جامعة القاهرة
كلية الآثار

جامعة القاهرة
كلية الآثار

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل ---٤١---
رقم تصنيف ---رسائل د---

نماذج من الآثار المصرية القديمة فى المؤلفات الكلاسيكية

دراسة مقارنة فى ضوء الكشوف الأثرية الحديثة

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير فى الآثار المصرية

اعداد

عواطف محمد محمد حسنين

اشراف

الأستاذ الدكتور/ عبد العزيز صالح

عميد كلية الآثار

جامعة القاهرة

سبتمبر ١٩٨٠

كلية الآثار
المكتبة
مسلسل ٩
رقم التصنيف

فهرس الموضوعات

الصفحة

فهرس الموضوعات ..... أ

شكر وتقدير ..... جـ

المقدمة ١

قائمة الاختصارات ١١

الباب الأول : أهرام الجيزة فى المؤلفات الكلاسيكية ١٣-١١٦

الفصل الأول : الأهرام وبناتها ١٤-٢٦

أولا : تسميتها ونظرة المؤرخين والرحالة الكلاسيكيين اليها ١٥

ثانيا : تسميات أصحابها وترتيبهم التاريخى ١٨

الفصل الثانى : أحجار بناء الأهرام ٢٧-٤٥

أولا : مصادر الأحجار وأنواعها المستخدمة فى البناء ٢٨

ثانيا : وسائل نقل الأحجار الى موقع البناء ٤٠

الفصل الثالث : طرق بناء الأهرام ٤٦-٦٥

أولا : البنيان الداخلى ٤٩

ثانيا : رفع أحجار البناء ٥٢

ثالثا : أحجار الكساء ٦٠

الفصل الرابع : تنظيم العمل خلال فترة بناء الأهرام ٦٧-٨٤

أولا : فرق العمال ٦٩

ثانيا : أسلوب العمل وعدد العمال ٧٤

ثالثا : مدة بناء الأهرام ٨١

الفصل الخامس : بعض تفاصيل الهرم الأكبر ٨٥-١١٦

أولا : النقوش ٨٦

ثانيا : المدخل ٩٥

ثالثا : الأجزاء السفلى الداخلية ١٠٠

رابعا : الطريق الصاعد ١٠٨

الصفحة

الباب الثاني : بعض المعابد الشهيرة والتماثيل الضخمة في المؤلفات الكلاسيكية ١١٧-٢٧١

الفصل السادس : في منف ١١٨-١٥٧

أولا : معبد بتاح ١١٩

ثانيا : معبد ايزيس ١٤٧

ثالثا : السيرابيوم ١٥٢

الفصل السابع : في الفيوم (اللابيرنثوس) ١٥٨-٢٠٠

أولا : مفهوم لفظ لابيرنثوس ١٦١

ثانيا : مؤسس اللابيرنثوس ١٦٥

ثالثا : وظيفة اللابيرنثوس ١٧٦

رابعا : وصف اللابيرنثوس ١٨٧

الفصل الثامن : في طيبة ٢٠١-٢٥٠

أولا : معبد الكرنك ٢٠٢

ثانيا : معبد الرمسيوم ٢٠٧

الفصل التاسع : التماثيل الضخمة ٢٥١-٢٧١

أولا : تمثال أبو الهول ٢٥٢

ثانيا : تمثالا ممنون ٢٦٤

الخاتمة ٢٧٢

قائمة المراجع ٢٧٩

أولا : المراجع العربية والمترجمة الى العربية ٢٨٠

ثانيا : المراجع الأجنبية ٢٨٢

شرح بأهم المفردات ٢٩٦

*

يتناول موضوع هذه الرسالة بعضا مما كتبه نخبة من المفكرين الكلاسيكيين عن الآثار المصرية القديمة أو بالأحرى عن نماذج من هذه الآثار . لكنه قبـــل الاشارة الى أهمية هذا الموضوع والأسباب التى دفعتنى لاختياره ينبغى أن أتناول علاقة هؤلاء المفكرين بمصر، وظروف تعرفهم على آثارها ، والحوافز التى أدت بهم الى الكتابة عنها .

فى الحقيقة لم تنشأ العلاقة بين هؤلاء المفكرين الاغريق سواء كانـــوا مؤرخين أو جغرافيين أو رحالة وبين مصر من فراغ وانما مهدت لها علاقات أقـــدم وضحت منذ منتصف القرن السابع قبل الميلاد ، وبما يتفق مع ظهور حكم الأسرة السادسة والعشرين فى مصر، اذ يلاحظ أن ملوك هذه الأسرة قد استعانـــوا بعناصر اغريقية ليعملوا كجند مرتزقة فى جيوشهم ، وتبع ذلك مجئ التجـــار الاغريق وازدياد نشاطهم فى البلاد . ونتيجة لذلك استقرت أعداد كبيرة منهـــم فى البلاد مكونين جالية . وبالتدريج أصبح الأغريق يؤلفون قوة حربية واقتصادية لها وزنها وثقلها فى مصر.

وبالطبع لم تنقطع صلة هؤلاء الاغريق بأوطانهم الأصلية فى شبه الجزيـرة الاغريقية وآسيا الصغرى وجزر بحر ايجة فنقلوا بعض ماعرفوه عن مصر وعجائبهـــا وغرائبها وحضارتها العريقة الى مواطنيهم الذين تاقوا الى زيارة مصر، خصوصـــا المفكرين منهم والذين تنطوى نفوسهم على حب الاستطلاع والمعرفة والرغبة فـــى الوقوف على أخبار الشعوب الأخرى . ويعبر واحد من هؤلاء المفكرين وهوهيرودوت (هيرودوتوس) عن الأسباب المختلفة التى دفعت بالاغريق الى التوافد علـــى مصر فيذكر فى الفصل ١٣٩ من كتابه الثالث أن اعدادا كبيرة من اليونانيين قـــد التجأت الى مصر عقب فتح قمبيز لها للتجارة أو لعرض خدماتهم العسكرية أو لمجرد رؤية البلاد والتعرف على معالم الحضارة بها .

واختلفت نتائج زيارات هؤلاء المفكرين الاغريق لمصر عن زيارات بقيـــة أفرادهم من التجار والعسكريين فى أن هؤلاء المفكرين - لما امتازوا به من دقـــة