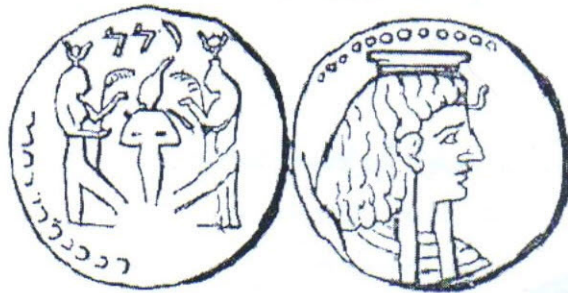


جامعة القاهرة
كلية الآداب
مكتبة الدراسات العليا
القسم المصري

دور الملكات في مصر في العصر المتأخر وحتى نهاية العصر البطلمي من خلال نصوص ونقوش المسكوكات



كانت العملات والمسكوكات قديماً تحمل صور المعبودات وبعض الكائنات الأسطورية أو الحيوانات المرتبطة بصفات تمثل قيم ايدلوجية شعبية مثل الأسد و الحصان أو الأشكال ذات المكنون الذي مثل حيوانات الأضاحي أو الأشكال الطوطمية، أو الأدوات الطقسية.. ثم تطورت وأصبحت تحمل أيضاً صور الملوك والملكات بكيفية ومناسبة خاصة.

تشير المسكوكات المصرية المذكورة في الوثائق بأن المصري القديم عرف النقد واستعمل مسكوكات أهلية لاتخضع لإشراف الدولة حتى العصر المتأخر، عندما اضطر ملوك الأسرة ٢٦ لضرب نقود لدفع مرتبات الجنود المرتزقة، الذين ساهموا في تحرير مصر من الآشوريين، وحينئذ تحولت مصر إلى مرحلة العملات الرسمية ذات العيار الرسمي بأشراف الدولة (المعابد).

برنيكي الأولى هي أول سيدة في العالم القديم يتم نقش صورتها على مسكوكات رسمية، وكان ذلك في إطار سياسة يرمي بها بطلميوس الأول إلى التوطين لتولية ابن برنيكي بطلميوس قيلا دلفوس كخليفة له وتخطي ولي عرشه "الصاعقة".. ثم توالت بعد ذلك بورتريهات الملكات على العملات وأصبحت لها رمزيات خاصة بها توضح المكانة التي تحوزها تلك الملكة وحجم الدور الذي تلعبه في شراكة حكم الأسرة البطلمية.

تخبرنا الإصدارات النقدية التي تم دراستها ما بين عهد "برنيكي الأولى" و "كليوباترا السابعة" بأن الدور الذي لعبته الملكات كان يتطور تطوراً مقرونًا بإرادة الملك حتى عهد بطلميوس الرابع، ثم انتقل الأمر إلى يد طواشية القصر البطلمي ويطانته، ثم بدء من عهد بطلميوس الخامس خرج الأمر من يد القصر البطلمي وأصبحت مسألة اختصاصات الملكة والدور الذي تلعبه يتشكل طبقاً لضغوط خارجية، ويقترن بأسباب أخرى عديدة لم يكن على رأسها دور الملك.

تنوعت العملات المصرية في العصر البطلمي شكلاً ونوعاً، فكانت هناك عملات ذهبية وفضية وبرونزية (نحاسية)، أما العناصر التصويرية التي ظهرت على العملات فكانت في مجملها بورتريهات لوجهية أو ملكية تكتسيها صبغة إغريقية لا تخطئها العين.

الرحلة النهائية: كليوباترا السابعة تدخل بالعملية أخيراً إلى مرحلة القيمة الفئوية "token" وتتخلص من العيار الوزني وهو تعديل يظهر لأول مرة، وكانت العملات سابقاً تستمد قوتها من وزنها وتقاس معدنها الذي دمغها طوال رحلتها في العالم القديم.. أما منذ عهدا فإن العملة لها قيمة فئوية كغطاء نقدي حقيقي (مثل الدولار والجنيه)، حيث تم تفسير حرف ال "II" على العملة على أنه (٨٠ وحدة نقدية، أما حرف "M" فتم قرأته على أنه ٤٠ وحدة نقدية.

تتكون هذه الدراسة من تمهيد وتأسيس ويايين بيانهم كالتالي:-

* تمهيد

* تأسيس خاص بتعريف ملكات الدراسة

* الباب الأول: تطور المسكوكات المصرية حتى نهاية العصر المتأخر، ويحتوي على فصلين:

الفصل الأول: مدخل إلى موضوع المسكوكات في مصر

الفصل الثاني: عملات العصر المتأخر في مصر

* الباب الثاني: عملات العصر البطلمي، ويحتوي على فصلين:

الفصل الأول: نشأة وتطور عملات البطالمة في مصر

الفصل الثاني: كتالوج عملات الملكات حسب الترتيب الزمني (كرونولوجيا)

* الخاتمة - الصور الايضاحية - الملاحق

المحتويات:

رقم
الصفحة

* الإختصارات..... خ - ر

* مقدمة:

- كلمة المقدمة..... س
- اعتبارات اختيار موضوع الدراسة، أهميتها، خطة البحث..... ش - ع

* تمهيد:

١.٠ - أهم تواريخ الحقبة الدراسية..... ٢ - ٤
٢.٠ - أسماء الشهور في التقويم المستخدم في الحقبة الدراسية..... ٤
٣.٠ - مُسرد تفسيري لأهم المصطلحات اللازمة لدراسة العُملة..... ١٤ - ٥
٤.٠ - الأرقام الإغريقية..... ١٥
٥.٠ - ماهية الأجيو..... ١٦
٦.٠ - أهم رمزيات العُملات..... ١٧ - ١٩

* تأسيس هام: ماهية ملكات الحقبة الدراسية طبقاً لأدوارهن

أولاً- تأسيس خاص بماهية ملكات العصر المتأخر طبقاً لأدوارهن..... ٢١
١.١ - العصر المتأخر: البداية الحقيقية لوصول المرأة للسلطة..... ٢١
٢.١ - المتعبدة الإلهية - زوجة المعبود..... ٢١
٣.١ - قائمة بمن حملن اللقب منذ بداية الدولة الحديثة..... ٢٤
٤.١ - زوجات ملوك الأسرة ٢٦..... ٢٧
ثانياً- تأسيس خاص بالملكة البطلمية ورحلة تحررها من قيود الموروث الإغريقي..... ٢٩
١.١ - عرض سريع لرحلة الملكة البطلمية مع السلطة..... ٢٩
٢.١ - شكل تخطيطي يبين تسلسل أنساب الملكات البطلميات وعائلاتهن..... ٣١
٣.١ - الترقيم الترتيبي في أسماء ملكات وملوك الأسرة البطلمية..... ٣٢
٤.١ - الأرسينويات - البرنيقيات - الكليوباترات..... ٣٣
٥.١ - أهمية الوثائق الأثرية والتاريخية في التعريف بسيدات البيت البطلمي..... ٣٤
٦.١ - جدول المصادر الأثرية والتاريخية التي تؤرخ لشجرة الأسرة البطلمية..... ٣٩
٧.١ - نعوت القداسة - ألقاب عبادة الأسرة البطلمية للملكات..... ٤١

* الباب الأول: تطور المسكوكات المصرية حتى نهاية العصر المتأخر

❖ الفصل الأول: مدخل إلى موضوع المسكوكات في مصر

١- مدخل إلى مسكوكات وُعملات مصر القديمة..... ٤٥
١.١ - نشأة التسعير في مصر كمقدمة لاختراع المسكوكات..... ٤٥
٢- العولة القديمة والدولة الوسطى..... ٤٧
٢.١ - "hpd" ميلاد لكلمة النقود في اللغة المصرية..... ٤٨
٣- العولة الحديثة..... ٤٨
٤- عصر الانتقال الثالث..... ٥٥

٥٨ < جدول الوحدات التسعيرية.
٦٠ < العصر المتأخر.
٦٠ < أقدم عملة معروفة لدينا في العالم القديم من الإلكترولوم.
٦٢ ٣.١- نشأة وتاريخ المسكوكات في العالم القديم.
٦٢ ٣.١- أ - أصل كلمة عملة
٦٣ ٣.١- ب - العملات الأهلية والعملات الرسمية.
٦٥ ٣.١- ث - أقدم ظهور للعملات
٦٦ ٤.١- العملة الاغريقية.
٦٦ ٤.١- أ - عملة فانس وبدء مرحلة الكتابة على العملة
٦٧ ٤.١- ب- الشارات الأثينية على العملات
٦٨ < تاريخ البومة الأثينية.
٧٠ < مراحل تطور عملات البومة الأثينية.

❖ الفصل الثاني: عملات العصر المتأخر في مصر

٧٣ ١.٢- عملات العصر المتأخر في مصر.
٧٥ < العملات المُستنسخة من عملات أثينا
٧٧ < عملات "nwb-nfr"
٧٨ < العملات الديموطيقية
٨١ ٢.٢- عملات العصر الفارسي في مصر
٨٢ ٢.٢- أ - إصدارات "صاباكس"
٨٢ ٢.٢- ب- إصدارات "مازاكيس"
٨٣ ٢.٢- ت- الأبجدية الآرامية الكلاسيكية
٨٥ ٣.٢- عملات قبيل
٨٦ ٤.٢- جدول لأهم الخبائنات المكتشفة في مصر
٨٧ ٥.٢- أقدم عملة مصرية الصياغة.
٨٨ ٦.٢- خلاصة مسألة العملات في العصر المتأخر.
٩٠ ٧.٢- نماذج من العملات في العصر المتأخر.

* الباب الثاني: عملات العصر البطلمي

❖ الفصل الأول: نشأة وتطور عملات البطالمة في مصر

٩٤ أولاً- عملات قبيل العصر البطلمي.
٩٤ ١- أ - نظام الإسكندر الأكبر
٩٦ ١- ب- عملات ممفيس ودمهور
٩٧ ١- ت- عملات خلفاء الاسكندر
٩٨ < فيليب اريدايوس
٩٩ < الإسكندر الرابع
١٠٠ ثانياً- عملات العصر البطلمي في مصر
١٠٠ ٢- أ - المرحلة الانتقالية "بطلميوس الأول"
١٠٤ ٢- ب- النظام النقدي للعملات الإغريقية
١٠٥ ٢- ت- ملامح تطور النظام النقدي في عصر البطالمة.
١٠٦ < تخفيض العيار الأتيكي
١٠٧ < خطاب ديمتريوس بشأن حتمية استبدال العملات الأجنبية
١٠٩ ٢- ث- عملات ملكات البطالمة.

- أولاً: برنيكي الأولى..... ١١٢
- أ - نموذج "كاريا ديميترا"..... ١١٢
- ب- نموذج "برنيكي المُتبتلة"..... ١١٤
- ج- نموذج "برنيكي طاعنة في السن"..... ١١٦
- د- النموذج القالبي للبرنيكيات..... ١١٨
- هـ الإصدارات التذكارية..... ١٢٠
- ثانياً: أرسينوي الأولى..... ١٢٤
- إصدارات تكريمية بعد الوفاة..... ١٢٤
- نماذج العُملات التذكارية المُركبة (الاندماجية)..... ١٢٦
- ثالثاً: أرسينوي الثانية..... ١٢٩
- شكل هيكل لملاح عُملات أرسينوي الثانية..... ١٣١
- أ - نماذج "حقة ليسماخوس العجوز"..... ١٣٢
- طراز تمهيدي..... ١٣٢
- طراز ملكي..... ١٣٣
- ب- نموذج "حقة الصاعقة"..... ١٣٥
- ج- نماذج "دور السكّ الخارجية"..... ١٣٧
- أيوبيا ١٣٧ - ماراتوس ١٣٨ - كريت ١٣٨ - قبرص ١٣٩ - فينيقيا ١٣٩..... ١٣٩
- افسوس ١٣٩..... ١٣٩
- د- نماذج "حقة فيلادلفوس"..... ١٤٠
- هـ نماذج "حقة الربة المتنيحة"..... ١٤٢
- ١/هـ نمط النسر البطلمي..... ١٤٤
- ٢/هـ نمط قرن الرخاء..... ١٤٤
- تعليقات:
- قرن الرخاء المزدوج..... ١٤٤
- النسر المزدوج..... ١٤٨
- قرون أرسينوي..... ١٤٨
- و- نماذج "العُملات التذكارية"..... ١٤٩
- ١/و. طُرز المجدالة (العُملات الدرعية)..... ١٤٩
- ٢/و. طراز أرسينوي- كليوباترا (طُرز اندماجية)..... ١٥٠
- ٣/و. طراز أرسينوي- برنيكي (طُرز اندماجية)..... ١٥٢
- رابعاً: برنيكي الثانية..... ١٥٦
- أ - النموذج القالبي (قورينة)..... ١٥٨
- ب- نموذج المُجددة في السماء (apotheosis)..... ١٦١
- طراز النجوم الذهبي..... ١٦١
- طراز المخروطين الفضي..... ١٦٢
- ج- العُملات التذكارية..... ١٦٤
- ١/ج. طراز إفسوس..... ١٦٤
- ٢/ج. طراز اندماجي (أرسينوي-برنيكي)..... ١٦٨
- د- نماذج "دور السكّ الخارجية"..... ١٧٠

- ١٧٠ < طراز ماراتوس
 ١٧٢ < طراز رودس
 ١٧٤ هـ النماذج الشعبية
 ١٧٤ ١/هـ طراز ملكي شعبي برونزي
 ١٧٧ ٢/هـ طراز ملكي شعبي غير برونزي (بضمان أرسينوي)

١٨٢ **خامسا: أرسينوي الثالثة.**

- ١٨٤ أ - طُرز توحيدية مختلفة
 ١٨٤ ١/أ طراز اندماجي مزدوج مع الربة "إيزيس" والمعبود "سيرابيس"
 ١٨٦ ٢/أ طراز اندماجي مزدوج مع الربة "أرتميس" والمعبود "أبوللو"
 ١٨٧ ٣/أ طراز اندماجي "إيزيس / لوبيا"
 ١٨٨ ٤/أ طُرز الأسكندرية
 ١٨٩ ٥/أ طُرز الأجداد (عُملات درعية)
 ١٩٠ ٦/أ طراز اندماجي مع "أرسينوي الثانية"
 ١٩٣ ب - نماذج دور السكّ الخارجية
 ١٩٣ ب/١ طُرز قبرص
 ١٩٦ ب/٢ طراز ماراتوس
 ١٩٨ ب/٣ طراز كريت والبلونيز
 ٢٠٠ ب/٤ طراز فاسيليس
 ٢٠١ ب/٥ طُرز بيوتيا

٢٠٧ **سادسا: كليوباترا الأولى.**

- ٢٠٩ أ - طُرز توحيدية مختلفة
 ٢٠٩ ١/أ طراز الأجداد: عُملات لا تحمل بالضرورة ملامح الملكة
 ٢١٢ ٢/أ طراز K عُملات تحمل بالضرورة ملامح الملكة
 ٢١٣ ٣/أ طراز K عُملات كليوباترا / أرسينوي
 ٢١٤ ب - نموذج برونزي بالنسر مع قرن الرخاء
 ٢١٥ ج - نماذج عُملات الوصاية
 ٢١٥ ج/١ طراز زيوس-أمون
 ٢١٦ ج/٢ طراز الإسكندر - كليوباترا
 ٢١٧ د - نماذج ما بعد الوصاية
 ٢١٨ هـ - نماذج دور السكّ الخارجية
 ٢١٩ د - العُملة التذكارية

٢٢٢ **سابعا: كليوباترا الثانية.**

- ٢٢٣ أ - نموذج أرسينوي / كليوباترا
 ٢٢٥ ب - نماذج دور السكّ الخارجية

٢٢٧ **ثامنا: كليوباترا الثالثة.**

- ٢٢٨ أ - نموذج أرسينوي / كليوباترا
 ٢٣٠ ب - طُرز الملك الرسمية
 ٢٣٠ ب/١ طراز زيوس / أمون
 ٢٣١ < طراز الصقر الثلاثي
 ٢٣١ < طراز تاج ايزيس
 ٢٣١ ب/٢ طراز الإسكندر / كليوباترا

٢٣٢ ج - طراز الشراكة بتأريخين..... تعليقات:
٢٣٤ ٥ النسر الثلاثي.....
٢٣٥ -تاسعا: كليوباترا ثيا.....
٢٣٥ -عاثرا: كليوباترا تريفانا.....
٢٣٦ -حادي عشر: كليوباترا الرابعة.....
٢٣٦ • نموذج زيوس / أمون.....
٢٣٨ -ثاني عشر: كليوباترا سيليني الأولى.....
٢٣٩ أ - نموذج أرسينوي / كليوباترا.....
٢٣٩ ب - الطرز السلوقية.....
٢٤٢ -ثالث عشر: برنيكي الثالثة.....
٢٤٣ • نموذج برنيكي / سيليني.....
٢٤٥ -رابع عشر: كليوباترا الخامسة.....
٢٤٦ أ - الطراز التذكاري الذهبي.....
٢٤٦ ب - طراز زيوس / أمون.....
٢٤٧ -خامس عشر: كليوباترا السادسة.....
٢٤٨ -سادس عشر: برنيكي الرابعة.....
٢٤٨ • نموذج بطلميوس سوتير.....
٢٤٩ -سابع عشر: أرسينوي الرابعة.....
٢٤٩ نموذج زيوس / أمون.....
٢٥٠ -ثامن عشر: كليوباترا السابعة.....
٢٥١ « شكل هيكل لملامح عملات كليوباترا السابعة.....
٢٥٢ أ - المرحلة الأولى: طراز فيلوباتور.....
٢٥٣ ب - المرحلة الثانية: طراز بورتريه الملكة العائشة.....
٢٥٤ ج - المرحلة الثالثة: طراز الأم المرُضعة لقيصرون.....
٢٥٦ د - عملات دور السك الخارجية.....
٢٥٧ ١/٥ إصدارات عسقلان.....
٢٥٨ ٢/٥ إصدارات بيروت.....
٢٥٩ ٣/٥ إصدارات طرابلس الشرق.....
٢٦٠ ٤/٥ طُرز اورتوزيا.....
٢٦١ ٥/٥ طُرز سوريا.....
٢٦١ ١/٥/٥ عملات جوف سوريا وخالكيس.....
٢٦٣ ٢/٥/٥ عملات دمشق.....
٢٦٤ ٦/٥ إصدارات قبرص.....
٢٦٤ ١/٦/٥ طراز زيوس.....
٢٦٥ ٢/٦/٥ طراز افروديت.....

٢٦٦٧/د. إصدارات باتراس-أخايا
٢٦٦١/٧/د. نماذج مرحلة الربة الصغيرة "نيوتيرا"
٢٦٧٢/٧/د. طراز باتراس
٢٦٨٣/٧/د. طراز زيوس-أمون
٢٦٩هـ - مرحلة التحول الى الرومانية
٢٦٩١/هـ. طراز التحول الأيكونوجرافي
٢٧١٢/هـ. طراز أنطونيو القنصل
٢٧٣و - مرحلة النهاية البطلمية والاحتلال الروماني
٢٧٣١/و. طراز ملكة ملوك العالم
٢٧٥٢/و. الرقائق الذهبية
٢٧٦٣/و. الطراز التذكاري (ضم مصر إلى الإمبراطورية الرومانية)
٢٧٩تاسع عشر: كليوباترا سيليني الثانية

* الخاتمة

٢٨١☞ التعليق على دور الملكات تطبيقاً على العملة كمصدر أثري
٢٩١☞ تعليقات على مسألة النسرين والاشترك في الحكم
٢٩٢☞ جدول حالات الشراكة البطلمية في الحكم
٢٩٣☞ الخلاصة والنتائج في موضوع عملات الملكات

٢٩٦* الصور الايضاحية

٣٠٩* الخرائط

٣١٤* قوائم بالمراجع العربية والأجنبية

* فهرس بأهم أسماء الأعلام

٣٥٥⊖ فهرس بأرقام الصفحات إلي ذُكرت فيها الملكات
٣٥٨⊕ فهرس بأرقام الصفحات إلي ذُكرت فيها أهم المدن و دور السك الخارجية

* الملاحق :-

٣٦٢- ملخص باللغة العربية
٣٦٧- ملخص باللغة الانجليزية



Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptology



مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل --- ٢٨٨ ---
رقم تصنيف --- ١٧٤٤ ---

A cultural archaeological study
of
**The role of the Egyptian Queens
during the Late Period
and the Ptolemaic period**
an excerpt through the Texts
and Reliefs of the coinages

*Thesis Research in Egyptology
of the Requirements for the Master's Degree of
Ancient Egyptian Archaeology*



Submitted by
Hesham Taha Elshazly

under supervision of

Dr. Hassan Amer
Prof. of Egyptology

Cairo 2012

Summary

The study focuses on following debatable subjects, extracted from coins:-

- ☒ the role of the queen, was there a real sharing of authority between the King and the queen?. Was there an official assignment for the duties of each, or was it just a family regulation, in which the family members assisting the father in carrying out his responsibilities, but without the king loosening his grip or unclasp any of his competencies?.
- ☒ the hyperlink queen/coins, had this relation really started during the late period?, as the divine Adoratrice practiced the role of the God's wife, and consequently controlled his fortune and managed the state's wealth of precious metals and coinage in the temples?.
- ☒ Queens carried the title "ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ" on their coins, does this reflect the presence of a Queen's real sharing role in the governance and politics?
- ☒ What is the king's absolute divine right of minting coins and of assigning their standard at the royal mint in Alexandria (mother mint)?. And how did the satellite workshop play the role of mint-kashrut for queens?
- ☒ The queen's coup: Cleopatras dominate power and authority, replaced the king in his divine right of minting in Alexandria. Cleopatra I trespassed the coin type Zeus-Amun, striking her own title on.

The study consists of following sections: -

- * **prolegomena**: numismatic terminology, historical review and some basic explanation of the iconography of the coins.
- * **preliminary study** defining the queens of the researched époque, their titles and a genealogy.
- * **Part I**: concerning the coins of the Late period and includes 2 chapters:
 - Chapter I: an introduction to the minting of coins in Egypt, importing Greek coinage and the phase of imitating the Athenian coins.
 - Chapter II: coinage of the Late Period in Egypt, a catalogue of oldest coinage minted in Egypt, Nwb-nfr, demotic and Persian coins
- * **Part II**: concerning the coins of the Ptolemaic period and includes 2 chapters:
 - Chapter I: Emergence and the evolution of currencies of the Ptolemaic coins
 - Chapter II: numismatic and iconographic catalogue of the coins of the Ptolemaic queens in chronological order:
 - Berenike I, - Arsinoe I, - Arsinoe II, - Berenike II, - Arsinoe III, - Cleopatra I, - Cleopatra II, - Cleopatra III, - Cleopatra Thea, - Cleopatra Tryphaena, - Cleopatra IV, - Cleopatra Selene I, - Berenike III, - Cleopatra V, - Cleopatra VI, - Berenike IV, - Arsinoe IV, - Cleopatra VII, - Cleopatra Selene II.
- * **Conclusion** assesses the role of the queens
- * **Photos and figures**
- * **Appendix**