

مكتبة الدراسات العليا
كلية الآثار
جامعة القاهرة



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٣٧٧
رقم تصنيف ٣٧٧

التأثير المصري القديم علي الفنون القبطية حتى نهاية القرن السابع الميلادي
(نحت - تصوير - فنون صغري)

بحث مقدم

لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية
إعداد الطالبة/إيمان عشم مناويل

تحت إشراف

أ.د. / علي رضوان

أستاذ الآثار المصرية القديمة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٤٦٥
رقم تصنيف ٤٦٥

ملخص الرسالة

تتاول الرسالة موضوع في غاية الأهمية بالنسبة لمجال الفن المسيحي في مصر وهو الفن القبطي من خلال النحت، التصوير و الفنون الصغرى، حيث تناولت الدراسة، بالوصف والتحليل الدقيق ٣٢٠ لوحة تنوعت ما بين أهم مدارس الفن المصري القديم و الفن المصري في العصرين اليوناني الروماني المتأثر بالتقليد المصري القديم و الفن القبطي، هذا بالإضافة لدراسة تحليلية لبعض أهم الرموز المسيحية التي يتضح بها جيدا التأثيرات المصرية القديمة التي وجدت في موضوع الدراسة من حيث الأسلوب الفني والمضمون مثل رمزية الكلب، عمود الجد، الضفدعة، القوقعة، و غيرها من رموز.....

أيضا تحتوي الرسالة علي دراسة مقارنة تحليلية مع أبراز روح التواصل من خلال مقدرات فنية مثل تيجان الأعمدة، شواهد القبور، فن الأيقونة، الرسوم الجدارية و فن الكاريكاتير و الفنون الصغرى.

يتكون البحث من جزأين:

الجزء الأول يتضمن فصل واحد و هو تمهيد للبحث بأكمله، يتضمن تاريخ دخول المسيحية، من أين اشتق لفظ قبطي، تعريف عن الفن القبطي و مراحلها، و أهم الفنون التي أثرت فيه مثل الفن اليوناني الروماني و الفن الساساني و الفن البيزنطي.

الجزء الثاني يتضمن أربعة فصول و هما موضوع البحث يتضمن العوامل التي ساعدت علي ترسيخ المؤثرات المصرية القديمة من خلال عاملين هما الاضطهاد و التباين في بعض الأفكار الدينية.

المؤثر المصري القديم علي فن النحت من خلال تيجان الأعمدة و شواهد القبور.

المؤثر المصري القديم علي فن التصوير من خلال الأقنعة الجصية و فن البورتريه و مقارنته بفن الأيقونة، فن الكاريكاتير القبطي و الرسوم الجدارية.

المؤثر المصري القديم علي الفنون الصغرى من خلال المصنوعات العاجية، الخشبية و الفخار.

ملخص الرسالة

تتناول الرسالة موضوع في غاية الأهمية بالنسبة لمجال الفن المسيحي في مصر وهو الفن القبطي من خلال النحت، التصوير و الفنون الصغرى، حيث تناولت الدراسة، بالوصف والتحليل الدقيق ٣٢٠ لوحة تنوعت ما بين أهم مدارس الفن المصري القديم و الفن المصري في العصرين اليوناني الروماني المتأثر بالتقليد المصري القديم و الفن القبطي، هذا بالإضافة لدراسة تحليلية لبعض أهم الرموز المسيحية التي يتضح بها جيدا التأثيرات المصرية القديمة التي وجدت في موضوع الدراسة من حيث الأسلوب الفني والمضمون مثل رمزية الكلب، عمود الجد، الضفدعة، القوقعة، و غيرها من رموز.....

أيضا تحتوي الرسالة علي دراسة مقارنة تحليلية مع أبراز روح التواصل من خلال مقررات فنية مثل تيجان الأعمدة، شواهد القبور، فن الأيقونة، الرسوم الجدارية و فن الكاريكاتير و الفنون الصغرى.

يكون البحث من جزأين:

الجزء الأول يتضمن فصل واحد و هو تمهيد للبحث بأكمله، يتضمن تاريخ دخول المسيحية، من أين اشتق لفظ قبطي، تعريف عن الفن القبطي و مراحلها، و أهم الفنون التي أثرت فيه مثل الفن اليوناني الروماني و الفن الساساني و الفن البيزنطي.

الجزء الثاني يتضمن أربعة فصول و هما موضوع البحث يتضمن العوامل التي ساعدت علي ترسيخ المؤثرات المصرية القديمة من خلال عاملين هما الاضطهاد و التنافس في بعض الأفكار الدينية.

التأثير المصري القديم علي فن النحت من خلال تيجان الأعمدة و شواهد القبور.

التأثير المصري القديم علي فن التصوير من خلال الأقبعة الجصية و فن البورترية و مقرنته بفن الأيقونة، فن الكاريكاتير القبطي و الرسوم الجدارية.

التأثير المصري القديم علي الفنون الصغرى من خلال المصنوعات العاجية، الخشبية و الفخار.

فهرس الرسالة

رقم الصفحة	الفهرس
١	المقدمة
٤	التراسات السابقة
٥	الغرض من البحث
٧	الباب الأول
٧	الفصل الأول:- الفن القبطي
٨	مقدمة موجزة عن تاريخ دخول المسيحية مصر
١٢	على المسيحية عرفت طريقها لمصر قبل مجيء مار مرقس
١٥	من أين جاءت تسمية قبطي؟
١٧	مفهوم الفن عند المصري القديم
١٩	الأسئلة من رواقع الفن المصري القديم
٢١	الأسئلة من الفن المصري في العصرين اليوناني الروماني
٢٤	سميات الفن القبطي و مراحلها
٣٠	الفن القبطي و الفن اليوناني الروماني
٣٢	الفن القبطي و الفن الساماني
٣٣	الفن القبطي و الفن البيزنطي
٣٧	الباب الثاني
٣٨	الفصل الأول:- العوامل التي أدت لترسيخ و استمرارية اللتورات المصرية القديمة على الفن القبطي
٣٩	مقدمة
٤١	العامل الأول: الاضطهاد
٥١	الاضطهاد بعد انتشار المسيحية
٥٤	العامل الثاني: التشابه في بعض الأفكار الدينية
٦٣	رمزية الكلب
٦٧	صود الجد
٧١	الأكاليل
٧٥	الضفدعة
٧٧	القوقعة
٧٩	المسيح يظا على رموز الشر
٨٢	الأسماك
٨٥	رمزية الدرج
٨٧	الفصل الثاني: التثوير المصري القديم على فن النحت في العصر القبطي
٨٨	تولاد تيجان الأعمدة: أصل الصود المصري
٩٠	مقدمة عن النحت و رمزيته لدى المصري القديم
٩١	السلال الملمع للصود التخيلي في مصر القديمة
٩٣	الأسئلة من الصود التخيلي في العصر القبطي
٩٣	رمزية النحت لدى القبطي
٩٤	تاج الصود ذو زخرفة السلال
٩٥	الأسئلة من الصود ذو زخرفة السلال من العصر القبطي

٩٨	نماذج متنوعة
١٠٠	ثانيا شواهد القبور تعريف اللوحة الجنائزية
١٠١	مسميات اللوحة الجنائزية
١٠٢	مسحة موحدة عن اللوحات الجنائزية في مصر القديمة حتى لوحات كوم أبو بللو في العصر اليوناني الروماني
١٠٦	تفاح من شواهد القبور ذات التأثير المصري
١٠٦	اللوحة ذات الثقب
١١٠	اللوحة ذات علامة العنخ
١١٣	لوحات العذراء و الطفل
١١٦	شواهد القبور ذات أوضاع التعبد ورفع الأيدي
١٢٢	شاهد قبر ذو المدخل (الباب الوهمي)
١٢٥	نماذج متنوعة من فن النحت
١٢٧	الفصل الثالث: التأثير المصري القديم علي فن التصوير في العصر القبطي
١٢٨	مقدمة
١٢٩	الأقنعة الجنائزية
١٢٩	الأقنعة الجنائزية في الدولة القديمة
١٣٠	الأقنعة الجنائزية في الدولة الوسطي
١٣١	الأقنعة الجنائزية في الدولة الحديثة
١٣٢	الأقنعة الجنائزية في العصرين اليوناني الروماني
١٣٣	التأثير التي للأقنعة في العصرين اليوناني الروماني
١٣٣	أصل من الأقنعة ذات التأثيرات المصرية
١٣٥	البورتريه
١٣٥	الأسلوب الفني للبورتريه
١٣٧	أصل من فن البورتريه
١٣٨	فن الأيقونه
١٣٩	أصل كلمة أيقونه
١٣٩	أين توضع الأيقونه
١٤٠	تاريخ وأصل الأيقونه
١٤٤	أصل من الأيقونات التي تعود إلي ما قبل القرن السابع الميلادي
١٤٩	الأيقونات من الناحية التنفيذية
١٥٢	التصوير الجداري في الفن القبطي
١٥٣	التصويرات المستوحاة من قصص العهد القديم
١٥٦	التصويرات المستوحاة من قصص العهد الجديد
١٦٠	التصويرات المستوحاة من قصص الشهداء و القديسين
١٦٣	الإنسانية في تحيرات الوجه في الفن القبطي
١٦٥	فن الكاريكاتير
١٦٩	الفصل الرابع: التأثير المصري القديم علي الفنون الصغري في العصر القبطي
١٧٠	المشغولات العاجية
١٧٦	المشغولات الخشبية
١٨٢	الفخار
١٨٥	الإوستراكا
١٨٦	الخزف
١٨٩	سنة الطليحة في مصر ما قبل الفتح العربي

١٩١	قائمة المراجع العربية
١٩٧	قائمة المراجع الأجنبية
٢٠٤	قائمة الاختصارات
٢٠٥	قياس الأشكال

Cairo University
Faculty of Archaeology
Egyptian Archaeology Department

The Ancient Egyptian Influence on The
Coptic Art Till The End of The 7th
Century A.D.
(Sculpture-Painting-Minor Arts)

M.A. Thesis in Egyptology

Submitted by
Iman Asham Manaweel

Under The Supervision
DR. \Ali Radwan
Professor of Ancient Egyptian
Archaeology
Faculty of Archaeology -Cairo
University

Cairo 2007

The Abstract

This thesis deals with a very important topic for the Christian art field in Egypt, which is the Coptic art, as can be clearly seen upon the sculpture, the painting and the minor arts, where the study covered, with the description and the accurate analysis for 320 plates, they varied between the most important schools of the ancient Egyptian art and the Egyptian art in the Greek-Roman era, affected by the ancient Egyptian tradition and the Coptic art, this with the addition for an analytic study of some of the most important Christian symbols that become clear by them well the ancient Egyptian effects that were found in the study topic in terms of the artistic style or its meaning, such as the dog, the Djed column, the frog, the shell.....etc.

Also the thesis contains an analytic comparative study with showing the contribution through artistic terms like the capitals, the tombstones, the icon art, the wall drawings, the caricature art and the minor arts

The thesis consists of two parts:

The first part includes one chapter and it's as an introduction for the search altogether, it deals with the Christian entrance date to Egypt, and from where it derived a Coptic term, a definition about the Coptic art and its stages, and the most important arts that were affected by like the Greek-Roman art, the Sassanian art and the Byzantine art

The second part includes four chapters and they are the research topic

- They're dealing with the factors that helped in the establishment of the ancient Egyptian effects on the Coptic art through two important factors the persecution and the similarity in some religious ideas.

- The Egyptian effects on the sculpture through the capitals and tombstones

- The Egyptian effects on the painting art through the stucco masks, the portrait art and their comparison by the icon art, the Coptic caricature and, the wall drawings.

- The Egyptian effects on the minor arts such as the ivory, wooden and pottery works.

- The Egyptian effects on the painting art through the stucco masks, the portrait art and their comparison by the icon art, the Coptic caricature and, the wall drawings.

- The Egyptian effects on the minor arts such as the ivory, wooden and pottery works.