

الأسم: هشام محمد السيد أحمد الليثي

تاريخ وجهة الميلاد: ١٩٧١/٢/٨ القليوبية

الدرجة: دكتوراة

التخصص: الآثار المصرية

المشرفون على الرسالة: أ.د. علا العجيزى أ.د. فائزة هيكل

عنوان الرسالة: لوحات الأفراد الجنائزية الخشبية من طيبة خلال الأسرات الحادية والعشرين حتى نهاية الأسرة السادسة والعشرين

ملخص الرسالة:

ظهرت اللوحات الخشبية في طيبة في الدفونات أو المقابر التي شهدت تغيرات جذرية في عادات الدفن خلال عصر الانتقال الثالث بدءاً من الأسرة الحادية والعشرين، حيث كان المتوفى يدفن إما في المقابر القديمة التي كانت موجودة من قبل أو في أفنية معابد ملايين السنين لملوك الدولة الحديثة. لم تكن اللوحات الخشبية في الأسرة ٢١ عنصراً أساسياً من محتويات المقبرة، ومع بداية الأسرة ٢٢ انتشرت اللوحات الخشبية وأصبحت عنصراً أساسياً من الأثاث الجنائزي لمقابر النبلاء، وحلت اللوحات الخشبية محل نصوص ومناظر المقابر وأيضاً البرديات الجنائزية.

تغيرت وظيفة اللوحات والمناظر الممثلة عليها نتيجة لتغير مكانها ومواد صناعتها فقد أصبحت اللوحة بديلاً عن الطقوس الجنائزية التي كانت تقام للمتوفى، كما اعتبرت استكمالاً للدور الذي كانت تقوم به البرديات الجنائزية التي تقلص وجودها في الأسرة ٢٢، وتعتبر مناظر اللوحات انعكاساً لتلك المناظر التي كانت مصورة على البرديات والتي تمثل تحولات المتوفى ورحلته في العالم الآخر وتواجهه مع الآلهة المختلفة إلا أن اللوحات لم تمد المتوفى بتلك التعاويذ التي تساعده على استكمال رحلته في العالم الآخر ليصل إلى الأبدية مع الآلهة، وأصبحت اللوحة تركز على امداد المتوفى بالإحتياجات الأساسية من الحماية والتواجد مع الآلهة، وضعت أغلب اللوحات الخشبية داخل المقابر ونادراً ما عُثر عليها داخل المقاصير الجنائزية، ومن عصر الإنتقال الثالث عُثر عليها بداخل المقصورة بدلاً من حجرة الدفن. إلا انه لم يكن لها مكان محدد داخل المقبرة، وغالبا وضعت في حجرة الدفن بالقرب من التابوت.

تقع هذه الدراسة في جزئين: الجزء الأول ينقسم إلى تمهيد وثلاثة فصول، والجزء الثاني يعتبر كتالوجاً لهذه اللوحات، يشمل الجزء الأول على تمهيد ثم الفصل الأول عن اللوحات بصفة

عامة باسماءها وانواعها والغرض منها، ومقدمة عن اللوحات الخشبية بصفة خاصة والغرض منها، ثم دراسة المصادر الأثرية والأماكن التي جاءت منها اللوحات في طيبة، الفصل الثاني: يحتوي على دراسة فنية لطرز اللوحات والمناظر والعناصر الفنية المنفذة على اللوحات (منطقة الاستدارة *lunette*، المنظر الرئيسي). الفصل الثالث: يحتوي على دراسة للنصوص المسجلة على اللوحات من صيغ تقديم القرابين والدعوات وفصول من كتاب الموتى التي ورد ذكرها على اللوحات، وألقاب أصحاب اللوحات بالإضافة إلى كتالوج يضم كل اللوحات التي وردت بالدراسة.

أ.د.

أ.د. علا العجيزى

فائزة هيكل

Name: Hisham Mohamed El Sayed Ahmed Elleithy

Date and place of birth: 80/02/1971 - Kalyobiya

Degree: Philosophy Dissertation

Specialization: Egyptology

Supervisors: Prof. Dr. Ola El-Aguizy- Prof. Dr. Fayza Haikal

Title of thesis: Wooden Funerary Stelae from Thebes during the 21st dynasty to the end of the 26th dynasty

Summary:

The ancient Egyptians used many different materials and spaces to register their wishes to assure their resurrection or rebirth, including the walls of the tomb chapels or the burial chambers, papyri, sarcophagi, ushabti boxes, and funerary stelae made from both stone and wood. In this paper, I tried to highlight and connect the scenes and texts of the Theban wooden stelae with the vignettes and spells of the Book of the Dead. Wooden funerary stelae, along with other burial equipment, were ritual and religious objects encoded with visual imagery that allowed the deceased to negotiate identity, while at the same time signal the religious attitudes of their society.

The religious iconography of the art of the Third Intermediate Period and Late Period is particularly apparent on wooden funerary stelae, which symbolized a microcosm of the universe and integrated the heavenly sphere with the earthly realm. Heaven or the sky is represented in the lunette of the funerary stelae and the earth or ground is depicted in the bottom-most register. The central scene, in which either solar or Osirian concepts dominate, illustrates a transitional stage in which the mortal encounters the divine and the deceased is shown making an offering before a deity. This main, central scene may depict the successful conclusion of the judgment scene and be based on Spell 125 of the Book of the Dead, or it may be related to the solar

aspect of the afterlife. After this, the deified deceased was identified with the Creator God or the Great God, who embodied both solar and Osirian aspects.

After studying the Theban stelae dating to the 21st to 26th dynasties, the scenes are no longer the actual vignettes that accompanied the Book of the Dead spells in the New Kingdom, but rather, as I point out, are based either on Spell 125 of the Book of the Dead, or on the solar aspect of the afterlife: in other words, the vignettes with Re-Hor-Akhty, or both Re-Hor-Akhty and Atum, or with the solar barque of Ra.

When the main scene on the wooden stelae was a part of the judgment scene, it was shortened for various reasons, such as the small size of the stelae and the fact that the artist preferred to highlight only the main purpose of this scene or tried to emphasize that the deceased was justified and had passed the Divine Tribunal.

Prof. Dr. Ola El-Aguizy

Prof. Dr. Fayza Haikal