



جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم السلسل - ٤٠٨  
رقم تصنيف - رسائل

# منطقة كوم أبو راضى

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية

الجزء الأول

إعداد

الباحث | أحمد جلال عبدالفتاح

تحت إشراف

أ.د. جاب الله على جاب الله

أمين عام المجلس الأعلى للآثار

مشرف مشارك

أ.د. علا العجيزى

أستاذ اللغة المصرية القديمة

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرف

# ملخص الرسالة

تقع جبانة كوم ابوراضي الى الجنوب الغربي من هرم ميدوم على بعد ٨ كم ويحدها من الجنوب منطقة اثار أبويط على بعد ٢ كم من جبانة كوم ابوراضي من الجبانة المصرية القديمة التي استعملت منذ نهاية عصر الدولة القديمة وحتى نهاية العصر الروماني ، وقد ذكر لهذه الجبانة في كتب الآثار التي تحدثت عن مواقع اثار مصر أو تلك التي تحدثت عن اعمال الحفائر في مناطق اثار مصر . تم تسمية الجبانة باسم (كوم ابوراضي) نسبة الى قرية كوم ابوراضي مركز الوسطى بنى سويف والكائنه حالياً الى الشرق من بلدة وتبعد عنها حوالي ١ كم نحو الجنوب الشرقي وتقع شرق ترعة الجيزاوية المتفرعة من بحر يوسف .

وقد لعبت الصدفة دوراً كبيراً في الكشف عن جبانة كوم أبوراضي ، فحينما شرع في اقامة مصنعاً للسكك الحديدية بجبل كوم ابو راضي تم اختيار موقع الجبانة لإنشاء المصنع ولكن بعد معاينة الموقع بواسطة مسئولى تفتيش اثار بنى سويف ، تبين انه يمثل جبانة مصرية قديمة قد نهبت وتعرضت للعبث الشديد من اللصوص منذ القدم ، وتم اعتماد المبالغ اللازمة على الفور لبدأ اعمال الحفائر العلمية والتي بدأت في مواسم ٨٤ / ٨٥ ، ٨٥ / ٨٦ ، ٨٦ / ٨٧ و لمدة كل موسم ثلاثة اشهر وبعد الانتهاء من اعمال الحفائر العلمية كانت تم الكشف عن الف وثلاثمائة مقبرة تعود الى مختلف العصور ، وتقدر مساحة الجبانة بحوالى مائة وثلاثون فدانا .

وتم الكشف عن معظم هذه المقابر وتبين انها تعرضت للنهب الشديد قديماً . ويعد اختيار الموضوع البحث العلمى تم تقسيم الرسالة الى فصول . الاول تناول البحث عن المقابر وهى الآثار الثابتة في الجبانة وتم تقسيمها الى خمسة طرز ، حيث تم شرح كل طراز من هذه المقابر من كل طراز ورعى ان تغطي هذه الطرز جميع العصور التي تعود اليها الجبانة . وتناولت الفصول الخمس الاخرى بحثاً عن الآثار المنقولة وهى الآثار التي يتم رفعها وحملها من الموقع وإيداعها مخازن الآثار ، حيث تناول الفصل الثانى الحديث عن الفخار التي تم العثور عليها داخل مقابر الجبانة والتي تعود الى عصر الدولة القديمة وحتى نهاية العصر الروماني وقد تم تقسيم تلك الفخار الى طيناً لتلك العصور ، والدراسة المقارنة لتلك الاواني . وتناول الفصل الثالث الحديث عن الحلى وادوات الزينة والتي كشف عنها ، من سبل المثال مختلف الاواني المصنوعة من مواد مختلفة مثل الجبس والعاج والخشب والفخار ، والحلقان والاقراط التي صنعت من مواد مختلفة وكذلك العقود المصنوعة من الاحجار الكريمة ، والزجاج والفيانس والفخار والدراسة المقارنة تلك الحلى .

وتناول الفصل الرابع الحديث عن الجعارين ، والتمايم ، والاشابتي ، وكسر الفخار التي عليها كتابات ديموطيقية تخص اسماء من الذين دفنوا داخل مقابر كوم ابوراضي التي تعود الى العصر اليونانى والدراسة المقارنة لتلك الاسماء ، وقد تم شرح كل الجعارين التي عثر عليها داخل المقابر الدراسة المقارنة لتلك الآثار . وتناول الفصل الخامس الحديث عن انواع التوابيت المختلفة التي عثر عليها داخل المقابر الدراسة المقارنة لتلك التوابيت التي تعود الى عصر الدولة القديمة والعصر اليونانى .

وتناول الفصل السادس الحديث عن اللوحات الحجرية التي تعود الى عصر الدولة الحديثة ( الاسرة ١٩ ) وعددها ثلاثة عشر لوحة . وتناول الفصل السابع الحديث عن المقابر والدراسة المقارنة لها وترجمة لتلك الكتابات وتم الحديث عن مختلف مواثد القرايين التي عثر عليها داخل المقابر والدراسة المقارنة لها والتي تعود الى العصر اليونانى .

تمت الرسالة بالخاتمة التي تضمنت اهم النتائج التي توصلت إليها . وقد زودت الرسالة بالصور الفوتوغرافية والرسوم الاثرية التي عثر عليها في الجبانة .



ت - ج

ح - ص

ض - ط

٤ - ١

٤٥ - ٥

٧ - ٦

٨

٩ - ٨

٩

٩

٩

٩

١٠ - ٩

٨ - ٧

١٠

١٠

١٠

١١ - ١٠

١١

١٢ - ١١

١٢

١٣ - ١٢

١٣

١٣

١٣

١٤

١٥ - ١٤

الفصل الأول : المقابر و نظام الدفن

المقابر وأنواعها

الطراز الأول : مقابر ذات آبار بأشكال و بأحجام مختلفة

الطراز الثاني : مقابر ذات آبار تنتهي في جوانبها بحجرات للدفن

للطراز الثالث : مقابر ذات آبار بأعماق مختلفة و تحتوي علي دورين في كل منهما

حجرات للدفن في اتجاهات مختلفة

الطراز الرابع : المقابر التي تأخذ آبارها أشكالاً مختلفة و مميزة

الطراز الخامس : المقابر المتعددة الحجرات و التي تعود إلي العصر اليوناني

نظام الدفن و الأمثلة المختارة

١ - نظام الدفن

أسماء الجبانة و المقابر في اللغة المصرية القديمة

ب - الأمثلة المختارة من المقابر

١ - الطراز الأول : مقابر ذات آبار بأشكال و أحجام مختلفة

١ / ١ . مقابر ذات آبار و لا تنتهي بحجرات

١ - المقبرة رقم ١٠٦

٢ - المقبرة رقم ٢٣٨

٣ - المقبرة رقم ٥٢٠

١ / ٢ . مقابر ذات آبار تنتهي بفتحات في جوانبها ( المقبرة رقم ٦٦ )

١ / ٣ . مقابر ذات آبار تنتهي في قاعاتها بحفر علي شكل تابوت

٢ - الطراز الثاني : مقابر ذات آبار تنتهي في جوانبها بحجرات للدفن

٢ / ١ . مقابر ذات آبار تنتهي بحجرة واحدة ( المقبرة رقم ٥٠ )

٢ / ٢ . مقابر ذات آبار تنتهي بحجرتين

١ - المقبرة رقم ١٠

٢ - المقبرة رقم ٣٧٥

- ١٥ ٣ - المقبرة رقم ٤٢٣
- ١٥ ٢/٣ . مقابر ذات آبار تنتهي بثلاث حجرات
- ١٥ ١ - المقبرة رقم ٢٢
- ١٦ ٢ - المقبرة رقم ٦٩٢
- ١٧ - ١٦ ٢/٤ . المقابر ذات آبار تنتهي بأربعة حجرات ( المقبرة رقم ٩٤ )
- ١٨ - ١٧ ٢/٥ . مقابر ذات آبار تنتهي بخمسة حجرات
- ١٨ ٢/٦ . مقابر ذات آبار تنتهي ستة حجرات
- ١٩ ٣ - الطراز الثالث : مقابر ذات آبار بأعماق مختلفة وتحتوي علي دورين من الحجرات
- ٢٠ - ١٩ ١ - المقبرة رقم ١١٨
- ٢٠ ٢ - المقبرة رقم ٢٣٠
- ٢١ ٤ - الطراز الرابع : المقابر التي تأخذ آبارها أشكالاً مختلفة ومميزة
- ٢١ ٤/١ . مقابر تحتوي علي شكل حرف تي - T ( المقبرة رقم ٢٤٨ )
- ٢١ ٤/٢ . مقابر ذات آبار علي شكل زوايا قائمة و علامة أستفهام وأشكال هندسية مختلفة
- ٢١ ١ - المقبرة رقم ٣٢٨
- ٢٢ ٢ - المقبرة رقم ٣٢٠
- ٢٣ - ٢٢ ٣ - المقبرة رقم ٣١٠
- ٢٣ ٤/٣ . المقبرة التي أعيد استخدامها ديراً و مقبرة الكباش
- ٢٤ - ٢٣ ١ - المقبرة رقم ٤٧٠ " أعيد استخدامها ديراً "
- ٢٤ دير كوم أبوراضي التصميم العام لشكل الدير و ما حوله
- ٢٥ - ٢٤ واجهة ومدخل الدير
- ٢٦ - ٢٥ الصليب الموجود في مدخل الدير والمغزى منه
- ٢٦ صليب دير كوم أبوراضي والدراسة المقارنة
- ٢٦ الصالة الأولى بالدير
- ٢٧ الصالة الثانية بالدير والهيكل
- ٢٨ - ٢٧ الصالة الثالثة بالدير
- ٢٨ الآبار الموجودة في الدير والغرض منها
- ٢٨ ٢ - المقبرة رقم ٤٧١ " مقبرة الكباش "
- ٢٩ - ٢٨ فكرة عن الإله " خنوم " وصلة بامون رع
- ٣١ - ٢٩ موقع المقبرة ومدخلها والصالة الكبرى

٣١	٥ - الطراز الخامس : المقابر المتعددة الحجرات والتي تعود إلى العصر اليوناني
	فكرة عامه عن طراز مقابر العصر اليوناني وأنواعها وما
٣٤ - ٣١	يمثلها في مناطق مصر وبنى سويف
٣٥ - ٣٤	١ - المقبرة رقم ٩٨٠
٣٧ - ٣٦	٢ - المقبرة رقم ٩٩٢
٣٨ - ٣٧	٣ - المقبرة رقم ١٠٠٠
٣٨	تتمة عامة عن قوالب الطوب اللبني المستخدمة في المقابر وطريقة صناعتها
٣٩	قوالب الطوب في الدولة الحديثة ، العصر اليوناني ، العصر الروماني
٤٥ - ٤٠	مقابر المقابر المكتشفة في جبانة كوم أبو راضى وتفصيلها المختلفة
٩١ - ٤٦	<b>الفصل الثاني الفخار</b>
٤٧	سجل الفخار - وبداية صناعته وأهميته
٤٨ - ٤٧	سجل الفخار اليوناني الفخارية بأشكالها المختلفة
٤٩	١ - الخزف وأواني الشراب والأطباق
٤٩	٢ - أنتقال وطراز الجرار
٤٩	٣ - جرار بدون قواعد
٥٠ - ٤٩	١/١ - عصر الدولة القديمة
٥٥ - ٥٠	١/٢ - عصر الانتقال الأول
٥٥	١/٣ - عصر الدولة الوسطى
٥٩ - ٥٥	١/٤ - عصر الدولة الحديثة
٦١ - ٦٠	١/٥ - العصرين اليوناني والروماني
٦١	٢ - جرار لها قواعد
٦٢	٢/١ - عصر الانتقال الأول
٦٣ - ٦٢	٢/٢ - عصر الدولة الحديثة
٦٥ - ٦٣	٢/٣ - العصرين اليوناني والروماني
٦٥	٣ - كواب عصر الانتقال الأول
٦٦ - ٦٥	٣/١ - كواب عصر الانتقال الأول
٦٧ - ٦٦	٣/٢ - كواب العصرين اليوناني والروماني
٦٧	٣/٣ - كواب العصرين اليوناني والروماني
٦٧	٣/٤ - كواب عصر الدولة القديمة
٦٨	٣/٥ - كواب عصر الانتقال الأول وعصر الدولة الوسطى



٧٠ - ٦٩	٣ / ج. العصرين اليوناني والروماني
٧١	١ - الأواني ذات المقبض وذات المقبضين
٧١	٦ - الأواني ذات المقبض
٧٢ - ٧١	١ / ١. أواني الدولة الحديثة
٧٥ - ٧٢	٢ / ١. أواني العصرين اليوناني والروماني
٧٥	٣ - الأواني ذات المقبضين
٧٦	٤ - الأواني ذات المقبضين وبدون قاعدة
٧٧ - ٧٦	١ / ١. أواني الدولة الحديثة
٧٧	٢ / ١. أواني العصرين اليوناني والروماني
٧٨ - ٧٧	ب - أواني ذات مقبضين ولها قواعد
٧٩ - ٧٨	١ - الأواني المعيزة الشكل وقاعدة كوم أبوراضي
٧٩	١ - الأواني المعيزة الشكل
٧٩	١ / ١. الدولة القديمة
٧٩	٢ / ١. عصر الإنتقال الأول
٧٩	٣ / ١. عصر الدولة الحديثة
٧٩	١ - الأواني بدون مقابض وليس لها قواعد
٨٠	ب - الأواني ذات مقبض ولها قواعد
٨٠	ج - الأواني ذات المقبضين وبدون قواعد
٨٠	٤ / ١. العصرين اليوناني والروماني
٨٠	١ - الأواني بدون مقابض وبدون قواعد
٨٠	ب - الأواني بدون مقابض ولها قواعد
٨١ - ٨٠	ج - الأواني ذات المقابض ولها قواعد
٨١	د - الأواني ذات المقبضين وليس لها قواعد
٨١	هـ - الأواني ذات المقبضين ولها قواعد
٨١	ب - قاعدة كوم أبوراضي
٨٢ - ٨١	التعريف بالقواعد واستخداماتها
٨٤ - ٨٢	شرح تفاصيل قاعدة كوم أبوراضي
٨٤	النسبة الأواني والسراج
٨٤	النسبة الأواني وفكرة عنها
٨٤	النسبة الأصناف المتنوعة من الطين

٨٥	ب - الأغطية المصنوعة من الفخار
٨٦	ج - الأغطية المصنوعة من الجبس
٨٦	٢ - مسارج كوم أبوراضي
٨٧ - ٨٦	فكرة عن المسارج وطريقة صنعها وطرزها المختلفة
٨٨ - ٨٧	أ - مسارج كوم أبوراضي التي ليس عليها زخارف
٨٩	ب - مسارج كوم أبوراضي عليها زخارف فوق أسطحها
٩٠ - ٨٩	١ - طراز الضفدعة
٩٠	٢ - طراز القنفذ
٩١	٣ - طراز الكتفين ذات الزخارف
٩٢ - ١١٥	<b>الفصل الثالث ( أنواع الحلي و أدوات الزينة )</b>
٩٣ - ٩٦	فكرة عامة عن تطور صناعة الحلي خلال العصور الفرعونية والغرض منه
٩٦	أ - العقود
٩٦	أسماء العقود في اللغة المصرية القديمة
٩٧ - ٩٦	ب - العقود المصنوعة في الفيانس
٩٧	تعريف الفيانس وصناعته و أسمه في اللغة المصرية القديمة
٩٧ - ٩٩	عقود كوم أبوراضي من الفيانس
٩٩	ج - العقود المصنوعة من العقيق الأحمر
٩٩ - ١٠٠	تعريف بالعقيق وصناعته واسمه في اللغة المصرية القديمة
١٠٠ - ١٠١	عقود كوم أبوراضي من العقيق
١٠١	د - العقود وبقايا العقود المصنوعة من الزجاج
١٠١	تعريف صناعة الخزف الزجاجي خلال العصور المختلفة
١٠١ - ١٠٣	عقود كوم أبوراضي من الزجاج
١٠٣ - ١٠٤	هـ - بقايا العقود علي شكل أزرار وما كشف عنه منها في كوم أبوراضي
١٠٤	و - بقايا العقود التي صنعت من الودع
١٠٤ - ١٠٥	فكرة عامة عن استخدام الودع خلال العصور المختلفة وما كشف عنه في كوم أبوراضي
١٠٥ - ١٠٦	ز - بقايا العقود المصنوعة من الفخار
١٠٦	ح - العقود المصنوعة من حلقات الفيانس المتفسحة
١٠٧	ث - الأقراط والحلقات والأمشاط
١٠٧ - ١٠٨	أ - الأقراط - تعريف بها ومتى استخدمت وما كشف عنه في كوم أبوراضي
١٠٨ - ١٠٩	ب - الحلقات - تعريف بها ومتى استخدمت وما كشف عنه في كوم أبوراضي

١٠٩	ج- الأمشاط : : تعريف بها و متى استخدمت و ما كشف عنه في كوم أبوراخي
١٠٩	ثالثاً : أواني و أدوات التزيين
١١٠	أ- الأواني الفخارية
١١١ - ١١٠	ب- الأواني الخشبية
١١١	ج- أناء مصنوع من الجبس
١١٢ - ١١١	تعريف بصناعة الجبس و صناعته خلال العصور المختلفة
١١٣ - ١١٢	د- الكحلة المصنوعة من الألباستر
١١٤ - ١١٣	هـ- الأدوات المصنوعة من العاج
١١٥ - ١١٤	و- أماء للتزيين من البرونز
١٦٥ - ١١٦	<b>الفصل الرابع : الجعارين ، التمام ، الأوشابتي و الأوستراكا</b>
١١٧	أولاً : الجعارين
١١٩ - ١١٧	فكرة عن الجعران ووظيفته و المعزي الديني له
١٢٠ - ١١٩	الواد التي صنعت منها الجعارين
١٢٠	صارين كوم أبوراخي
١٢٠	١- جعران عليه كتابات في أسفلة
١٢٤ - ١٢٠	٢- جعران عليه من اسفل الإلهة ست و من أعلي وجه أوتي
١٢٥ - ١٢٤	٣- جعران عليه من اسفل الإلهة " تاورت "
١٢٥	٤- جعران عليه من أسفل تمثيل مكرر لقرص الشمس المجنح
١٢٦	٥- جعران عليه من أسفل كتابات هيروغليفية مكررة
١٢٧	٦- جعران عليه من أسفل رخارف تمثل غزال راكض
١٢٨ - ١٢٧	ثانياً : التمام
١٢٨	فكرة عامة عن التمام في الديانة المصرية
١٢٨	تاتم كوخ أبوراخي
١٢٨	أ- تاتم علي شكل تماثيل و بقايا تماثيل
١٣٠ - ١٢٨	١- سخمت
١٣٢ - ١٣٠	٢- بس
١٣٣ - ١٣٢	٣- القرد المقدس
١٣٤ - ١٣٣	٤- حري شف
١٣٦ - ١٣٤	٥- رنتوت
١٣٧ - ١٣٦	٦- بقايا من تيمة ل أيست



١٣٨	٧ - تيممة علي شكل حورس الجالس
١٣٨	ب - علامات ورموز سحرية
١٣٩	١ - أشكال الكف المختلفة واسماء الكف في اللغة المصرية القديمة
١٤٠ - ١٣٩	٢ - زهرة اللوتس وأسمها في اللغة المصرية القديمة
١٤١ - ١٤٠	٣ - تيممة الصل على شكل واجت
١٤١	٤ - تمائم الأوجات وفكرة عامة عنها
١٤٤ - ١٤٢	أ - تمائم من الفيانس
١٤٤	ب - تمائم من العقيق
١٤٤	<b>التماثل الأوشابتي :</b>
١٤٦ - ١٤٤	فكرة عامة عن الأوشابتي واسم الأوشابتي في اللغة المصرية القديمة
١٥٤ - ١٤٧	١ - التماثل المصنوعة من الفخار
١٥٧ - ١٥٤	ب - بقايا التماثل المصنوعة من الفيانس
١٥٨ - ١٥٧	ج - التماثل الخشبية
١٥٨	٢ - قطع الشقافة الديموطيقية
١٥٩ - ١٥٨	فكرة عامة عن الشقافة واستخداماتها .
١٦٥ - ١٥٩	قطع الشقافة المكتشفة في كوم أبو راضى وشرح للكتابات التى عليها
١٩٨ - ١٦٦	<b>الفصل الخامس : التوابيت</b>
١٦٩ - ١٦٧	فكرة عامة عن تطور التوابيت خلال العصور الفرعونية وأشكالها المختلفة
١٦٩	١ - التوابيت فى اللغة المصرية القديمة
١٦٩	٢ - توابيت كوم أبو راضى
١٦٩	٣ - التوابيت الحجرية :
١٧٠	أ - توابيت مستطيل ذو مقدمة دائرية .
١٧١ - ١٧٠	ب - توابيت على شكل المومياء .
	٣ - توابيت بالغطاء على شكل المومياء وشرح للمومياء التى وجدت بداخلها وما كان عليها من زخارف .
١٧٥ - ١٧١	٤ - توابيت متسعى المقدمة وضيقى المؤخرة .
١٧٦ - ١٧٥	٥ - توابيت على شكل حوض مستدير من الأمام والخلف .
١٧٦	٦ - توابيت مستطيلين ذات مقدمة مستديرة .
١٧٧	٧ - توابيت الخشبية :
١٧٧	فكرة عامة عن التوابيت الخشبية وتوابيت كوم أبو راضى وطرزها المختلفة .

١٧٨	الطرز الأول :
١٧٩	١ - ستة توابيت خشبية بالأغطية .
١٧٩	٢ - ثمانية توابيت خشبية .
١٨٠ - ١٧٩	٣ - تابوت خشب متهالك
١٨٠	الطرز الثانى ( تابوت خشبى متهالك )
١٨١ - ١٨٠	الطرز الثالث :
١٨١	١ - بقايا تابوت خشبى .
١٨١	٢ - ثلاث وجوه خشبية .
١٨٢ - ١٨١	٣ - خمس وجوه خشبية مختلفة .
١٨٣	ثالثا : التوابيت الفخارية :
١٨٥ - ١٨٣	فكرة عامة عنها وبداية استخدامها وطرزها المختلفة فى كوم أبو راضى
١٨٥	الطرز الأول :
١٨٦ - ١٨٥	١ - التابوت الأول .
١٨٦	٢ - التابوت الثانى .
١٨٧ - ١٨٦	الطرز الثانى : (تابوت بالغطاء على شكل الأنبوب وعلى جوانبه زخارف وكتابات هيروغليفية)
١٩١ - ١٨٧	أ - سطح التابوت والغطاء .
١٩٥ - ١٩١	ب - الجانب الأيمن .
١٩٨ - ١٩٥	ج - الجانب الأيسر .
١٩٨	الدراسة المقارنة للتابوت .
٢٢٨ - ١٩٩	الفصل السادس : اللوحات الحجرية وموائد القرايين :
٢٠٠	أولاً : اللوحات الحجرية :
٢٠٠	فكرة عامة عن اللوحات واستخدامها .
٢٠٠	أسماء اللوحات فى اللغة المصرية القديمة .
٢٠٠	الوحات كوم أبو راضى المختلفة
٢٠١ - ٢٠٠	١ - لوحة " آمن ام . حب "
٢٠١	مقاسات اللوحة
٢٠١	اسم صاحب اللوحة وأشكالها المختلفة فى اللغة المصرية القديمة .
٢٠٢	الصف الأول وما عليه من زخارف وكتابات .
٢٠٦ - ٢٠٢	الصف الثانى وما عليه من زخارف وكتابات .
	الصف الثالث واسم صاحب اللوحة ولقبه وتطور اللقب حتى اللغة العربية



٢٠٦ - ٢١٠	المعاصرة و أهم من حمل لقب صاحب اللوحة .
	الصف الرابع وما عليه من زخارف وكتابات ولقب الإله أوزير واسم وزوجة
٢١١ - ٢١٥	صاحبة اللوحة ووظيفتها .
٢١٥	٢ - بقايا لوحة " رع . مس . سو "
٢١٥ - ٢١٦	مقاسات اللوحة وأشكال اسم صاحب اللوحة ومعناه وأهم من حمل هذا الاسم .
٢١٦ - ٢١٧	شرح للزخارف الموجودة على بقايا اللوحة .
٢١٧ - ٢١٨	شرح للكتابات الأفقية الموجودة على بقايا اللوحة .
٢١٨ - ٢١٩	شرح للكتابات الرأسية على بقايا اللوحة والتعليق عليها
٢١٩	٣ - بقايا لوحة " پاسر "
٢٢٠	مقاسات اللوحة .
٢٢٠ - ٢٢١	اسم صاحب اللوحة والزخارف التي على بقايا اللوحة .
٢٢١	شرح للكتابات الرأسية الموجودة على بقايا اللوحة .
٢٢٢	شرح للكتابات الأفقية الموجودة على بقايا اللوحة والتعليق عليها .
٢٢٢ - ٢٢٣	الدراسة المقارنة للوحة وما عليها من طلاء بالأزرق المصرى .
٢٢٣ - ٢٢٤	أهم من حمل اسم صاحب اللوحة فى العصور الفرعونية .
٢٢٤	موائد القرابين وفكرة عنها :
٢٢٥ - ٢٢٦	السماء الموائد المختلفة فى اللغة المصرية القديمة .
٢٢٧ - ٢٢٨	موائد كوم أبوراضى المختلفة .
٢٢٩	موائد قمام الأتار المختارة لمتحف بنى سويف من كوم أبوراضى
٢٣٠ - ٢٥٩	<b>الخاتمة</b>
٢٦٠	<b>الفهارس</b>
٢٦١	١ - الملوك والملكات
٢٦٢ - ٢٦٣	٢ - الأعلام
٢٦٤ - ٢٦٥	٣ - الآلهة والآلهات
٢٦٦ - ٢٦٨	٤ - الأماكن
٢٦٩ - ٢٧٤	٥ - فهرس بالكلمات المصرية القديمة التى وردت بالرسالة
٢٧٥	<b>المراجع</b>
٢٧٦	١ - تقارير حفائر محافظة بنى سويف التى وردت بالرسالة .
٢٧٧ - ٢٧٩	٢ - المراجع العربية
٢٨٠ - ٢٩٥	٣ - المراجع الأجنبية

# **Kom Abu Radi Cemetery**

*Thesis to take The Master degree in Egyptology*

*By*

**Ahmed Galal Abdel Fattah Soleman .**

**Supervisors**

***Pro.Dr. Gaballa Aly Gaballa.***

Chairman of the Supreme Council of Antiquity

***Pro.Dr. Ola El Aguizy.***

Pro. Of Ancient Egyptian Language, Cairo university  
Faculty of Archaeology



## Summary:

Kom Abu Radi Cemetery lies towards the South, west of Meydom pyramid about 8 km. The site closed Ibwit antiquity area towards the North about 2 km. The site represented Ancient Egyptian cemetery which was used from the end of The Old Kingdom until The Late Roman period. There is no Egyptologist or Egyptology Book Which spoke about this site before , although the site Lies between Meydom in the North and Abusir el Malaq in the South and a lot of Egyptology Books mentioned these sites. The site was called kom Abu Radi because we have small village which carries this name and far from the cemetery about 1 km to the South - east .

The site was discovered by luck when the Egyptian government thought to build a railway factory in the place of this cemetery but after Beni-sweif inspectorate made a report about the site . The SCA decided to make excavations in this Cemetery which nobody knew it , so these works began from season 1984-85 and finished in season 86-1987 . The site's length is about 130 faddens containing about 1300 ancient tombs. We discovered most of these tombs which were destroyed by thieves who stole most of their objects , in spite of that we found a large number of objects inside these tombs.

The study consists of six chapters : Chapter One discussed the five styles of Kom Abou Radi tombs which returned to The Old Kingdom and continued until The late Roman period. Chapter Two manipulates all the pottery pots and lamps which were designed from the local clay ,these pots returned from The Old Kingdom until The Late Roman period , while all lamps returned to The Greek period. Chapter Three was showed the jewelers and tools which were discovered inside the tombs such as necklaces earring , and especial pots for ornament.

Chapter Four talked about many subjects such as , Scarabs , Amulets , Shabits and Demotic Ostraca which contain names of deads who were buried in the tombs which returned to the Greek period . Chapter Five was spoken about all kinds of coffins and sarcophagus which made were from wood , pottery and limestone. The pottery coffin was contained hieroglyphic inscriptions and draws for Gods and Goddess , while all limestone sarcophagus were without inscriptions and draws . Chapter Six manipulates about three limestone steles which returned to the 19 Dyn and these steles contained hieroglyphic inscriptions and draws for Gods and Owners of these steles which were found inside the tomb No. 700. We discovered a lot of objects with them such as , pottery pots and scarabs . Also this chapter was talked about offering tables which were made from white limestone and without inscriptions which returned to the Greek period.

The Thesis is provided with plans and photos in its end to show all objects which discovered inside Kom Abu Radi cemetery. Most of Kom Abu Radi cemetery's objects were selected for Beni-Sweif Museum and Ehnasy – El Medine Museum.