

الهيئات الملكية غير التقليدية في مناظر مصورة من الدولة الحديثة

رسالة الماجستير

إعداد

ناني عبد الحميد على محمود

تحت إشراف

أ.د/ على رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

(مشرفاً)

د/ مها سمير القناوي

أستاذ مساعد بقسم الآثار المصرية

(مشرف مشارك)

القاهرة

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

ملخص الرسالة

تناول هذه الدراسة في فصولها الأربعة موضوع " الهيئات الملكية غير التقليدية في منظر مصورة من الدولة الحديثة " ، وقد كان الهدف من هذه الدراسة إبراز بعض الأعمال الفنية الملكية التي ظهر فيها الملك بأوضاع وهيئات فريدة وغير تقليدية ، وهذا ما يدل على تطور مجال فن النقش الملكي بشكل مُتميز في عصر الدولة الحديثة .
تستهل الباحثة الدراسة بمقدمة توضح فيها مشاكل البحث وأهدافه ، ومنهج الدراسة ، والدراسات السابقة المرتبطة بالبحث ، يلي ذلك :

الباب الأول : ويتناول " خصائص فن النقش الملكي في الدولة الحديثة " ، ومن أهم النقاط التي تمت دراستها في هذا الباب القواعد الفنية التي اتبعتها الفنان المصري القديم في رسم الجسم البشري والأوضاع التقليدية للشخصيات الملكية .

ثم الباب الثاني ويتناول " الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران المعابد في الدولة الحديثة " ، ويحتوي على أربعة فصول ، كالتالي :

الفصل الأول : الهيئات الملكية غير التقليدية مع الآلهة .

الفصل الثاني : الهيئات الملكية غير التقليدية مع العائلة الملكية .

الفصل الثالث : الهيئات الملكية غير التقليدية في المناظر الحربية .

الفصل الرابع : الهيئات الملكية غير التقليدية في مناظر الصيد .

ويلى ذلك الباب الثالث ويتناول " الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران المقابر في الدولة الحديثة " ، ويحتوي على فصلين ، كالتالي :

الفصل الأول : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران المقابر الملكية .

الفصل الثاني : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران مقابر الأشراف .

الباب الرابع ويتناول "الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران القصور الملكية، وبعض اللوحات وعلى بعض الأعمال الفنية الأخرى من الدولة الحديثة ، ويحتوي على ثلاثة فصول، كالتالي :

الفصل الأول : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران القصور الملكية .

الفصل الثاني : الهيئات الملكية غير التقليدية على بعض اللوحات .

الفصل الثالث : الهيئات الملكية غير التقليدية على بعض الأعمال الفنية الأخرى .

وأخيراً تنتهي الدراسة بخاتمة تتضمن أهم النتائج المستفادة من الدراسة .

فهرس الأشكال والصور .

قائمة بالمراجع العربية ، المترجمة ، الأجنبية وشبكة المعلومات ، وفهرس الأعلام .

ملحق الأشكال والصور

فهرس الموضوعات

صفحة	الموضوع
أ - ج	المقدمة
١١ - ١	<u>الباب الأول</u> : خصائص فن النقش الملكي فى الدولة الحديثة
٩١ - ١٢	<u>الباب الثانى</u> : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران المعابد من الدولة الحديثة
٣٣ - ١٢	الفصل الأول : الهيئات الملكية غير التقليدية مع الآلهة
٤٠ - ٣٤	الفصل الثانى : الهيئات الملكية غير التقليدية مع العائلة الملكية
٨١ - ٤١	الفصل الثالث : الهيئات الملكية غير التقليدية فى المناظر الحربية
٩١ - ٨٢	الفصل الرابع : الهيئات الملكية غير التقليدية فى مناظر الصيد
١٥٩ - ٩٢	<u>الباب الثالث</u> : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران المقابر من الدولة الحديثة
١١٠ - ٩٢	الفصل الأول : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران المقابر الملكية
١٥٩ - ١١١	الفصل الثانى : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران مقابر الأشراف
٢٢٩ - ١٦٠	<u>الباب الرابع</u> : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران القصور الملكية ، بعض اللوحات ، والأعمال الفنية الأخرى من الدولة الحديثة
١٦٥ - ١٦٠	الفصل الأول : الهيئات الملكية غير التقليدية على جدران القصور الملكية
١٩٦ - ١٦٦	الفصل الثانى : الهيئات الملكية غير التقليدية على بعض اللوحات
٢٢٩ - ١٩٧	الفصل الثالث : الهيئات الملكية غير التقليدية على بعض الأعمال الفنية الأخرى
٢٣٦ - ٢٣٠	الخاتمة
٢٣٧	فهرس الأشكال والصور
٢٣٩ - ٢٣٨	قائمة المراجع العربية
٢٤٠	قائمة المراجع المترجمة
٢٥٦ - ٢٤١	قائمة المراجع الأجنبية
٢٥٩ - ٢٥٧	شبكة المعلومات
٢٦٤ - ٢٦٠	فهرس الأعلام
٣٧٢ - ٢٦٥	ملحق الأشكال والصور



Cairo University
Faculty of Archaeology
Dept. of Egyptology

Non-traditional Royal Forms in scenes illustrated of the New Kingdom

Dissertation / Presented by
Nany Abd ElHameed Ali Mahmoud

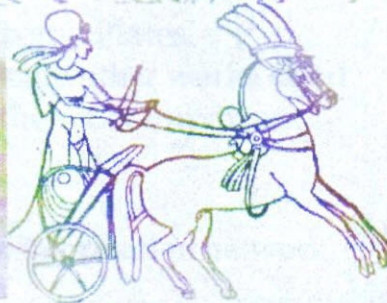
Under supervisors of
Prof. Dr. / Ali Radwan

Professor of Ancient Egyptian Archaeology &
Civilization Department of Egyptology
(Main Supervisor)

Dr. / Maha Samir El Kenawy

Assistant Professor in Department of Archaeology
(Assistant Supervisor)

Cairo
1431 - 2010



Abstract :

This study deals with in its four chapters the theme of " Non-traditional Royal Forms in scenes illustrated of the New Kingdom" The aim of this study is to highlight some of the Royal engraving works that appeared the King in unique and non-traditional poses and forms , and these are what show the evolution of the art of the Royal engraving Distinguished in the era of the New Kingdom .

Researcher begins the study with an introduction explaining research problems , objectives , the methodology of the study, and previous studies related to research, follows:

The first Part deals with the "characteristics of the Royal engraving art in the New Kingdom, " One of the main points that have been studied in this section the technical rules followed by the ancient Egyptian artist to draw the human body and the traditional attitudes of the royal characters .

Then the second Part deals with "non-traditional royal forms on the walls of temples in the New Kingdom", and contains four chapters, as follows:

Chapter I: Non-traditional Royal Forms with the gods.

Chapter II: Non-traditional Royal Forms with the royal family.

Chapter III : Non-traditional Royal Forms in the landscape of war.

Chapter IV : Non-traditional Royal Forms in hunting scenes.

This is followed by the third Part deals with " Non-traditional Royal Forms on the walls of tombs in the New Kingdom", and contains two chapters, as follows:

Chapter I: Non-traditional Royal Forms on the walls of royal tombs.

Chapter II: Non-traditional Royal Forms on the walls of private tombs

The fourth Part deals with " Non-traditional Royal Forms on the walls of the royal palaces , some Plates , and other works of art in the New Kingdom" and contains three chapters, as follows:

Chapter I: Non-traditional Royal Forms on the walls of royal palaces.

Chapter II: Non-traditional Royal Forms on some Plates.

Chapter III : Non-traditional Royal Forms on some other works of art

Finally a conclusion ends the study include the most important results learned from the study.

Index of shapes and images.

List of references Arabic, translated, foreign and information network.

Index flags. Catalog of shapes and images