

جامعة القاهرة
كلية الآثار

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل
رقم تصنيف
سجل

٤٨١
٧٤

الاطباء والنصويبات في نقوش ومناظر المعابد والمقابر الملكية
خلال عصر الأسرة الثامنة عشرة

(١٣٠٨ - ١١٩٤) م.و

رسالة ماجستير

اعداد

رشاد زروق بساى

R-XI

كلية الآثار
لمكتبة
سلسل
رقم التصنيف
٧٨

إشراف

الأستاذ الدكتور عبد العزيز صالح
أستاذ تاريخ مصر والشرق القديم
وعميد كلية الآثار - سابقاً

للقاهرة

١٩٨٣

الفصل الاول

- ٢٩ - ١ سمات الفن المصرى ووسائل تنفيذ النقوش
- ١ أولا : العوامل المؤثرة فى طابع الفن المصرى القديم
- ٢ ثانيا : سمات وتقاليد النقوش المصرية
- ٤ ثالثا : العمالة الفنية
- ٦ رابعا : وسائل وخطوات تنفيذ النقوش
- اسلوب النقش البارز
- المساحة العامه للمنظر (٧) - مكان المنظر (٧) -
- العصر الذى نفذت فيه المناظر (٧) . اعداد الارضية : الارضية
- المستوية (٨) - الارضية المسلوحة (٩) .
- حافة النقوش : النقوش ذات الحافة العالية (١٠) - النقوش ذات
- الحافة المسلوحة (١٠) - النقوش ذات المستويات المتعددة (١١) -
- النقوش ذات التفاصيل الغائرة (١١) .
- اسلوب النقش الغائر :
- حافة النقوش الخارجية (١٣) - الحافة المستقيمة (١٣) - الحافة
- المائلة للخارج (١٣)
- اسلوب الحفر الغائر : النقوش ذات المستويات المتعددة (١٣)
- النقوش ذات التفاصيل الغائرة (١٤) .
- اسلوب العجائن الملونه :
- خطوات تنفيذ النقوش على الجدران :
- تسوية سطوح الجدران (١٦) - وضع التصميم العام للنقوش (١٨)
- رسم النقوش (١٩) - تصويب وتعديل رسوم النقوش (٢٣) - تنفيذ
- النقوش (٢٤) - تلوين النقوش (٢٧) .

الفصل الثاني

تطور النقوش في عهد الاسرة التاسعة عشرة

تصيد بالنقوش في عهد الاسرة الثامنة عشرة : المرحلة الاولى (٣٠)

• المرحلة الثانية (٣١) - المرحلة الثالثة (٣٢) .

النقوش في عهد سيتي الاول :

• تحرير المعارك الحربية (٣٥) - المناظر الداخليه في المقبرة (٤٢) .

النقوش في عهد رمسيس الثاني :

التطورات التي مرت في مستوى النقوش (٤٤) - التطورات في النسب والتفاصيل (٤٦)

• السلوب النقوش (٤٨) - التطورات في تسجيل المعارك الحربية (٤٩) .

عصر مرنبتاح :

• آثاره (٥٤) - مقبرة مرنبتاح (٥٧) - معبد مرنبتاح (٥٨) .

نهاية الاسرة التاسعة عشرة :

النقوش في عهد سيتي الثاني : (٦٣) - آمون من (٦٧) - سابتاح (٦٧) -

تاوسرة (٦٨) .

الفصل الثالث

العيوب والاختفاء والتصويبات في النقوش

اسباب العيوب والاختفاء الفنية والتقليدية في النقوش :

حالات استخدمت فيها اعمالا سابقة (٧٠) - حالات اجريت عليها تعديلات النقوش

بعد الانتهاء من حفرها (٧١) - محاولة اجراء تعديل عام في نقوش الجدران

(٧٢) - صرح معبد الاقصر (٧٣) - الرسميون (٧٤) - حدوث تطور ديني

في حياة الملك (٧٥) .

محاولات تصويب العيوب والاختفاء في المناظر المنقوشة :

ازالة الاجزاء المعيبة واعادة نقشها من جديد (٧٨)

اجراء التعديلات فوق النقوش المنتهية (٧٩)

نقر الجزء المعيب وكسوته بطبقة من الجص (٨٠)

- تجميع الاجزاء المعابة وترقيعها ببلاطات من نفس نوع حجر السطح (٨١) .
- عيوب تترك حتى يخفيها التلوين (٨٣) - عيوب تترك دون علاج (٨٥) .

الفصل الرابع

أمثلة من العيوب والتصويبات من عهد سيتي الأول

١٨٢ - ٨٦

من الصورة رقم ٢ الى الصورة رقم ١٣

الفصل الخامس

أمثلة من العيوب والتصويبات من عهد رمسيس الثاني

٤١٨ - ١٨٣

من الصورة رقم ١٤ الى الصورة رقم ٤٩

الفصل السادس

أمثلة من العيوب والتصويبات من عهد مرنبتاح

٤٤٠ - ٤١٩

من الصورة رقم ٥٠ الى الصورة رقم ٥٧

الفصل السابع

أمثلة من العيوب والتصويبات من عهد سيتي الثاني

٤٦٩ - ٤٤١

من الصورة رقم ٥٨ الى الصورة رقم ٦٩

الفصل الثامن

أمثلة من العيوب والتصويبات من عهدى سبتاح وتاسرة

٤٧٤ - ٤٧٠

من الصورة رقم ٧٠ الى الصورة رقم ٧٢

٤٧٥

خاتمة

بيان بالمساقط للمعابد والمقابر

بيان بالصور

مراجع البحث العربية

مراجع البحث الافرنجيه

تهرس باهم المفردات