



٥٥٦

مناظر الحيوانات المفترسة في كل من الحضارتين المصرية والعراقية حتى نهاية الألف الثاني ق.م

رسالة ماجستير
في الآثار المصرية (تاريخ الفن)



مقدمة من الطالبة

إلهام أحمد محمد إبراهيم

تحت إشراف

أ.م.د. / أحمد محمد سعيد

أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد بكلية الآثار
جامعة القاهرة

القاهرة ٢٠٠٩ - ٢٠١٠

تتناول الرسالة مناظر الحيوانات المفترسة في مصر القديمة والعراق منذ عصور ما قبل التاريخ حتى تهيئة عصر الدولة الحديثة في مصر ودولة آشور الوسطي في العراق، وتناولت الدراسة بالوصف والتحليل مناظر الكلاب المتوحشة في البلدين والمقارنة الفنية بينهما، ومناظر الفهد في البلدين والمقارنة الفنية، ومناظر ابن أوي في مصر والذئاب في العراق والمقارنة الفنية بينهما، ومناظر الضبع في مصر والحمار الوحشي في العراق والمقارنة الفنية بينهما، ثم مناظر النمس والقط البري في مصر، والثور في العراق، كما تتضمن الرسالة (٣٢٦) شكل لهذه المناظر، هذا بالإضافة للخاتمة وما تم إستنتاجه من نتائج فنية خلال الدراسة.

الكلمات الدالة:

كلاب متوحشة

فهد

ابن أوي

قط

ضبع

حمار وحشي

نمس

قط بري

ثور وحشي

أوستراكا

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٢ - ١	قائمة اختصارات خاصة بالمراجع
٣	قائمة اختصارات خاصة بموضوع الرسالة.
٩ - ٤	مقدمة عامة
٦	الدراسات السابقة
٩ - ٧	منهج البحث
١٩ - ١٠	البيئة المصرية والعراقية القديمة وحيواناتها
٢١ - ٢٠	الحق التاريخي المصرية والعراقية القديمة
١٧٦ - ٢٢	تصل الأول مناظر الكلاب المتوحشة في الحضارتين المصرية والعراقية حتى نهاية الألف الثاني ق . م
١٢٧ - ٢٣	منظر الكلاب المتوحشة في الحضارة المصرية حتى نهاية الألف الثاني ق.م
٢٤	نتيجة عن الكلاب في مصر القديمة
٢٧ - ٢٥	الحيوان من الناحية العلمية
٢٨ - ٢٧	تسمية كلاب
٢٩	أهم أنواع الكلاب
٥١ - ٣٠	مناظر كلاب المتوحشة في عصور ما قبل التاريخ
٥٧ - ٥٢	مناظر كلاب متوحشة في عصر الأسرة الأولى
٥٩ - ٥٨	مناظر كلاب متوحشة في عصر الدولة القديمة (الأسرة الثالثة والرابعة)
٦٦ - ٥٩	مناظر كلاب متوحشة في عصر الأسرة الخامسة (دولة قديمة)
٧٥ - ٦٧	مناظر كلاب متوحشة في عصر الأسرة السادسة (دولة قديمة)
٧٨ - ٧٦	مناظر كلاب متوحشة في عصر الاضطراب الأول
١٠٢ - ٧٩	مناظر كلاب متوحشة في عصر الدولة الوسطي
١٢٠ - ١٠٤	مناظر كلاب متوحشة في عصر الدولة الحديثة
١٢٢ - ١٣١	عصر صري للمناظر المكررة لحيوان الكلب المتوحش
١٢٧ - ١٢٣	عصر مناظر كلاب متوحشة وتطورها في مختلف عصور الحضارة المصرية
١٥٨ - ١٢٨	عصر الكلاب المتوحشة في الحضارة العراقية حتى نهاية الألف الثاني ق.م
١٢٩	أهمية الفن العراقي في عصر فجر التاريخ وبدايات عصر الأسرات

١٣٠	اسم الحيوان
١٤٢ - ١٣٢	مناظر الكلاب المتوحشة في عصر ما قبل الأسرات السومرية
١٤٥	مناظر الكلاب المتوحشة في عصر بداية الأسرات السومرية
١٥٢ - ١٤٦	مناظر الكلاب المتوحشة في العصر الآشوري
١٥٥	الإلهة جولاربة الشفاء (ورمزها الكلب)
١٥٨ - ١٥٦	تحليل مناظر الكلاب المتوحشة في العراق وتطورها في مختلف العصور
١٧٧ - ١٥٩	دراسة مقارنة بين تصوير الكلاب المتوحشة في مصر والعراق حتى نهاية الألف الثاني ق.م
٢٦٧ - ١٧٨	الفصل الثاني مناظر الفهد في الحضارتين المصرية والعراقية حتى نهاية الألف الثاني ق.م
٢٢٩ - ١٧٩	مناظر الفهد في الحضارة المصرية حتى نهاية الألف الثاني ق.م
١٨٠	حيوان الفهد من الناحية العلمية
١٨٢ - ١٨١	أماكن معيشة الفهد ومناطق انتشاره
١٨٣	التعريف باسم الحيوان
١٩٣ - ١٨٤	مناظر الفهد في عصور ما قبل التاريخ
١٩٧ - ١٩٤	مناظر الفهد في عصور بداية الأسرات
٢٠٥ - ١٩٨	مناظر الفهد في عصر الدولة القديمة
٢١١ - ٢٠٦	مناظر الفهد في عصر الدولة الوسطي
٢١١ - ٢١٠	مناظر العصي السحرية في الدولة الوسطي
٢١٢	الخصائص الفنية لتصوير الفهد في عصر الدولة القديمة والوسطي
٢٢١ - ٢١٣	مناظر الفهد في عصر الدولة الحديثة
٢٢٢	فهد الشيتا
٢٢٩ - ٢٢٤	تحليل مناظر الفهد وتطورها في مختلف عصور الحضارة المصرية
٢٥٧ - ٢٣٠	مناظر الفهد في الحضارة العراقية حتى نهاية الألف الثاني ق.م
٢٣١	الفهد من الناحية العلمية
٢٣١	التعريف باسم الحيوان
٢٣٣	عصور ما قبل التاريخ
٢٤١ - ٢٣٤	الفهد في عصور ما قبل الأسرات السومرية
٢٤٦ - ٢٤٢	الفهد في عصر الأحياء السومري
٢٥٢ - ٢٤٧	مناظر الفهد في العصر الكاسي

٢٥٤ - ٢٥٣	مناظر الفهد في العصر الأشوري
٢٥٧ - ٢٥٥	تحليل مناظر الفهد في العراق وتطورها في مختلف العصور
٢٦٧ - ٢٥٨	دراسة مقارنة بين تصوير الفهد في مصر والعراق حتى نهاية الألف الثاني ق.م.
٣١١ - ٢٦٨	الجزء الثالث: مناظر ابن أوي في مصر والذئاب في العراق حتى نهاية الألف الثاني ق.م.
٣٠٣ - ٢٦٩	مناظر ابن أوي في مصر حتى نهاية الألف الثاني ق.م.
٢٧٠	مقدمة عن ابن أوي
٢٧٢ - ٢٧٠	التعريف العلمي بحيوان ابن أوي
٢٧٢	اسم الحيوان
٢٧٣	مكان انتشار ابن أوي
٢٨٠ - ٢٧٤	مناظر ابن أوي في عصور ما قبل الأسرات
٢٩٠ - ٢٨١	مناظر ابن أوي في عصر الدولة القديمة
٢٩٥ - ٢٩١	مناظر ابن أوي في عصر الدولة الوسطي
١٠ - ٢٩٦	مناظر ابن أوي في عصر الدولة الحديثة
٣٠٣ - ٣٠٢	تحليل مناظر ابن أوي وتطورها في مختلف عصور الحضارة المصرية
٣٠٧ - ٣٠٤	مناظر الذئاب في الحضارة العراقية
٣١١ - ٣٠٨	دراسة مقارنة بين تصوير ابن أوي في مصر والذئاب في العراق حتى نهاية الألف الثاني ق.م.
٣٩٧ - ٣١٢	الجزء الرابع: مناظر الضبع والحمار الوحشي في الحضارتين المصرية والعراقية حتى نهاية الألف الثاني ق.م.
٣٧٣ - ٣١٣	مناظر الضبع في الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية الألف الثاني ق.م.
٣١٦ - ٣١٤	التعريف العلمي بالحيوان
٣١٧	الصيد والقتل عند حيوان الضبع
٣١٨	مكان معيشة الضبع
٣١٩	اسم الحيوان
٣٢ - ٣٢٠	مناظر الضبع في عصور ما قبل التاريخ
٣٤٩ - ٣٢٤	مناظر الضبع في عصر الدولة القديمة
٣٥٣ - ٣٥٠	مناظر الضبع في عصر الدولة الوسطي
٣٦٢ - ٣٥٤	مناظر الضبع في عصر الدولة الحديثة
٣٦٥ - ٣٦٣	حول حصري للمناظر المكررة لحيوان الضبع

٣٧٣ - ٣٦٦	تحليل المناظر وتطورها في مختلف عصور الحضارة المصرية
٣٩٠٩ - ٣٧٤	مناظر الحمار الوحشي في الحضارة العراقية حتى نهاية الألف الثاني ق.م
٣٧٥	الحيوان من الناحية العلمية
٣٧٥	اسم الحيوان
٣٨٠ - ٣٧٦	تصوير الحمار الوحشي في عصور ما قبل التاريخ
٣٨٣ - ٣٨١	مناظر الحمار الوحشي في الحضارة السومرية والأكادية
٣٨٩ - ٣٨٤	الحمار الوحشي في الفن الآشوري
٣٩٠	تحليل مناظر الحمار الوحشي في العراق وتطورها
٣٩٧ - ٣٩١	دراسة مقارنة بين تصوير الضبع في مصر والحمار الوحشي في العراق حتى نهاية الألف الثاني ق.م
٤٥٠ - ٣٩٨	الفصل الخامس مناظر النمس في الحضارة المصرية حتى نهاية الألف الثاني ق.م
٣٩٩	مقدمة عن النمس
٤٠٣ - ٤٠٠	الحيوان من الناحية العلمية (الوصف التشريحي للنمس)
٤٠٣	التعريف باسم الحيوان
٤٠٥ - ٤٠٤	أماكن معيشة النمس المصري
٤٣٠ - ٤٠٦	مناظر النمس في عصر الدولة القديمة
٤٣٤ - ٤٣١	مناظر النمس في عصر الدولة الوسطى
٤٣٩ - ٤٣٥	مناظر النمس في عصر الدولة الحديثة
٤٤٢ - ٤٤٠	النمس كحيوان مقدس
٤٥٠ - ٤٤٣	تحليل مناظر النمس وتطورها في مختلف عصور الحضارة المصرية
٤٨٨ - ٤٥١	الفصل السادس: مناظر القط البري في الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية الألف الثاني ق.م
٤٥٢	مقدمة عن القط البري
٤٥٦ - ٤٥٤	التعريف العلمي بالحيوان
٤٥٧	أماكن معيشة القط البري
٤٥٧	التكاثر عند الحيوان
٤٥٧	اسم الحيوان
٤٦٢ - ٤٥٩	مناظر القط البري في عصور ما قبل التاريخ
٤٦٦ - ٤٦٣	مناظر القط البري في عصر الدولة القديمة

٤٧١ - ٤٦٧	مناظر القط البري في عصر الدولة الوسطي
٤٨١ - ٤٧٢	مناظر القط البري في عصر الدولة الحديثة
٤٨٣ - ٤٨٢	مناظر القط البري في فلسطين (للمقارنة)
٤٨٨ - ٤٨٥	تحليل مناظر القط البري وتطورها في مختلف عصور الحضارة المصرية
٥٣٨ - ٤٨٩	تصل السابع: مناظر الثور الوحشي في الحضارة العراقية حتى نهاية الألف الثاني
٤٩١	تعريف العلمي بالحيوان
٥٠٣ - ٤٩٤	مناظر في العصور المبكرة حتى بداية العصر السومري
٥١٢ - ٥٠٤	عصر السومري والأكادي (عصر الإحياء السومري)
٥١٥ - ٥١٣	مناظر الثور الوحشي في دولة بابل "العصر البابلي القديم ١٨٨٠ : ١٥٩٥ ق.م"
٥١٦	فن في العصر الكاسي
٥٢٠ - ٥١٧	صوير الثور الوحشي في الفن الكاسي والفن الحيثي
٥٢٦ - ٥٢١	مناظر الثور الوحشي في العصر الحيثي
٥٣٥ - ٥٢٧	صوير الثور الوحشي في الفن الآشوري
٥٣٨ - ٥٣٦	مناظر الثور الوحشي وتطورها في مختلف عصور الحضارة العراقية
٥٧٨ - ٥٣٩	اختتمة ونتائج الدراسة
٥٨٧ - ٥٧٩	قائمة بالمراجع الأجنبية
٥٨٨	قائمة بمواقع الأنترنت
٥٩٠ - ٥٨٩	قائمة بالمراجع العربية والمعربة
٦٠٢ - ٥٩١	رسائل الأشكال

Cairo university
Faculty of archaeology
Department of Egyptology

**The scenes of the wild animals in both of Egyptian
civilization and Mesopotamia until the end of the
second Millennium B.C**

Master Thesis in Egyptology (History of art)

By

Elham Ahmed Mohammed Ibrahim

under the Supervision of

Dr/ Ahmed Mohammed Saied

**The Assistant professor of Egyptology in Faculty of
archaeology, Cairo university**

Cairo. 2009 - 2010

هـ
ع
د
ج
ب
أ

(Abstract)

The Thesis deals with the scenes of the wild animals in The ancient Egypt and Mesopotamia Since prehistory until the end of the new Kingdom in Egypt and the middle Assyrian kingdom in Iraq, The study discribed and analysed the scenes of the wild dogs in both of ancient Egypt and Iraq with compartive artistic study between them, and the scenes of the Leopard in two countries with compartive study between them, and the scenes of the Jackal in ancient Egypt and the wolf in Iraq with compartive study between them, and the scenes of the Hyena in ancient Egypt and the zebra in Iraq with compartive study between them, then, the scenes of the Mongoose and caracal in ancient Egypt, and the Ox in Iraq. The Thesis including (326) Figures, beside the conclusin and resultats of the study.

Key Words:

Wild dogs
Leopard
Jackal
Wolf
Hyena
Zebra
Mongoose
Caracal
Wild Ox
Ostraca