

جامعة القاهرة

كلية الآثار - قسم الآثار المصرية

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل
رقم تصنيف
.....

٢٢٢
١٩٦

" الآلهة المصورة على لوحات دير المدينة "

في

" الطاولة الحمايثة "

رسالة مقدمه للحصول على درجة الماجستير

إعداد الطالبة

مني أبو المعاطي النادي

المعيدة بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار

المكتبة

سلسل ٢٢٩

رقم التصنيف

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور | علي رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

١٩٩٩م - ١٤١٩هـ

فهرس الموضوعات

أ- ج

١٢-١

٢٤-١٣

١٣

١٤

١٥

١٦-١٥

١٦

١٨-١٧

١٩

١٩

٢٠-١٩

٢٠

٢٠

٢٠

٢١-٢٠

٢١

٢١

٢١

٢٤-٢١

٢٥

٢٦

٤٣-٢٨

٥٦-٤٣

٥٢-٤٥

٥٣

٥٦-٥٤

- تمهيد

- المقدمة

تصل الأول : أولاً : (اللوحات الجنائزية في الدولة الحديثة)

- أشكالها

- أسماءها

- أنواعها

- الغرض من إقامتها

ثانياً : " اللوحات الجنائزية في دير المدينة "

- أشكالها

- العناصر الفنية المنفذة عليها :

* قرص الشمس المجنح

* قرص الشمس المجنح بجناح واحد

* عينا الوجات

* حلقة الأبدية " الشن "

* علامة الحياة " العنخ " المجسدة

* علامة " الأواس " المجسدة

* الأذن الأدمية

* عيون الصقر

* علامة " الكا " الروح

- موائد القرابين والأواني المستخدمة وأهم القرابين التي تقدم

تصل الثاني : (بعض الآلهة الكبرى المصورة على لوحات دير المدينة)

الإله آمون ومع :

- الهيئة الأدمية .

- الهيئة الحيوانية :

- الكيش .

- الأوزة .

- طائر السنونو

الإله رع :

٦٤-٥٧

- بهيئة قرص الشمس

٦٤-٥٨

الإله رع حور آختي :

٦٤

٦٨-٦٥

- بالجسد الأدمي ورأس الصقر داخل المركب المقدس لإله الشمس

٧١-٦٨

- بالجسد الأدمي ورأس الصقر بدون المركب المقدس لإله الشمس

٧٤-٧١

- هينات متنوعة لإله الشمس :

٧٢

- الجعران

٧٢

- السمك

٧٤-٧٢

- القط

٩٥-٧٥

الإله بتاح :

٨١-٧٦

- الإله واقفاً بمفرده

٨٣-٨١

- الإله جالساً بمفرده

٩٤-٩١

- الإله داخل ناووس بمفرده

٩٥-٩٤

- الإله داخل ناووس مع آلهة أخرى

١٠٦-٩٦

الإلهة موت :

١٠٣-٩٧

- بهيئة سيدة .

١٠٦-١٠٣

- بجسد سيدة ورأس لبوة

١٠٥-١٠٤

- بهيئة القطعة

١١٢-١٠٧

الإله خنسو :

١١٠-١٠٨

- بالهيئة الأدمية

١١٢-١١١

- بالهيئة الحيوانية

١٢٠-١١٣

- بعض الآلهة الكبرى في استعراض عام سريع

١٢١

الفصل الثالث : أرباب وريات ذوات شعبية خاصة لدى ساكني دير المدينة

١٣٩-١٢٢

الإلهة مرسجر :

١٢٨-١٢٣

- بهيئة الثعبان (الكوبرا)

١٣٤-١٢٨

- بجسد سيدة ورأس الثعبان

١٣٧-١٣٦

- بجسد ثعبان ورأس سيدة

١٣٩-١٣٧

- بجسد أسد

١٣٨
١٣٩
١٤٠-١٥٠
١٤١-١٤٤
١٤٤-١٤٨
١٤٨-١٥٠
١٥١-١٦٢
١٥٢-١٥٤
١٥٤-١٥٨
١٥٨-١٦٢
١٦٣-١٦٨
١٦٤-١٦٥
١٦٥-١٦٦
١٦٦-١٦٧
١٦٧-١٦٨
١٦٩-١٧٣
١٧١-١٧٢
١٧٢-١٧٣
١٧٤-١٨٠
١٧٦-١٧٧
١٧٧-١٨٠
١٨١-١٨٤
١٨٢-١٨٣
١٨٣-١٨٤
١٨٥-١٨٧
١٨٥-١٨٦
١٨٦-١٨٧
١٨٨-١٩١
١٩٠-١٩١

- بجسد أسد ورأس ثعبان

- بجسد أسد ورأس آدمي

الإلهة تاورت :

- بهيئة فرس النهر

- بجسد سيدة ورأس فرس النهر

- بهيئة سيدة

الإله جوتي (تحوت) :

- بهيئة قرص القمر والهِلال

- بالجسد الأدمي ورأس طائر أبي منجل

- بهيئة قرد البابون

الإلهة رنفوت :

- بجسد سيدة ورأس ثعبان

- بهيئة ثعبان ورأس سيدة

- بهيئة الثعبان الكامل

- بهيئة سيدة

الثالوث الشلال الأول (خنوم - ساتت - عنقت) :

- الإله عنقت بهيئة سيدة

- خنوم وساتت وعنقت مع آلهة أخرى

الإله شد :

- بمفرده

- مع آلهة أخرى

الثالوث منتو وثنتت ورعة ناوي :

- الثالوث منفرداً

- الثالوث مع آلهة أخرى

الإله سوبك :

- بهيئة التمساح الكامل

- بالجسد الأدمي ورأس التمساح

الإله سوبد :

- بجسد آدمي ورأس الصقر

الإله مين :

١٩٢

٢٧١-٢٦٥

- في الثالوث المقدس (قادش - رشف - مين)

٢٠٣-١٩٣

- الأرباب والربات ذوات الشعبية الخاصة في استعراض عام سريع

٢٠٤

تصل الرابع : (الآلهة الجنائزية المصورة على لوحات دير المدينة)

٢٢٠-٢٠٥

الإلهة حنحور :

٢١٨-٢٠٧

- بهيئة سيدة

٢٢٠-٢١٨

- بهيئة البقرة

٢٢١

الإله أوزير :

٢٣١-٢٢٢

- بالهيئة الأدمية

٢٣٣-٢٣٢

- بالهيئة الحيوانية

٢٤٠-٢٣٤

الإلهة إيزيس :

٢٣٦-٢٣٥

- بهيئة سيدة بمفردها

٢٤٠-٢٣٦

- بهيئة سيدة مع آلهة أخرى

٢٤١

الإله حورس :

٢٤٣-٢٤١

- بالجسد الأدمي ورأس الصقر

٢٤٦-٢٤٣

الإله حورس بن إيزيس :

٢٤٥-٢٤٤

- بمفرده

٢٤٦-٢٤٥

- مع آلهة أخرى

٢٤٦

الإله حورور :

٢٤٧-٢٤٦

- بالجسد الأدمي ورأس الصقر

٢٤٨

الإله سنن :

٢٤٩

- بجسد أدمي ورأس حيوان خرافي

٢٥١-٢٥٠

- بهيئة فرس النهر

٢٥٢

- بالهيئة الأدمية

٢٥٩-٢٥٣

- أرباب وربات العالم الآخر في استعراض عام سريع

٢٦١-٢٦٠

تصل الخامس : (الآلهة الأجنبية المصورة على لوحات دير المدينة)

٢٦٣

الإلهة قادش :

٢٦٥-٢٦٣

- بمفردها

٢٧١-٢٦٥

- في الثالوث المقدس (قادش - رشف - مين)

الإله رشف :

- بمفرده

- في الثالوث المقدس (قادش - رشف - مين)

الإلهة عشتارت

الإلهة عنات

الإله حورون

- الآلهة الأجنبية في استعراض عام سريع

السادس : تأليه الملك والملكة على لوحات دير المدينة

الملك أمنحتب الأول والملكة أحمس نفرتاري :

- الملك أمنحتب الأول يلعب دور الإله بمفرده على اللوحات

- الملك أمنحتب الأول يلعب دور الإله مع آلهة أخرى على اللوحات

- الملكة تلعب دور الآلهة بمفردها على اللوحات

- الملكة تلعب دور الآلهة مع آلهة أخرى على اللوحات

- ظهور الملك أمنحتب الأول بمفرده مع الآلهة :

- تقدم للقرابين

- مقبلا للقرابين

- الملك أمنحتب الأول والملكة أحمس نفرتاري مع آلهة أخرى

السابع : ملوك آخرون :

١- الملك تحتمس الأول

٢- الملك تحتمس الثاني

٣- الملك تحتمس الثالث

٤- الملك تحتمس الرابع

٥- الملك سيتي الأول

٦- الملك رمسيس الثاني

٧- الملك رمسيس الرابع

٨- الملك رمسيس الثامن

- الملوك المؤلهون في استعراض عام سريع

مل السابح : (آلهة فادرة الظهور على لوحات دير المدينة)

٣٣٢-٣٢٤

٣٢٥-٣٢٤

٣٢٦-٣٢٥

٣٢٧-٣٢٦

٣٢٩-٣٢٧

٣٢٩

٣٣٢-٣٣٠

١- الإله وياووت

٢- الإلهة سخمت

٣- الإلهة نخبت

٤- الإله أتوم

٥- الإله نت

مقدمة

قائمة الاختصارات

لمراجع العربية

لمراجع الأجنبية

مبارك

- فهرس بأسماء الآلهة والآلهات

- فهرس بالأسماء الملكية