



استمارة معلومات الرسائل التي تمت مناقشتها

الكلية/المعهد: الاثار القسم: الاثار المصرية

١- الدرجة العلمية: ماجستير دكتوراه

٢- بيانات الرسالة:

عنوان الرسالة باللغة العربية: ماميزي (نخت - نب - اف) بمعبد دندرة دراسة لغوية حضارية

عنوان الرسالة باللغة الأجنبية: Mammisi " Nht - nb.f" in Dendra Temple. Alinguistic and Cuiture study

التخصص الدقيق: آثار مصرية

تاريخ المناقشة: ٢٠١٦/١/٢٧

٣- بيانات الطالب:

الاسم: دعاء ابو الوفا عبد الشافي الجنسية: مصري النوع: انثي

العنوان: قنا - الشئون - طريق مصنع الغزل رقم التليفون: ٠١٠٠٨٦٣٨٠٧٢

جهة العمل:معهد ترميم الاثار رقم الفاكس: --- البريد الإلكتروني: nefert_egypt@yahoo.com

٤- المشرفون على الرسالة:

| الاسم | القسم | الكلية | الجامعة |
|-------------------------------------|----------------------|--------|---------|
| ١- أ.د/ حسان ابراهيم عامر | اثار يونانية رومانية | الاثار | القاهرة |
| ٢- أ.د/ عبد الحليم نور الدين | اثار مصرية قديمة | الاثار | القاهرة |
| ٣- أ.م.د/ عبد الرحمن علي عبد الرحمن | اثار يونانية رومانية | الاثار | القاهرة |

٥- مستخلص الرسالة (Abstract)

٥-١ باللغة العربية :

(لا يزيد عن سبعة اسطر)

لقد مثلت بيوت الولادة الإلهية عنصراً معمارياً هاماً في المعابد المصرية القديمة وظهر ذلك بشكل واضح في معابد العصر اليوناني الروماني ، ومن اقدم بيوت الولادة المعروفة لدينا هو ماميزى نختانبو الأول بمعبد دندرة وأقام الملك "نختانبو الأول" بيت الولادة الخاص به قبل نهاية العصر الفرعوني في تل البلامون بالدلتا ولكنه تهدم ، وشيد بيت ولادة آخر بمنطقة الكاب ، ولكن أشهر بيت ولادة أقامه الملك "نختانبو الأول" هو بيت الولادة الذي أقامه بدندره تعتبر بيوت الولادة الإلهية هي مكان الاحتفال الذي يقام للطفل الإلهي الذي أنجبه الإله.

(الكلمات الدالة: ماميزى ، نخت-نب-اف ، الولادة الالهية ، دندرة ، قدس الاقداس ، صالة التقديمات ، الصالة الامامية ، إيجى ، حتحور ، الطفل الالهى)

٢-٥ باللغة الأجنبية :

Divine birth houses represent an important architectural element in the ancient Egyptian temples, it was shown clearly in the temples of Greco-Roman age, one of the oldest known birth houses is the mammisi of Naktanebo I in Denarah temple, King Nektanebo I built his own birth house by the end of the pharaonic age in Tel Belamon in delta but it was ruined and he established another birth house in the region of El-Kab, but the most famous birth house for Nektanebo is his birth house in Denderah

(Key Words: Mammisi, Nkht-nb-if, Devine birth, Dendara, Sanctuary, Offering hall, Front hall, Ihy, Hathor, Divine child)

٦- أهم النتائج التطبيقية التي تم التوصل إليها:
(لا تزيد عن سطرين لكل منها)

١-٦ ظهر العديد من الكلمات الدالة على كلمة الولادة والتي تم ذكرها في نصوص الماميزى محل الدراسة.

٢-٦ شهد بيت الولادة الخاص بالملك "تختانبو الأول" بدندرة تطوراً ملحوظاً لقدس الأقداس القائم الزاوية من الحجر الرملى ، وزخرفت بمناظر الولادة

٣-٦ يعتبر قدس أقداس بيت ولادة الملك "تختانبو الأول" بدندرة من أهم حجرات المعبد ، وكان هو الجزء الوحيد الذى بنى من الحجر الرملى

٤-٦ يحاط قدس الأقداس بمقصورتين طويلتين تحاط ببناء من الطوب اللبن أيضاً قائم الزاوية ويتصل قدس الأقداس بالمقصورة الشمالية عبر باب صغير مفتوح فى جداره الشمالى.

٧- ما هي الجهات التي يمكن أن تستفيد من هذا البحث:
(اذكر هذه الجهات مع شرح أهمية البحث لهذه الجهة بما لا يزيد عن أربعة سطور لكل جهة)

١-٧ هيئة الآثار بمحافظة قنا حيث تم نشر جزء هام من معبد دندرة لم يتم نشره من قبل

٢-٧ معهد ترميم الآثار بالاقصر حيث تتم الاستفادة في مجال التدريس القائم بالمعهد

٣-٧

٤-٧

٨- هل توجد علاقة قائمة بإحدى هذه الجهات :
في حالة نعم اذكر هذه الجهات :
١-٨ معهد ترميم الآثار بالاقصر

٢-٨

٣-٨

ما هي طبيعة العلاقة :

مشروع بحثي

تعاون أكاديمي

مشروع ممول من جهة ثالثة (اذكر ما هي :)

أخري (تذكر)

٩- هل توافق على التعاون مع جهات مستفيدة من خلال الجامعة :

- لا (لماذا) ()
نعم
(أ) لتطبيق البحث :
(ب) لاستكمال البحث:
(ج) أخرى : (تذكر) ()

١٠- هل تم نشر بحوث مستخرجة من الرسالة في مجلات أو مؤتمرات علمية
(تذكر مع جهة النشر و المكان و التاريخ) لا

١-١٠

٢-١٠

٣-١٠

١١- هل سبق التقدم لتسجيل براءات اختراع (تذكر مع الجهة و المكان و التاريخ)

١٢- هل توافق على إعطاء البيانات المذكورة في هذه الاستمارة لجهات أخرى

نعم لا

توقيع الطالب:

توقيع المشرفين:

- أ.د/ حسان ابراهيم عامر

- أ.د/ عبد الحلیم نور الدين

- أ.م.د/ عبد الرحمن علي عبد الرحمن

-

التاريخ :

وكيل الكلية(المعهد) للدراسات العليا و البحوث :