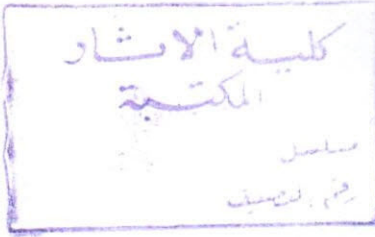




جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية



تمثيل الأفراد العجورية من العصر البطلمي في مصر
منذ فتح الإسكندر الأكبر حتى نهاية عهد كليوباترا السابعة

٣٣٢ ق.م / ٣٠ ق.م

رسالة ماجستير

مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

من الطالبة

فاطمة الزهراء عليوه عليوه ربيع
معيدة بقسم الآثار المصرية - كلية الآثار

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ٣٠٤٨
رقم نصيف ر.س.ا.م.ل

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / علي رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

وعميد كلية الآثار الأسبق

"مشرفاً رئيسياً"

الأستاذ الدكتور / أحمد عيسى

أستاذ الآثار المصرية القديمة

"مشرفاً مشاركاً"

القاهرة

١٤٢٦ هجرية / ٢٠٠٥ ميلادية

(المجلد الأول)

ملخص البحث

- تناول البحث السمات والملامح الفنية التي سادت في العصر البطلمي في مصر وما قبله في فترة حكم الإسكندر الأكبر "العصر المقدوني".
- تم التوصل إلى بعض السمات المحددة للهياكل المختلفة لتمثيل الأفراد في تلك الحقبة مع أفراد فصل من البحث لكل هيئة من هيئات التماثيل على حده.
- في الفصل الأول تم تناول هيئات تماثيل الرجال والتي استمرت في الأغلب على نفس نمط الهياكل المعتادة لتمثيل الأفراد في العصور الفرعونية السابقة وتميزت بشكل الملابس المسمى بالعباءة الهيلنستية والذي حاول البعض رده إلى التأثيرات اليونانية المتبادلة بين الفن المصري والفن اليوناني في حين أن هذه السمة لها أصول فرعونية خاصة.
- استمر ملمح هام ومميز للمنحوتات المصرية دون غيرها من منحوتات العالم القديم وهو "عمود الظهر" والذي تميزت قمته في العصر البطلمي بظهور المناظر التعبديّة أمام الآلهة وقد يكون ذلك استمراراً لظاهرة تصوير المعبودات فقط على تماثيل الأسرة الثلاثين.
- تنوعت نهايات عمود الظهر ما بين مثلث متساوي الساقين أو شبه منحرف أو النهاية المستقيمة مما يدل أنه لا تتدرج هيئة على حساب هيئة أخرى.
- تنوعت أشكال باروكات الشعر ما بين القصيرة المحززة أو الباروكة الواسعة "المنتفخة" في أوائل العصر البطلمي إلى شكل الباروكة الطويلة ذات الخصلات والتي تصل إلى الكتفين أو تتعداهما في النصف الثاني من العصر البطلمي.
- استمر ظهور الهيئة الناوسية سواء الواقفة أو الراكعة مقدمة لناووس وهي غالباً ما تتنشر بين الرجال فقط في حين أنها نادرة الظهور بين تماثيل السيدات سوى حالة واحدة من عصر الدولة الحديثة.

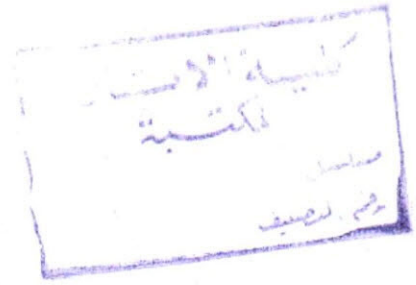
- تميّزت التماثيل الناوسية في العصر البطلمي بظهور منظر لعلامة السماء pb على قمة عمود الظهر المثلث الشكل في حين أن العباءة التي يرتديها التمثال حامل الناوس تميّزت بوجود الحمالة التي تظهر مصورة على الكتف الأيسر.
- تميّزت تماثيل الكتلة في العصر البطلمي بوجود المناظر التعبدية على واجهة التمثال وجوانبه وظهر عمود الظهر في تماثيل الكتلة منتهياً غالباً عند بداية الباروكة.
- شكّلت تماثيل السيدات في هذا العصر على هياكل مميزة من حيث شكل الباروكات أو تسريحات الشعر وكذلك من حيث العباءات التي ارتدتها ومن أشهرها عباءة إيزيس والعباءة الحابكة.
- اهتم الفنان بإظهار الملامح الأنثوية في الجسد وربما كان ذلك انعكاساً للتأثيرات اليونانية على الفن في هذه الفترة.

فهرس البحث

الصفحة	الموضوع
٢-١	تمهيد
٩-٣	المقدمة
٣١-١٠	الفصل الأول: تماثيل الرجال الواقفة
٢٨-١٠ التماثيل في الوقفة التقليدية
٣٠-٢٩ التماثيل الواقفة مقدمة رمزاً للمعبود
٣١-٣٠ التماثيل الواقفة مقدمة لوحات حورس السحرية
٤٢-٣٢	الفصل الثاني: التماثيل الناوسية
٤٥-٤٣	الفصل الثالث: التماثيل الراكعة
٤٤ التماثيل الراكعة مقدمة رمزاً للمعبود أو ناووس
٤٥ التماثيل الراكعة مقدمة الناووس
٥٣-٤٦	الفصل الرابع: تماثيل الكتلة
٩١-٥٤	الفصل الخامس: الرؤوس الحليقة ورؤوس التماثيل
١٠٥-٩٢	الفصل السادس: تماثيل السيدات
١٠٨-١٠٦ الخاتمة
١١٤ المراجع العربية والمترجمة
١٣٠-١١٥ المراجع الأجنبية



Cairo University
Faculty of Archeology
Egyptology Department



*Private Stone Statues From The Ptolemaic
Period in Egypt Since The Conquest of Alexander
The Great Till The End of Cleopatra The Seventh
Era (332 B.C – 30 B.C)*

Master Thesis

Presented By

Fatma El-Zahraa Elewa Elewa Rabai
Demonstrator at Egyptology Department
Faculty of Archeology

Under supervision of

Prof. Dr. Ali Radwan
Professor of Ancient Civilization
and Egyptology
Main Supervisor

Prof. Dr. Ahmed Essa
Professor of Egyptology
Assistant supervisor

Cairo
1426 / 2005
Vol. 1

Abstract

- The thesis had studied Artistic characteristic and features that had been prevailed in the Macdonian period [Alexander Era] and Ptolemaic period.
- The Male Statues have been studied in the first chapter these types that had followed the private statues style of the last pharaonic periods the costumes forms of the males statues had been distinguished with the form known as "Hellenistic cloak" which sometimes had been dated back to Ptolemaic period in where the Greek influence had been exchanged with the ancient Egyptian traditions.
- This type has been seen by some authors as a Greek one but according to present research this feature has pure pharaonic origin.
- The Back Pillar which was a distinguished and important feature of the Egyptian sculpture had existed through this period. The tops of these Back Pillar had been distinguished with the reliefs representing people in the attitude of adoration before Gods, this gesture could be a continuation of representing only the duties on the Thirty dynastic statues.
- The tops of Back Pillar had been varied between isosceles Triangle or trapezoidal or straight shapes and that indicate that no form could have been prevailed over the other.
- The types of the baroque had been varied between the short serrated or the pop in the beginning of the Ptolemaic period to the long one with locks that reached to or pass the shoulder, it may called tri-part baroque also we have seen the short one.
- The naopharos statues whether standing or kneeling offering Naos had been continued and appeared throughout the Ptolemaic period, this feature is commonly known in male statues while there is a rare case of that kind in the female statues.

- The Ptolemaic Naophros statues are distinguished with representing the "pt" sign on the top of the Back-Pillars while the costume of these kind are distinguished with the portal on the left shoulder.
- The block-statues the distinguished with adoration scenes on front and both sides. The Black Pillar in the block statues usually end at the beginning of the baroque.
- Female statues had been performed in a unique forms in hair styles and the costumes which most popular of it is. Isis costume and the tight cloak.
- The sculptors gave a great concern to show the female features on the statues and it may be refer to Greco influences on the Art of this period.