

ملخص الرسالة

يعتبر معبد دندرة واحدا من أهم المعابد المصرية التي ترجع للعصرين اليوناني والروماني نظرا لجودة حفظه ولما تحويه جدرانه الخارجية والداخلية من مناظر عديدة قيمة ونصوص هامة توضح الكثير من المعتقدات الدينية لهذا العصر هذا بالإضافة إلى ما يحتويه من سراديب تعد من أشهر و أهم السراديب الملحقة بالمعابد نظرا لتنظيمها المتطور ولما تتضمنه من نقوش رائعة ونصوص ذاخرة بالمعلومات القيمة، ولهذا فقد تم اختيار هذا الموضوع للدراسة والبحث.

الهدف من الدراسة :

- ١- دراسة كل النصوص والمناظر المصورة على جدران القاعة والتعرف على أنواع التقدّمات التي تتضمنها.
- ٢- معرفة الدور الذي لعبته القاعة بصورة واضحة داخل معبد دندرة علما بأن نصوص هذه القاعة لم يتطرق لها أحد من قبل بالدراسة.
- ٣- التعرف على ملامح التطور اللغوي الكبير الذي طرأ على الكتابة المصرية القديمة والتعليق على المفردات التي وردت بالقاعة.

وتنقسم هذه الدراسة الى مقدمة واربعة فصول كالتالى:

١- المقدمة وتشتمل على :

أولاً: دراسة لمنطقة دندرة ومعبدها وموقع القاعة بالمعبد ووصفها العام.

ثانياً: مقدمة عن قاعة Hryt-ib مسماها ووظيفتها فى المعابد المصرية.

ثالثاً: تكريس قاعة Hryt-ib للتقدّمات الغذائية بمعبد دندرة.

- ٢- الفصل الأول: ويحتوى على ترجمة كاملة لنصوص ومناظر واجهة القاعة من الداخل ودعامتى وسمكى جدار المدخل بالإضافة الى واجهة المدخل من الداخل .

- ٣- الفصل الثانى: ويحتوى على ترجمة كاملة لنصوص الأفاريز العلوية والسفلية للقاعة والتعليق عليها وكذلك الترجمة والتعليق للسجل الزخرفى السفلى للقاعة.

- ٤- الفصل الثالث: ويحتوى على ترجمة كاملة لنصوص ومناظر التقدمة المسجلة على جدران القاعة والتي ظهرت فى ثلاث مستويات .

- ٥- الفصل الرابع: ويحتوى على الدراسة التحليلية للقاعة : ماهية قاعة Hryt-ib (C) بمعبد دندرة ، الدور الوظيفى لقاعة Hryt-ib (C) بمعبد دندرة، الدور الدينى لقاعة Hryt-ib (C) بمعبد دندرة، دراسة تحليلية للمعنى الرمزي والدينى لمناظر ونصوص التقدّمات الواردة بالقاعة وأخيرا مقارنة القاعة بمثيلاتها فى معبد دندرة.

