الأسم: رباب عاشور سيد أحمد
الجنسية: مصرية
تاريخ وجهة الميلاد: ٤ – ١٠ –١٩٨٠ – القاهرة.
الدرجة: الماجستير
التخصص: أثار مصرية
المشرفون على الرسالة: أ.د/ علي رضوان (مشرفاً)
د / مها سمير القناوي (مشرفاً مشاركاً)

عنوان الرسالة:

القاشاني (الفيانس المصري) في مصر القديمة واستخداماته الملكية في الدولة الحديثة.

ملخص الرسالة:

استهدفت هذه الدراسة بصورة أساسية تقديم دراسة شاملة عن "القاشاني" في مصر القديمة، مع التركيز على الاستخدامات الملكية له في الدولة الحديثة.

فقد كانت مادة القاشاني أولى المواد المزججة التي عرفها الإنسان، ويعد المصريون القدماء هم أول من عرفوا صناعة القاشاني. وأقدم الأشياء المصنوعة من الفيانس التي وصلتنا من مصر القديمة كان الخرز، وفي بعض الأحيان التمائم التي وجدت كحلي في دفنات عصر ماقبل الأسرات من البداري ونقادة.

وقد أضيفت كثيراً من أنواع القطع المصنوعة من الفيانس إلى مخزون الأشياء المصنوعة من هذه المادة في **عصر الدولة الحديثة**، فقد وصلتنا من عصر الأسرة الثامنة عشرة العديد من الأشياء المصنوعة من الفيانس وكانت ذات استخدام جنائزي بخاصة منها التماثيل المختلفة والأوشابتي والألعاب والمصلصلات ومساند الرأس ونماذج من الأثاث والأواني الكبيرة ومن ضمنها الأواني الكانوبية.

وعرف الفيانس عند المصريون القدماء باسم "***تحنت***"، حيث تعني تلك الكلمة اللامع المتلألأ، مثل ضوء الشمس والقمر والنجوم. ولذلك كان يرمز للحياة والبعث والخلود.

ولم يكن الفيانس مجرد بديل رخيص للازورد أو الفيروز أو أي مادة أخرى. ولكن ارتباط الفيانس الشديد بالضوء والبعث والخصوبة من خلال "***حتحور***" يعطيه أهمية أكبر بكثير تتعدى مكوناته المتواضعة القيمة.

Name: Rabab Ashour Sayed Ahmed
Nationality: Egyptian
Date and place of Birth: 4- 10- 1980 / Cairo.
Specialization: Egyptology
Supervisors: **Prof. Dr. / Ali Radwan**
Dr. / Maha Samir El Kinawy

Title of the study:

Egyptian Faience in Ancient Egypt and its royal uses in New Kingdom

Abstract:

This research basically aims to introduce a full study about the faience in Ancient Egypt focusing on its royal uses in the New Kingdom.

The earliest objects are beads and occasionally amulets found as jewelry in Predynastic burials from Badari and Naqada.

New object types, often on a significantly larger than before, are added to the faience repertoire in the New Kingdom. Statues, shabtis, game boards, sistra, headrest, model furniture, and large containers, including canopic jars, are found in Eighteenth Dynasty contexts, usually funerary ones.

Egyptian faience was known as *tjehnet*, meaning that which is brilliant or scintillating like the light of the sun, moon, and stars. So faience was symbolic of life, rebirth, and immortality.

Faience was not merely a cheap substitute for lapis, turquoise, or any other material. But its inherent association with light, rebirth, and fertility, through Hathor, gave it a meaning that far transcended its mundane composition.