

جامعة القاهرة
كلية الآثار
مكتبة الدراسات العليا
القسم المصري

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

طغسة الـ w3d s55

منذ أقدم العصور وحتى نهاية عصر الدولة الحديثة
رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير
فى الآثار المصرية القديمة

مقدمة من الطالبة

رانيا عبد العزيز محمود مصباح

المعيدة بكلية الآثار جامعة الفيوم

تحت إشرافه

أ.د. / عبد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة

بكلية الآثار جامعة القاهرة

وعميد كلية الآثار جامعة الفيوم (سابقاً)

(مشرفاً رئيسياً)

د / محمد حسون

مدرس الآثار المصرية

بكلية الآثار جامعة القاهرة

(مشرفاً مشاركاً)



مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف

القاهرة ٢٠٠٨ م

ملخص الرسالة :

تتناول هذه الدراسة طقسة الـ *w3d* *ss* في الحضارة المصرية القديمة
فقد شكلت الطقسة واحدة من الطقوس المهمة المرتبطة بنبات البردى المقدس
والتي تعددت أدوارها في حياة القائمين بها الدينية والدينية والسياسية ، حيث
ارتبطت الطقسة بالعديد من الآلهة مثل "حتحور" ، "آمون مين رع كا موت إف" ،
"قانش" ، "بس" ، "حكا إس" ، "خددو" ، وبالطقوس مثل طقوس الجنازة والدفن ،
وطقوس تقديم القرابين ، وطقسة الـ *int - rd* ، وبالرحلات الدنيوية والترفيهية
مثل رحلات الصيد ورحلات الرعاة عبر المستنقعات وتأكيد السلطة والسيادة
الملكية للملوك القائمين بها بما برهن على أهمية تلك الطقسة في الحياة المصرية
القديمة ، تلك التي برزت وتأكدت من خلال رموز الطقسة نفسها مثل السيستروم
والمثبب والتي جسدت بصوتها وحركتها ورمزيتها صوت وحركة البردى في
مراسم أداء الطقسة .

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	فهرس المحتويات.....
ن	قائمة الاختصارات.....
ق	المقدمة.....
١	الفصل الأول : البردى فى العقائد الدينية المصرية القديمة...١
٩	١- البردى وعلاقته بالرموز والأدوات العقائدية.....٩
٩	١-١- تسمية البردى  w3d.....٩
١٠	١-٢- ب- صولجان البردى  w3d.....١٠
١٣	المتنر الممثلة لصولجان البردى.....١٣
١٣	١- عصر بداية الأسرات.....١٣
١٣	٢- عصر الدولة القديمة.....١٣
١٤	٣- عصر الدولة الوسطى.....١٤
١٤	٤- عصر الدولة الحديثة.....١٤
١٥	٢- البردى وارتباطه بالآلهة.....١٥
١٥	٢-١- حثور.....١٥
١٦	٢-٢- ب- واجيت.....١٦
١٨	٢-٣- ج- سخت.....١٨
٢١	٢-٤- د- رع.....٢١
٢٢	٢-٥- هـ- حور.....٢٢

الموضوع

رقم

الصفحة

- ٢- و- إيسة..... ٢٣
- ٢- ز- أوزير..... ٢٣
- ٢- ح- ست..... ٢٤
- ٢- ط- منحيت..... ٢٤
- ٢- ي- سشنت..... ٢٥
- ٢- ك- ونوت..... ٢٥
- ٣- البردى فى الطقوس والمراسم الدينية..... ٢٦
- ٣- أ- طقوسة الـ *ssd w3d*..... ٢٧
- ٣- ب- طقوس ومراسم الدفن..... ٢٧
- ٣- ب- ١- الرحلة إلى الغرب : أو الغرب الجميل..... ٢٨
- ٣- ب- ٢- الرحلة إلى الشرق (هليوبوليس)..... ٢٨
- ٣- ب- ٣- الرحلة إلى الجنوب إلى أبيدوس..... ٢٩
- ٣- ب- ٤- الرحلة إلى الشمال..... ٢٩
- ٣- ج- طقوس ومراسم الذبح..... ٣٣
- ٤- البردى فى باقات الزهور والأكاليل الجنائزية..... ٣٦
- ٤- أ- أنواع الباقات..... ٣٧
- ٤- أ- ١- الباقات الكبيرة..... ٣٧
- ٤- أ- ٢- الباقات الصغيرة..... ٣٨
- ٤- ب- مسميات الباقات..... ٣٨
- ٤- ج- المناسبات الخاصة بتقديم الباقات..... ٣٨

٤٢ ٥- البردى كقربان في مناظر التقدمة.

٤٢ ٥-أ- الأشخاص المشاركين في مناظر التقدمة.

٤٢ ٥-أ-١- الأفراد (كبار الأفراد - الأتباع) في مناظر تقديم البردى (الباقات) ..

٤٥ ٥-أ-٢- الكهنة في مناظر تقديم البردى.

٤٧ ٥-أ-٣- الملك في مناظر تقدمه البردى.

٤٨ ٥-ب- نبات البردى في القرايين.

٤٨ ٥-ب-١- البردى بوصفه الهبات الخاصة بحملة القرايين وممثلات الضياع..

٤٩ ٥-ب-٢- البردى على موائد القرايين.

٥٣ جداول الفصل الأول.

٥٣ (جدول رقم ١) : البردى في الرموز والأدوات العقائدية.

٥٤ (جدول رقم ٢) : البردى وارتباطه بالآلهة.

٥٨ (جدول رقم ٣) : البردى في الطقوس والمراسم الدينية.

٦٠ (جدول رقم ٤) : البردى في باقات الزهور.

٦١ (جدول رقم ٥) : البردى كقربان في مناظر التقدمة.

٦٢ (جدول رقم ٦) : البردى كرمز للملكية (السلطة).

الفصل الثاني : تعريف طقسة الـ $s\ddot{s} w3d$ من خلال مصادر

٦٣ اللغة.

٦٥ طقسة الـ $s\ddot{s} w3d$ في مصادر اللغة.

٦٥ ١- المقطع الأول $s\ddot{s}$.

٦٥ ١-أ- طرق كتابة الفعل $s\ddot{s}$.

- ٦٥ ١-أ-١ - خلال الدولة القديمة.
- ٦٦ ١-أ-٢ - خلال الدولة الوسطى.
- ٦٦ ١-أ-٣ - خلال الدولة الحديثة.
- ٦٦ ١-أ-٤ - خلال العصر المتأخر.
- ٦٧ ١-ب- المعانى المقترحة للفعل *sšš*.
- ٦٧ ١-ب-١ - الفعل *sšš* بمعنى (يقتلع - يقطف - ينزع).
- ٧٠ ١-ب-٢ - الفعل *sšš* بمعنى (يجذب - يسحب).
- ٧١ ١-ب-٣ - الفعل *sšš* بمعنى (يهز - يحرك - يخشخش).
- ٧٣ ١-ب-٤ - الفعل *sšš* بمعنى (يجدل - يضفر).
- ٧٤ ٢ - المقطع *w3d*.
- ٧٤ ٢-أ- طرق كتابة الاسم *w3d* من خلال الطقسة.
- ٧٦ ٢-ب- المسميات الأخرى لنبات البردى.
- ٨٢ جداول الفصل الثانى.
- ٨٢ (جدول رقم ٧) : طرق كتابة اسم طقسة الـ *w3d sšš* المختلفة.

الفصل الثالث : طقسة الـ *w3d sšš* فى النقوش الملكية

- ٨٤ ونقوش كبار الأفراد حتى نهاية الدولة الحديثة.
- ٨٥ أ- طقسة الـ *w3d sšš* منذ أقدم العصور وحتى نهاية الدولة القديمة.
- ٨٦ أ-١ - طقسة الـ *w3d sšš* منذ عصر ما قبل الأسرات وحتى بداية الدولة القديمة.
- ٨٧ أ-١ - أ طقسة الـ *w3d sšš* فى نقوش الملك نعرمر.

- أ-٢- طقسة الـ $ss\bar{s} w3d$ فى النقوش منذ بداية الدولة القديمة وحتى نهايتها ٩١
- أ-٢-أ- طقسة الـ $ss\bar{s} w3d$ فى النقوش الملكية ٩١
- أ-٢-أ-١- طقسة الـ $ss\bar{s} w3d$ فى نقوش المقابر ٩١
- مقبرة الملكة "مرس عنخ الثالثة" ٩١
- مقبرة الملكة "خنوت" ٩٧
- مقبرة الملكة "تبت" ٩٩
- هرم الملك "أوناس" ١٠١
- أ-٢-أ-٢- طقسة الـ $ss\bar{s} w3d$ فى نقوش المعابد ١٠٥
- أ-٢-ب- طقسة الـ $ss\bar{s} w3d$ فى نقوش كبار الأفراد ١٠٦
- مقبرة نب إم آخت ١٠٦
- مقبرة غنم حتب ١٠٨
- مقبرة "إيتى سن" ١١١
- مقبرة "خع إف خوفو الثانى" ١١٣
- مقبرة ور إير إن إى ١١٦
- مقبرة "كا دوا" ١١٨
- مقبرة "تى" ١٢٠
- مقبرة "آى مرى" ١٢٢
- مقبرة "ور خوو" ١٢٤
- مقبرة "فتك - تا" ١٢٧
- مقبرة مقبرة إياسن ١٣٠

الموضوع

رقم

الصفحة

- ١٣٤ - مقبرة "مرروكا".
- ١٣٦ - مقبرة القزم "سنب".
- ١٣٩ - مقبرة "كاي إم عنخ".
- ١٤٢ - مقبرة "خونس".
- ١٤٥ - مقبرة "كا خنت الأول".
- ١٤٧ - مقبرة "حم رع" الملقب بـ "إيسى".
- ١٥١ - مقبرة "ببي عنخ".
- ١٥٥ - تابوت الأمير "تب".
- ١٥٧ ب- طقسة الـ *ssd w3d* خلال عصر الدولة الوسطى.....
- ب-١ - طقسة الـ *ssd w3d* في نقوش كبار الأفراد خلال الأسرة
 الحادية عشرة..... ١٥٧
- ١٥٧ - مقبرة "باقت الأول".
- ١٦٢ - مقبرة "غتي".
- ١٦٦ - مقبرة "باقت الثالث".
- ١٦٩ - نماذج أخرى.....
- ب-٢ - طقسة الـ *ssd w3d* في نقوش كبار الأفراد خلال الأسرة
 الثانية عشرة..... ١٧٠
- ١٧١ - مقبرة "سنبى".
- ١٧٤ - مقبرة "أوخ حتب".
- ١٨٠ ج- طقسة الـ *ssd w3d* خلال عصر الدولة الحديثة.....
- ج-١ - أ- طقسة الـ *ssd w3d* في النقوش الملكية الممثلة على المعابد.... ١٨١

١٨١ - طقسة الـ $w3d$ $s\delta\delta$ فى نقوش الملكة حتشبسوت.

١٨٣ - طقسة الـ $w3d$ $s\delta\delta$ فى نقوش الملك تحتمس الثالث.

١٨٦ - طقسة الـ $w3d$ $s\delta\delta$ فى نقوش الملك أمنحتب الثالث.

١٩٠ - طقسة الـ $w3d$ $s\delta\delta$ فى نقوش الملك رمسيس الثانى.

ج-١-ب-- طقسة الـ $w3d$ $s\delta\delta$ فى النقوش الملكية الممثلة

١٩٤ على المقابر.

١٩٤ - مقبرة أى.

ج-٢- طقسة الـ $w3d$ $s\delta\delta$ فى نقوش كبار الأفراد.

١٩٧ - مقبرة "تحوتمس".

١٩٨ - مقبرة "بوى إم رع".

٢٠١ - مقبرة "مننا".

٢٠٣ - مقبرة "أوسر حات".

٢٠٥ - مقبرة "تننا".

٢٠٧ - طقسة الـ $w3d$ $s\delta\delta$ فى نقوش "حور محب".

٢١٠ - طقسة الـ $w3d$ $s\delta\delta$ فى نقوش "بتاح مس".

٢١٤ - نماذج لبعض القطع الأخرى.

٢٢٢ جداول الفصل الثالث.

٢٢٢ (جدول رقم ٨) : مناظر الطقسة فى المقابر.

٢٢٢ أ- عصر الدولة القديمة.

٢٣٠ ب- عصر الدولة الوسطى.

٢٣٢ ج- عصر الدولة الحديثة.

٢٣٦ (جدول رقم ٩) : مناظر الطقسة على المعابد.....

(جدول رقم ١٠) : مناظر الطقسة التي وردت على نماذج أخرى (صلوات

٢٣٧ - قطع - لوحات - توابيت).....

الفصل الرابع : طقسة الـ *w3d* *s33* من خلال آراء

٢٤١ الباحثين.....

٢٤٢ ١- الفريق الأول من الباحثين.....

٢٥٥ ٢- الفريق الثانى من الباحثين.....

٢٧٢ ٣- الفريق الثالث من الباحثين.....

٢٨١ ٤- بعض الآراء المختلفة.....

٢٨٩ جداول الفصل الرابع.....

٢٨٩ (جدول رقم ١١) : آراء الباحثين حول الطقسة.....

٢٩٦ الفصل الخامس : طقسة الـ *w3d* *s33* فى الحياة الدنيوية

..... والسياسية (التقاليد الملكية).....

٢٩٧ ١- طقسة الـ *w3d* *s33* ومناظر الحياة اليومية على المقابر.....

٢٩٧ ١-أ- مناظر الزراعة.....

٢٩٨ ١-أ-١- مناظر حرث الأرض الزراعية وبذر الحبوب.....

٢٩٩ ١-أ-٢- حصاد وتكديس الحبوب ونقلها إلى أماكن الدرس والذرية.....

٣٠٠ ١-أ-٣- تخزين الحبوب فى الشون.....

٣٠٢ ب- مناظر رعى وتربية الماشية فى الأحراج.....

٣٠٤ ١-ب-١- مناظر الرعاة مع قطعان الماشية والأتعام أو الطيور.....

- ١-ب-٢- مناظر الرعاة أثناء رعاية حيواناتهم (إطعامها - مساعدتها في الولادة) ٣٠٥
- ١-ب-٣- مناظر الرعاة في رحلتهم لعبور المستنقعات مع الماشية..... ٣٠٦
- ١-ج- مناظر جمع البردى ونقله..... ٣١٠
- ١-د- مناظر صناعة قوارب البردى..... ٣١٤
- ١-هـ- مناظر صناعة الحصير..... ٣١٨
- ١-و- مناظر عراك البحارة..... ٣٢١
- ١-ز- مناظر عزف الموسيقى والرقص..... ٣٢٣
- ١-ح- تصوير الأحياء التي تقطن منطقة الأحراج والمستنقعات..... ٣٢٦
- ١-ح-١- الأسماك..... ٣٢٧
- سمكة البلطي..... ٣٢٧
- سمكة بنى..... ٣٢٨
- سمكة الشال..... ٣٢٩
- سمكة الفهاقة..... ٣٣٠
- سمكة قشر البياض (لاطس)..... ٣٣١
- سمكة القنوم..... ٣٣٢
- سمكة البورى..... ٣٣٢
- سمكة القرموط..... ٣٣٣
- ١-ح-٢- الطيور..... ٣٣٤
- طائر الأوز..... ٣٣٤
- طائر البشون..... ٣٣٥

الموضوع

رقم

الصفحة

- ٣٣٦ طائر البط. -
- ٣٣٧ طائر الهدد. -
- ٣٣٨ طائر الحمام. -
- ٣٣٩ ١-٣- البرمائيات. -
- ٣٣٩ - التمساح. -
- ٣٤١ - فرس النهر. -
- ٣٤٣ ١-٤- الحيوانات البرية. -
- ٣٤٣ - حيوان النمى المصرى (فأر فرعون). -
- ٣٤٥ ١-٥- الحشرات. -
- ٣٤٦ ١-ط- مناظر الصيد. -
- ٣٤٧ أولاً : مناظر صيد الأسماك. -
- ٣٤٧ - صيد الأسماك بالحرايب. -
- ٣٤٩ - صيد الأسماك بالشباك. -
- ٣٥٢ - الخطوات التى تتبع فى مرحلة صيد الأسماك. -
- ٣٥٣ ثانياً : صيد الطيور. -
- ٣٥٣ - صيد الطيور بعصا الرماية. -
- ٣٥٦ - مناظر الصيد بالشبكة السداسية. -
- ٣٦٧ ٢- طقسا الـ $ssd w3d$ على بعض أدوات الحياة اليومية. -
- ٣٧٠ طقسا الـ $ssd w3d$ فى الحياة السياسية (فى التقاليد المنكية). -
- ٣٨٠ جداول الفصل الخامس. -

- (جدول رقم ١٢) : جدول بموقع مناظر الحياة اليومية المصاحبة للطقسة ٣٨٠
- (جدول رقم ١٣) : الأحياء التي تقطن منطقة الأحراج..... ٣٩٤
- الفصل السادس : طقسة الـ *ssš w3d* في العقائد الدينية
المصرية القديمة..... ٤٠٣
- أ- طقسة الـ *ssš w3d* والآلهة في مصر القديمة..... ٤٠٥
- أ-١- الإلهة تحور..... ٤٠٥
- أ-٢- الإلهة سحت..... ٤١٧
- أ-٣- الإله حور..... ٤١٨
- أ-٤- الإله ست..... ٤٢٣
- أ-٥- الإله آمون (مين) رع كا موت إف..... ٤٢٥
- أ-٦- الإله خددو..... ٤٣٩
- أ-٧- الإله "حكا إس" أو "إياكس"..... ٤٤٥
- أ-٨- الإلهة نخبت..... ٤٥٣
- أ-٩- الإلهة واجيت..... ٤٥٧
- أ-١٠- الإلهة قادش..... ٤٥٩
- أ-١١- الإله بس..... ٤٦٢
- أ-١٢- الإله جحوتى..... ٤٦٧
- أ-١٣- الإله إيجى..... ٤٦٩
- أ-١٤- الإلهة بات..... ٤٧٢
- أ-١٥- الإلهة سخمت..... ٤٧٤

- أ-١٦- الإلهة باستت..... ٤٧٦
- ب- طقسة الـ *ssš w3d* ومراسم الأعياد والاحتفالات فى مصر القديمة..... ٤٧٨
- ب-١- عيد الـ *wp rnpt* "وب رنبت"..... ٤٧٨
- ب-٢- عيد الـ *Hb sd* "حب سد"..... ٤٨٣
- ج- طقسة الـ *ssš w3d* وعلاقتها بالطقوس والشعائر الدينية المصرية القديمة..... ٤٨٧
- ج-١- طقوس الجنازة وشعائر الدفن..... ٤٨٧
- ج-٢- طقوس تقديم القرابين..... ٤٩٣
- ج-٣- طقوس إقامة عمود الجد..... ٤٩٧
- ج-٤- طقسة اقتلاع اللوتس..... ٥٠٢
- ج-٥- طقسة سكب الماء وشعائر التطهير..... ٥٠٩
- ج-٦- طقسة طعن أفراس النهر بالحربة..... ٥١٣
- ج-٧- طقسة الـ *int rd*..... ٥١٦
- د- تطور طقسة الـ *ssš w3d* وما ارتبط بها من رموز وأدوات..... ٥١٩
- د-١- الصلاصل (السيستروم)..... ٥٢٢
- أنواع الصلاصل..... ٥٢٣
- ١- السيستروم الناوسى..... ٥٢٣
- ٢- السيستروم المقبى (الأنشوطى)..... ٥٢٥
- أدوار الصلاصل فى الحياة المصرية القديمة..... ٥٣٠
- د-٢- المنيت..... ٥٣٤

- ٥٣٦ أنوار قلادة المنيت في الحياة المصرية القديمة.
- ٥٣٩ د-٣- عصا الأوخ.
- ٥٤٤ جداول الفصل السادس.
- ٥٤٤ جدول رقم ١٤ : الآلهة المرتبطة بالطقسة.
- ٥٥٦ جدول رقم ١٥ : الأعياد المرتبطة بالطقسة.
- ٥٥٨ جدول رقم ١٦ : الطقوس المرتبطة بالطقسة.
- ٥٦٤ جدول رقم ١٧ : الأدوات والرموز العقائدية المرتبطة بالطقسة.
- ٥٦٦ النتج المستخلصة من الدراسة.
- ٥٧٦ المراجع العربية والمعربة والأجنبية.

The sšš – w3d rite

from the earliest ages
to the end of the New Kingdom

Thesis of Master Degree in Egyptology

Prepared by

Rania Abdul Aziz Mahmoud Mesbah

Assistant at the Department of Egyptology
Faculty of Archaeology – Fayoum University

Under Supervision :

Prof. Dr. / Abd el – Halim Nur el – Din

Professor of the Ancient Egyptian Language
The foremost Dean of Faculty of Archaeology
Fayoum University

Co – Supervision

Dr. / Mohamed Hassun

Faculty of Archaeology
Cairo University

Cairo
2008

Abstract :

This research is talking about the *sšš – w3d* rite in Ancient Egyptian civilization . It is considered as one of the the most important rites which is related with the sacred Papyrus plant . It has several roles in the religious , profane and political life of the Ancient Egyptians . The *sšš – w3d* rite was related with several deities such as "Hathor" , "Amon – Min – Re ka – mwt.f" , "Kadesh" , "Bes" , "Heka – s" and "Khdedou" ; rites such as funeral rites , offering rites and the int – rd rite ; and profane travels such as travel for hunting or with sheep through marsh lands and swamps . It asserted the royal power for kings who make it , and that prove the importance of this rite in the Ancient Egyptian life , which was shown and asserted by the ritual symbols such as sistrum and menat . These symbols with its voice , movement and symbolic assimilated the voice and movement of papyrus in the acts of the rite .