



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير

في الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

في موضوع التماثيل الجماعية في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني

إعداد

الطالبة / شيرين رمضان أحمد أحمد

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ٤٩٢

رقم تصنيف ٣١١

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / علي رضوان

أستاذ الآثار المصرية

مشرفاً ورئيساً

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ٧٩٦

رقم تصنيف ٣١١

الدكتورة / عزة فاروق

قسم الآثار المصرية

مشرفاً مشاركاً

كلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

ملخص الرسالة

تتناول الدراسة موضوع " التماثيل الجماعية في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني " وطبقاً للدراسة فإن الموضوع يتناول التماثيل الجماعية من العصر البطلمي حتى العصر الروماني ، كما يناقش مختلف الموضوعات الفنية والتاريخية التي ظهرت عليه .

طبقاً للدراسة فإن الموضوع ينقسم إلى خمسة فصول:-

- تناولت في الفصل الأول الظروف والملابسات التي أدت إلى دخول اليونانيين إلى مصر وتأسيس مدينة الإسكندرية ثم تأسيس دولة البطالمة وبعد ذلك دخول مصر تحت الحكم الروماني وأيضاً ظهور الديانة الجديدة.

- وفي الفصل الثاني تناولت دور مدرسة الإسكندرية الفنية، وبعد ذلك أهم خصائص فن النحت السكندري والمميزات الخاصة بالنحت المصري خلال هذه الفترة.

- والفصل الثالث للتماثيل الجماعية في العصر اليوناني في مصر وهي تماثيل ذات هياكل إلهية وملكية وأفراد ، مع التحليل الديني لها ، وتأثير الفن المصري القديم عليها .

- والفصل الرابع أتحدث فيه عن الظروف المحيطة بالفن الروماني والطابع الفني والحياة الدينية، وكذلك تأثير الفن الإغريقي على الفن الروماني.

- والفصل الخامس والأخير تناولت التماثيل الجماعية في العصر الروماني في مصر وقسمته إلى ثلاثة مجموعات وهي تماثيل جماعية ذات هياكل إلهية والملكية والأفراد ، وتأثير الفن الإغريقي عليها.

قائمة المحتويات

٦ - ٤	- التمهيد
٧	- المقدمة
١٣	- <u>الفصل الأول:</u>
١٤	- الظروف المحيطة بالفن الإغريقي
١٤	- مقدمة تاريخية عن الإسكندرية
٢١	- الديانة التي سادت في هذه الفترة
٢٣	- ملامح فن النحت المصري القديم
٢٥	- <u>الفصل الثاني:</u>
٢٦	- خصائص الفن الإغريقي
٢٦	- مدرسة الإسكندرية الفنية وأهم خصائصها
٢٨	- تأثير فنانون القرن الرابع ق.م على الفن السكندري
٢٩	- خصائص فن النحت السكندري ومراحله
٣١	- الخصائص الهلنستية في النحت المصري خلال العهد البطلمي
٣٤	- الجديد في النحت المصري خلال عهد البطالمة
٣٥	- المميزات الخاصة بالنحت المصري خلال العهد البطلمي
٣٧	- <u>الفصل الثالث:</u>
٣٨	- التماثيل الجماعية في العصر اليوناني
٣٨	- التماثيل الجماعية الإلهية
٣٨	- العودة إيزيس
٤٨	- العودة سيرابيس

- ٥٠ - سرييس - إيزيس - حربوقراط
 ٥٢ - العبود حربوقراط
 ٥٤ - العبود تحوت
 ٥٦ - إيزيس - حربوقراط - نفتيس
 ٥٨ - العبودة باستت
 ٦٢ - العبود بس
 ٦٨ - العبود جمعي
 ٦٩ - طائر البيا
 ٦٩ - الثان من أولاد حورس
 ٧٠ - قرص الشمس
 ٧٠ - سمكة قشر البياض
 ٧٢ - الصائيل اجماعية الملكية
 ٧٣ - الصائيل اجماعية الخاصة بالأفراد

- التصل الرابع:

- ٧٣
 ٨٠ - الظروف احيطة بالفن الروماني (البيزنطي)
 ٨٤ - الحياة الدينية
 ٨٨ - الخصائص الفنية في هذه الفترة

- التصل الخامس:

- ٩٠
 ٩١ - الصائيل اجماعية في العصر الروماني
 ٩١ - الصائيل اجماعية الإلهية
 ١٠٣ - الصائيل اجماعية الملكية
 ١٠٤ - الصائيل اجماعية الخاصة بالأفراد

١٠٨

١١٢

١١٣

١١٥

١٢٣

١٣٥

- الخاتمة

- قائمة المراجع

- قائمة المراجع العربية

- قائمة المراجع الأجنبية

- قائمة الأشكال

- ملحق الأشكال

Cairo University
Faculty of Archeology
Egyptology Department

*The Group statues in Egypt during the Greek &
Roman Ages*

Master Thesis

Presented by
Shireen Ramadan Ahmad Ahmad

Under supervision of
Prof. Dr. Ali Radwan
Professor of Ancient Civilization and Egyptology
Main Supervisor

Prof. Dr. Azaa Farook
Professor of Egyptology
Assistant Supervisor

Cairo

2007

Abstract:

This thesis explain the subject of “The Group statues in Egypt during the Greek & Roman Ages” according to this subject it mention The Group statues from the Ptolemaic period until Roman period also it discusses the different Arts and Historical subject which appears on them.

Concerning to the thesis it divided into five chapters:

In the first chapter, I mentioned the circumstances about the entrance of Greece to Egypt and establish Alexandria city and Ptolemaic country, and after that Egypt under the Roman rule, also the surrounding circumstances about the Greek Art and the new religion appearance.

In the second chapter, I demonstrated the Alexandria school and after that, the important features for the Alexandrian sculpture in this period.

In the third chapter the group statues in Greece era in Egypt, those statues had shape of goddess, kings, persons.

In the fourth chapter, I talked about the surrounding circumstances about the Roman Art and the features of the Art and religious life.

In the fifth chapter, I mentioned the group statues in Roman era in Egypt, and I divided it to three groups, group statues shaped of goddess, kings, and persons.