



المناظر المصورة على تماثيل الأفراد في الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية الأسرة الخامسة و العشرين

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية القديمة

من قسم الآثار المصرية بكلية الآثار - جامعة القاهرة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم السلسل ٤٤٦

رقم تصنيف ٤٤٦

إعداد

نشأت حسن الزهري قاسم

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / علي رضوان

أستاذ الآثار و الحضارة المصرية القديمة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

ملخص الرسالة

تتكون هذه الرسالة من جزعين :

الجزء الأول : ينقسم إلى خمسة فصول:

الفصل الأول : مناظر تقديم القرابين المختلفة و الطقوس الأخرى.

الفصل الثاني : مناظر صاحب التمثال و الأفراد مثل أقارب صاحب التمثال وحاملي القرابين و الكهنة.

الفصل الثالث : مناظر الرموز المقدسة وهي القارب المقدس للمعبود "سوكر" و الرمز الأبيدي لأوزير و عمود "جد".

الفصل الرابع : مناظر الملوك و الملكات و الأمراء و الأميرات.

الفصل الخامس : مناظر المعبودات المختلفة .

الجزء الثاني: يتناول دراسة التماثيل التي صورت عليها هذه المناظر.

فهرس

الصفحة

الموضوع

أ - ب

قهرس.

ج - هـ

قائمة الأختصاصات.

و - ز

المقدمة .

ح - ي

التمهيد.

الفصل الأول

(مناظر تقديم القرايين و الطقوس المختلفة)

٥-١

تقديم القرايين.

٦-٥

تقديم الأوز.

١٠-٧

تقديم الساق الأمامية للثور.

١٢-١١

تقديم الطست و الأبريق.

١٣

تقديم إناء الماء.

١٥-١٤

تقديم قطعتي القماش.

٢٥-١٦

قرايين الخس و الزهور.

٣٠-٢٦

طقسة سكب الماء.

٣٣-٣١

طقسة تقديم البخور.

٣٥-٣٤

طقسة تقديم الماعت .

٤٠-٣٦

لوحات الأتمكال (١-٥).

الفصل الثاني

(مناظر صاحب التمثال و الأفراد)

٤٣-٤١

صاحب التمثال.

٤٥-٤٤

والدا صاحب التمثال.

٤٨-٤٦

زوجة صاحب التمثال.

٥٢-٤٩

آباء صاحب التمثال.

٥٣

الأخوة و الأخوات.

الحمو و الحماية.

٥٣

حاملو القرايين و الكهنة.

٥٤

التعليق الفني على مناظر صاحب التمثال و الأفراد.

٦٢-٥٥

التعليق على مكونات مناظر صاحب التمثال و الأفراد.

٧٣-٦٣

الكتابات المصاحبة لصاحب التمثال و الأفراد.

٨١-٧٤

لوحات الأشكال (٦-١٥).

٩١-٨٢

الفصل الثالث

(مناظر الرموز المقدسة)

مركب سوكر.

٩٩-٩٢

الرمز الأبدي لأوزير.

١٠٥-١٠٠

عود جد.

١٠٧-١٠٦

لوحة الأشكال (١٦-١٧).

١٠٩-١٠٨

الفصل الرابع

(مناظر الملوك و الملكات و الأمراء و الأميرات)

الملوك المؤلهين.

١١٥-١١٠

الملكات غير المؤلهات.

١١٦

الأمراء و الأميرات.

١١٦

لوحة الأشكال (١٨).

١١٧

الفصل الخامس

(مناظر المعبودات)

المعبودات المختلفة و مناظرهم و الكتابات المصاحبة لهم.

١٥١-١١٨

لوحة الأشكال (١٩-٢٥).

١٥٨-١٥٢

الإطارات حول المناظر.

١٦١-١٥٩

لوحة الأشكال (٢٦).

١٦٢

(كتالوج التماثيل).

٣٤٥-١٦٣

الخاتمة و الجداول.

٣٧١-٣٤٦

قائمة المراجع.

٣٨٦-٣٧٢

Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptology

**The Depicted Scenes on the Private Statues of
Ancient Egyptian Civilization from the beginning to
the end of the 25th Dynasty**

*Thesis submitted for the Degree of M.A. in Egyptology, Department of
Egyptology, Faculty of Archaeology - Cairo University.*

By
Nashat Hassan Alzohary Kassem

Under the Supervision of
Prof. Dr./ Ali Radwan
Professor of Egyptology
Faculty of Archaeology – Cairo University

1422 AH / 2001 AD



Cairo University
Faculty of Archaeology

Summary

The following thesis consists of two parts:

Part I:

is divided into five chapters , which deals and discusses different scenes and representations as following:

Chapter 1: Scenes of offerings and the other rites.

Chapter 2: Representations of the statue's owner , and the private like the relatives of statue's owner , the bearers of the offerings , and the priests .

Chapter 3: Three kinds of divine symbols: the sacred bark of "Sokar" , the Abydene symbol of Osiris, and Djed pillar.

Chapter 4: Representations of Kings , Queens, Princes and Princesses.

Chapter 5: Scenes of various Deities .

Part II:

is the catalogue of the private statues on which the scenes and representations are depicted .