

Handwritten text inside an oval stamp, possibly a library or departmental stamp, including the name "جامعة القاهرة" (Cairo University).

٢٠٠٨

أ/د/ علي أمين عبد المنعم
استاذ بحوث وخدمات مواد البناء بمركز
بحوث الإسكان والبيئة

أ/د/ مني قواد علي
استاذ ورئيس قسم البتر منج
جامعة القاهرة - الجيزة ١٢٠٨

إشعار

مثال عند المنعم عند العزيز محمود

رسالة ذكرى له
مقدمة من



يهو الم بن الخواو لاء واهو الم بن الخواو لاء واهو الم بن الخواو لاء
ياهو الم بن الخواو لاء واهو الم بن الخواو لاء واهو الم بن الخواو لاء

Handwritten signature or initials.

R 4/2

1/2

قسم البتر منج
جامعة القاهرة
الجزيرة

ملخص البحث

تشمل الرسالة ستة فصول

الفصل الأول

وتناول الفصل الأول أساليب التصوير المختلفة، من النقش البارز، والغائر، أو البارز والغائر معاً؛ كذلك أساليب التصوير المختلفة مثل أسلوب الفرسك، والتمبرا، وتم الرجوع إلي بعض الأمثلة المحلية والعالمية مع عرض بعض الصور.

كما تناول الفصل مكونات الصور الجدارية، من حيث طبقات التحضير وأنواع الشيد المستخدم في الصور الجدارية من شيد الطين، والجبس، والجير وكذلك المواد الملونة وأنواعها وتركيبها الكيميائي، كما عرض الفصل أنواع الوسائط اللونية المختلفة.

الفصل الثاني

تم فيه عرض لأسباب نزع اللوحات الجدارية واستخدام الحوامل البديلة، سواء كان التلف ناتجاً عن أسباب معمارية، من تهدم جدران أو إضافة جدار، أو نتيجة الكوارث الطبيعية مثل البراكين، أو الزلازل، كما يمكن أن تؤثر المشاريع القومية المهمة في عمليات نزع الصور الجدارية، وكذلك مشاريع الترميم يمكن ان تتسبب في نزع اللوحات الجدارية وذلك للحفاظ عليها.

كما تناول تلف حوامل التصوير نتيجة الرطوبة، أو الأملاح، أو انفصال في طبقات التحضير إلي نزع الصور الجدارية من حواملها الأصلية ثم علاجها، وعلاج التلف المتسبب في النزع وإعادةها مرة أخرى إلي مكانها الأصلي أو عرضها في مكان آخر.

كما تناول هذا الفصل التصوير المتعدد الطبقات كأحد أسباب نزع الصور الجدارية، كجزء من العلاج، وتناول أيضا العرض المتحفي الذي يستدعي نزع ونقل الصور الجدارية من أماكنها الأصلية وعرضها في المتاحف المختلفة، بل وإقامة المعارض سواء الداخلية أو الخارجية لعرض هذه الآثار المهمة.

وتم الاستشهاد ببعض الأمثلة المحلية والعالمية المتاحة.

الفصل الثالث

وفي الفصل الثالث تمت دراسة لأساليب النزع المختلفة سواء أسلوب الاستاكو أماتيللو، أو الأستاكو، أو الاسترابو مع طريقة تجهيز اللوحة الجدارية وخطوات النزع الخاصة بكل أسلوب علي حدة، كما تناول الفصل الاحتياطات الواجب القيام بها قبل النزع؛ كما تمت دراسة للخطوات

... ..

... ..

... ..