

كلية الآثار  
مكتبة  
سجل ٤٦٣  
رقم التسجيل

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
مركز الأبحاث

# الأمومة في مناظر وتمائيل الملوك والأفراد في العصرين اليوناني والروماني في مصر

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

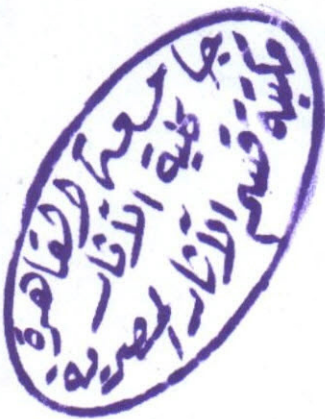
إعداد الباحث

أشرف نادي أحمد حسن

تحت إشراف

د/ حسان إبراهيم عامر

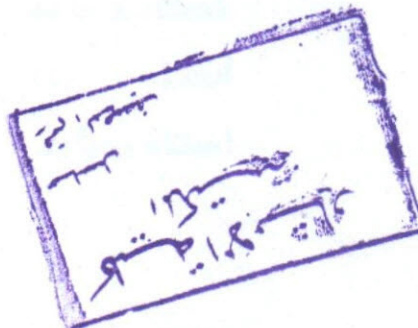
الأستاذ المساعد بقسم الآثار المصرية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة - مشرفا



د/ خالد غريب علي شاهين

الأستاذ المساعد بقسم الآثار المصرية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة - مشرفا مشاركا

القاهرة ٢٠١٠



## ملخص الرسالة

تم تقسيم هذا البحث إلى تمهيد ، مقامة واربعة فصول ، أما التمهيد فتناول الباحث فيه مكانة المرأة عبر الصور والسيرات التي منحتها إياها الحضارة المصرية والتي لم تكن متاحة لها في أي من الحضارات الأخرى .

أما المقامة فقد تناولت العلاقات المصرية اليونانية قبل دخول الأسكندر الأكبر إلى مصر وذلك من خلال التأثيرات المصرية في الفنون والأدب اليوناني ، كما تناول الباحث فيها ما كشف عنه السير البيزنسي من اتصال ثقري تماما بالفن المصري في كنوسوس لإضافة إلى بعض الأعمال الفنية المصرية التي تنكر عليها أسماء المدن اليونانية .

التصل الأول فقد عني بدراسة ملامح الأمومة في أعمال النحت من حيث النحت الملكي مثل تماثيل الملكات البطلميات ورؤوس بعض السيدات ، إضافة إلى دراسة بعض شواهد القبور التي تمثل موضوعا رتعا لدراسة الأمومة ، كما تطرق البحث إلى نماذج نادرة لتمثيل الحيوانات التي تعكس ملامح الأمومة في كافة الكائنات الحية .

التصل الثاني اهتم الباحث فيه بدراسة تجسيد الأمومة في النقش سواء نقوش المعابد البطلمية الريبانية الصورة في بيوت الولادة الإلهية ( الماميزي ) .

التصل الثالث تحدث الباحث فيه عن ملامح الأمومة على أدوات الحياة اليومية مثل الموزاييك والسارج والقطر ، و تعتبر مصادر هذه الموضوعات قليلة للغاية إذا ما قورنت بغيرها من مصادر الأمومة .

أما التصل الرابع فقد اختص بالحديث عن المرأة اليونانية والرومانية في شواهد من الأدب الكلاسيكي .

## مصر في الموضوعات

أ.....

ج.....

د.....

و-ه.....

المقدمة

١٢-١..... مشكلة المرأة في مصر عبر العصور

١٥-١٣..... استراتيجيات الأمم

الفصل

١٧-١٦..... التأثيرات القوية المتبادلة بين مصر والعالم الهليني

الفصل الأول

ملاحج الأثومة في النحت

٢١-١٨..... ملاحج الأثومة في النحت

٢٢-٢٢..... الآلهات الكاسيات

٢٣..... السيدات الكاسيات

٢٥-٢٤..... إلهات الولادة

٣٠-٢٦..... الأثومة في النحت في مصر اليونانية الرومانية

٣١-٣٠..... تماثيل ال *Kourotrophos*

٣٩-٣١..... شواهد القبور

الفصل الثاني

تصيد الأثومة في النقش

٤٤-٤٠..... نقوش المقابر اليونانية



٦١-٤٥ ..... نقوش المعابد اليونانية الرومانية

### الفصل الثالث

#### العمارة على أنوار الحياة اليومية والفنون الصغرى

- ٦٣-٦٢ ..... زخرفة الأواني
- ٦٥-٦٣ ..... السراج
- ٦٥ ..... الخزائيلك
- ٦٧-٦٦ ..... بورتاليتك القويم

### الفصل الرابع

#### المرأة اليونانية والرومانية في شواهد من الأدب الكلاسيكي

- ٧٣-٦٧ ..... المرأة اليونانية والرومانية في شواهد من الأدب الكلاسيكي
- ٧٨-٧٤ ..... المسرح
- ٨٠-٧٨ ..... الفلسفة
- ٨٢-٨١ ..... أشكال الأثني
- ٨٤-٨٣ ..... الولادة
- ٨٩-٨٤ ..... روما والمرأة
- ٩٢-٩٠ ..... الفلسفة
- ١٣٣-٩٣ ..... خلق الصور
- ١٣٧-١٣٤ ..... القوس المفردات
- ١٤٧-١٣٨ ..... المراجع العربية والأجنبية

Cairo University

Faculty of Archaeology

Egyptology department

**Motherhood in the royal and private scenes and  
statues of the Greco-Roman period in Egypt**

Thesis submitted to obtain the Master Degree in Egyptology

Presented by

**Ashraf Nadi Ahmed Hassan**

Under the supervision

**Dr/ Hassan Amer**

Associate professor

Department of Egyptology

Faculty of Archaeology

and

**Dr/ Khaled Gharib**

Associate professor

Department of Egyptology

Faculty of Archaeology

Cairo 2010

## Summary ;

The Motherhood represents one of the most important subjects in the Egyptian Civilization.

The representation of Motherhood was the first examples of Egyptian Art from the prehistory because the mother in these scenes was the fertility.

With the development of cult, the mother Isis was the most important subject in the Egyptian Religion after her role with her husband Osiris and her son Horus.

In this study about (the Motherhood in the scenes and statues of Kings and privates in the Greco-Roman Period) one can remark the features of motherhood in art like Statues, funerary stele, the scenes of Mamissi (Birth House) in the Greco-Roman temples.

The research studied, also, the scenes of motherhood on Pottery and seals.

The study compared between the mother and her position in Egyptian and Greco-Roman literature.