

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

كلية الآثار
المكتبة
٢٤٢
سلسل
رقم التصنيف

اللبؤة فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة

دراسة مقدمة للحصول على درجة الماجستير فى الآثار المصرية

مكتبة أد. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٢١١
رقم تصنيف ٢٤٢

إعداد الطالب
عماد عبد التواب لاشين

إشراف

د. / سعاد محمد العال
مدرس اللغة المصرية
بكلية الآثار جامعة القاهرة

أ.د. / محمد محمد الجليم نور الدين
رئيس قسم الآثار المصرية
بكلية الآثار جامعة القاهرة

القاهرة ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م

الفهرس

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| (أ) | شكر وتقدير |
| (ب) | قائمة قائمة الاختصارات |
| (ج) | فهرس بأهم الموضوعات |
| (ك) | مقدمة |
| (ق) | تمهيد: تقديس الحيوان في مصر القديمة |
| (١) | الباب الأول : الاسماء الدالة على اللبوة |
| (١) | الفصل الأول : المفردات الدالة على اسم اللبوة في اللغة المصرية القديمة |
| (٣) | الفصل الثاني : أسماء الآلهة المصريات اللاتي صورن على هيئة اللبوة |
| (٣) | ١- الإلهة باستت |
| (٤) | ٢- الإلهة محيت |
| (٥) | ٣- الإلهة شسميت |
| (٦) | ٤- الإلهة سخمت |
| (٨) | ٥- الإلهة حتحور |
| (٨) | ٦- الإلهة تفتوت |
| (٩) | ٧- الإلهة ماتيت |
| (١٠) | ٨- الإلهة واجيت |
| (١١) | ٩- الإلهة منيت |
| (١٢) | ١٠- الإلهة باخت |
| (١٢) | ١١- الإلهة ورت حقاو |
| (١٢) | ١٢- الإلهة موت |
| (١٢) | ١٣- الإلهة منحيت |
| (١٣) | ١٤- الإلهة تاورت |
| (١٣) | ١٥- الإلهة مرت سجر |
| (١٤) | ١٦- الإلهة ونوت |
| (١٤) | ١٧- الإلهة ايبت |
| (١٤) | ١٨- الإلهة ايزيس |
| (١٥) | الفصل الثالث : الآلهة الأجنبية اللاتي اتخذن هيئة اللبوة |

- ١- الإلهة عشتار (١٥)
 ٢- الإلهة قادش (١٥)

الفصل الرابع : جدول بالصور المختلفة التى كتبت بها اسماء الإلهات اللاتى صورن

- على هيئة لبوة (١٧)

الباب الثانى :

الأنوار المختلفة للإلهات اللاتى صورن على هيئة لبوة فى الديانة

- المصرية القديمة (٤٥)
 الفصل الأول : علاقة الإلهات الاتى صورن على هيئة لبوة بالآلهة المختلفة (٤٥)
 ١- إينة الإلهة (٤٥)
 ٢- عين الإله (٤٧)
 ٣- أم الإله (٥٠)
 ٤- الإلهات اللاتى على هيئة لبوة ورحلة الشمس (٥٢)

الفصل الثانى : علاقة الإلهات اللاتى صورن على هيئة لبوة و ارتباطهن بالملوك ... (٥٤)

- ١- أم الملك (٥٤)
 ٢- اشتراك الإلهات اللاتى على هيئة لبوة فى تتويج الملك (٥٧)
 ٣- الإلهات اللاتى على هيئة لبوة واحتفالات الحب سد (٥٩)
 ٤- الإلهات اللاتى على هيئة لبوة و حماية الملوك (٦٠)
 ٥- الإلهات اللاتى على هيئة لبوة كإلهة حرب (٦٢)
 ٦- الإلهات اللاتى على هيئة لبوة و علاقات خاصة بالملك (٦٦)
 ٧- الإلهات اللاتى على هيئة لبوة و الأمراض (٦٧)
 ٨- طقسة سخمت / ساحورع (٧٠)
 ٩- الإلهات اللاتى على هيئة لبوة و ارتباطهن بالموتى (٧٣)

الفصل الثالث : ملحق بالنصوص المتشابهة (٧٥)

مراكز العبادة و الألقاب التي اتصلت بالإلهات اللاتي صورن على

- هيئة لبوة (٨٥)
- الفصل الأول : مراكز عبادة الإلهات اللاتي صورن على هيئة لبوة (٨٦)
- ١- منف (٨٦)
- ٢- عنخ تاوى (٨٨)
- ٣- خبس (٩٠)
- ٤- خاس (٩٢)
- ٥- القيوم (٩٣)
- ٦- كوم الحصن (٩٣)
- ٧- هليوبوليس (٩٤)
- ٨- بوياسنت (٩٤)
- ٩- مدينة رحسوت (٩٧)
- ١٠- بوتو (٩٨)
- ١١- صفت الحنة (٩٨)
- ١٢- سراييط الخادم (٩٩)
- ١٣- تاتيس (٩٩)
- ١٤- برعمسيس (١٠٠)
- ١٥- أطفيح (١٠١)
- ١٦- طهنا الجبل (١٠١)
- ١٧- اسطبل عنتر "بنى حسن" (١٠٢)
- ١٨- يرلم جد (١٠٣)
- ١٩- مجبت (١٠٣)
- ٢٠- دير الجبراوى (١٠٤)
- ٢١- مجنن " أسبوط " (١٠٤)
- ٢٢- أليدوس (١٠٤)
- ٢٣- ققط (١٠٦)
- ٢٤- طيبة (١٠٦)

- ٢٥- طيبة الغربية (١٠٩)
- ٢٦- الكاب (١١٢)
- ٢٧- إسنا (١١٢)
- ٢٨- دنطرة (١١٣)
- ٢٩- بيحة (١١٤)
- ٣٠- كلابشة (١١٥)
- ٣١- المسوع (١١٥)
- ٣٢- أبو سمبل (١١٦)

- الفصل الثاني : جدول بمراكز عبادة الإلهات اللاتي صورن على هيئة لبؤة (١١٧)
- ١- خريطة توضح مراكز عبادة هؤلاء الإلهات (١١٧)
- ٢- أعياد بعض الإلهات اللاتي صورن على هيئة لبؤة (١٢٥)

- الفصل الثالث : ألقاب الإلهات اللاتي صورن على هيئة لبؤة (١٢٩)
- ١- ألقاب متصلة بأدوار دينية (١٣٠)
- (١) لبة الإله أتوم (١٣٠)
- (٢) لبة رع (١٣٠)
- (٣) عين حور (١٣١)
- (٤) عين رع (١٣١)
- (٥) سيدة السماء (١٣٢)
- (٦) سيدة الأرضين (١٣٣)
- (٧) سيدة الآلهة (١٣٤)
- (٨) سيدة عيد السد (١٣٤)
- (٩) سيدة الأقواس التسعة (١٣٥)
- (١٠) سيدة قنار nsrt (١٣٥)
- (١١) سيدة nbj (١٣٥)
- (١٢) سيدة الشعلة (١٣٦)
- (١٣) عظيمة السحر (١٣٦)
- (١٤) فتحة الطريق (١٣٧)

- (١٥) فاتحة الأرضين (١٣٧)
- (١٦) سيدة الرعب (١٣٨)
- (١٧) سيدة الحصان و العربية الحربية (١٣٨)
- (١٨) سيدة القرح (١٣٩)
- (١٩) سيدة القصر (١٣٩)
- (٢٠) سيدة الغرب (١٣٩)
- (٢١) سيدة قمة جبل مانو (١٣٩)
- (٢٢) العظيمة (١٤٠)
- (٢٣) الخيرة (١٤٠)
- (٢٤) القاب تتعلق بمراكز العبادة (١٤١)
- (٢٥) التي تستوطن منف (١٤١)
- (٢٦) سيدة عنخ تاوى (١٤١)
- (٢٧) سيدة خبس (١٤٢)
- (٢٨) العقيمة فى خاس (١٤٣)
- (٢٩) سيدة منست السفلى (١٤٣)
- (٣٠) سيدة وادى الشوكة (١٤٣)
- (٣١) التي تستوطن الوادى (١٤٣)
- (٣٢) سيدة فم الوادى (١٤٤)
- (٣٣) سيدة رأس الوادى (١٤٤)
- (٣٤) سيدة باست (١٤٤)
- (٣٥) سيدة إثرو (١٤٥)
- (٣٦) سيدة بى ودب (١٤٨)
- (٣٧) التي فى أويت (١٤٨)
- (٣٨) سيدة إكيميت (١٤٨)
- (٣٩) سيدة الشرق (١٤٩)
- (٤٠) التي تستوطن إسنا (١٤٩)
- (٤١) سيدة مجبت (١٤٩)
- (٤٢) سيدة الكرنك (١٤٩)

- (١٩) التي تستوطن مدينة هابو (١٥٠)
- (٢٠) سيدة كلايشة (١٥٠)
- (٢١) سيدة (im3w) (١٥٠)
- (٢٢) سيدة دنبرة (١٥٠)
- (٢٣) سيدة بيجة (١٥٠)
- (٢٤) سيدة مدينة (ونوت) (١٥٠)
- (ج) ألقاب متصلة بمقاصير مقدسة (١٥١)
- (١) سيدة pr - nsr (١٥١)
- (٢) سيدة pr - nw (١٥١)
- (٣) سيدة pr - wr (١٥٢)
- (٤) سيدة مقصورة أوزير الجنوبية (١٥٣)
- (٥) التي في معبد باستت (١٥٣)
- (٦) التي في بيت بتاح (١٥٣)
- (د) ألقاب متصلة بخواص الحيوان نفسه (١٥٤)
- (١) ذات العيون الحادة (١٥٤)
- (٢) ذات المخالب الحادة (١٥٤)
- (هـ) جدول بأهم الألقاب التي وصفت بها الإلهات اللاتي صورن على هيئة لبؤة (١٥٥)

الكتاب الرابع :

- (١٨١) الإلهات اللاتي صورن على هيئة اللبؤة في الفن (١٨١)
- التصل الأول : الإلهات اللاتي صورن على هيئة لبؤة في الأعمال الفنية الملكية (١٨٢)
- (١) مناظر تتعلق بدور أم الملك (١٨٣)
- (٢) مناظر خاصة بمراكز العبادة (١٨٥)
- (٣) المناظر الخاصة باحتفالات الحب سد (١٨٨)
- (٤) المناظر الخاصة بعملية التتويج (١٩٠)
- (٥) مناظر للعلاقات المختلفة بين بعض الإلهات اللاتي على هيئة لبؤة و الملوك (١٩١)

- أ- مناظر خاصة بتقديم القرابين و النحر (١٩١)
 ب- مناظر خاصة بتقديم الملك لاسمه (١٩٥)
 (١٩٦) تماثيل الإلهات اللاتي على هيئة لبؤة
 (١٩٨) منظر الإلهات على هيئة لبؤة بمفردها
 (٢٠٠) منظر تتعلق بأحداث بعض الأساطير

- القصر الثاني : الإلهات اللاتي صورن على هيئة لبؤة على جدران مقابر الأشراف .. (٢٠٢)
 (٢٠٣) الإلهات اللاتي صورن على هيئة لبؤة في ألقاب الأفراد
 (٢٠٨) الإلهات اللاتي صورن على هيئة لبؤة في النقوش المختلفة بمقابر الأشراف
 (٢١٥) الإلهات اللاتي صورن على هيئة لبؤة في اللوحات و التماثيل النذرية
 (٢١٧) الإلهات اللاتي صورن على هيئة لبؤة في الاسماء الشخصية

- سوق الأشكال (٢٢٢)
 غنمة (٢٤٩)
 الواجع العربية (٢٥٤)
 الواجع الأجنبية (٢٥٧)
 القمار ٢٦٤