مسبقة بمقدمة يأتي الفصل الأول بعنوان (المآدب عند الإغريق) وينقسم إلى ثلاث مباحث أولها مقدمه تاريخية وحضارية عن بلاد الاغريق ودراسة مظاهر الفن الاغريقي، ثم الفصل الثاني ويتناول ماهية المأدبة الاغريقية وعناصرها المختلفة، يليه الفصل الثالث ويدرس مجموعة منتقاة من النماذج الفنية للمآدب الاغريقية على الأواني المختلفة. ثم يتناول الفصل الثاني بعنوان (المآدب عند الاتروسك) الحضارة الاتروسكية في شبه الجزيرة الايطالية وينقسم إلى فصلين الأول ليشرح خصائص الفن والحضارة الاتروسكية وفكرة المأدبة وعناصرها والثاني يتطرق إلى نماذج لمآدب

samples on the tombs walls.

The **third part** consists also of two chapters titled with "banquets in Ancient Egypt". The first chapter introduces the Ancient Egyptian banquet with its features and characteristics. The second chapter describes the ancient Egyptian banquet scenes samples on the walls of the nobles of the new kingdom at luxor, Saqqara and Aswan.

The **fourth part** explains a comparison between the different examples of the research in which the banquet's idea, analyzing the scenes subjects and elements and the techniques used in the scenes execution.

The research ends with the conclusion, bibliography list, used websites list and illustrated tables and statistics.

اتروسكية منفذة على جدران مقابر .

ويسرد الفصل الثالث (المآدب عند المصريين

القدماء) ليشرح في الفصل الأول فكرة المآدبة في

مصر القديمة وتاريخها ومكوناتها وارتباطها

بالأعياد الدينية والعادات الاجتماعية في حين

يتناول الفصل الثاني نماذج لمآدب مصرية قديمة

والمصورة على مقابر كبار رجال الدولة من الدولة

الحديثة. ويأتي الفصل الرابع بعنوان (الدراسة

التحليلية والمقارنات) وينقسم إلى أربعة مباحث

أولها خاص بفكرة المآدبة في الحضارات الثلاث

والثاني يحلل مكونات المآدبة أما المبحث الثالث

يتناول تحليل عناصر المآدبة من الناحية الفنية في

حين يدرس المبحث الرابع قواعد التكوين الفني في

مناظر المآدبة.

وتنتهي الدراسة بخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع

العربية والمترجمة والأجنبية وأهم المواقع الإلكترونية

المستخدمة ومجموعة من جداول المقارنة

والرسومات البيانية التوضيحية.