

رقم المسلسل ١٨٢
رقم تصنيف سائل

كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار المصرية

٢١٤
١٤٦

بيت التمثال " السرداب "
في مقابر الدولة القديمة

رسالة مقدمه /

لنيل درجة انجازستير في الآثار المصرية

مقدمه من الطالبة /

نور جلال عبد الحميد أحمد

كلية الآثار
مكتبة
عدد ٢٧٤
بم لسيب

اشراف /

الأستاذ الدكتور / محمد ابراهيم موسى
أستاذ الآثار المصرية القديمة والتاريخ
بكلية الآثار - جامعة القاهرة

الدكتور / شافيه عبد اللطيف بديري
((مشرفة مشاركة))

عنوى الآثار المصرية القديمة
بكلية الآداب - جامعة طنطا - تم الآثار

مكتبة المرجع
د/ محمد ابراهيم موسى
سائل

الصفحة	الموضوع
٢ - ١٣	الفصل الأول : مقابر العصر العتيق
١٤ - ٢٨	الفصل الثاني : اسم السرداب السرداب - مأوى الكا (Hwt-K3) بيت التمثال (pr - twt)
٢٩ - ٤٥	الفصل الثالث : أصل السرداب والغرض منه ناووس الإله - مقبرة " دن " مقبرة " قاع " - سرداب " جسر "
٤٦ - ١٤١	الفصل الرابع : السرداب من الأسرة الثالثة حتى نهاية الأسرة السادسة - موقع السرداب فى البنية الجنائزية - علاقة السرداب بالعناصر المعمارية الأخرى فى المقبرة - المناظر المرتبطة بحجرة السرداب
١٤٢ - ١٦١	الفصل الخامس : منافذ السرداب والغرض منها
١٦٢ - ١٨٧	الفصل السادس : علاقة الكا بحجرة السرداب الكا والقبر - الكا والمتوفى الكا والقرايين - الكا والتمثال
١٨٨ - ٢٠٤	الفصل السابع : الطقوس التى تؤدى لتمثال السرداب
٢٠٥ - ٢٥٨	الفصل الثامن : تمثال السرداب الغرض منه - الممثال - نماذج من فن النحت الموجودة فى السرداب - اسم التمثال
٢٥٩ - ٢٧٢	الفصل التاسع : أماكن بديلة عن السرداب فى المقبرة الروؤس البديلة - تمثال الباب الوهمى والمشكاة والمقصورة

عظيمة الدولة القديمة لها أهمية قصوى لدراسة تاريخ مصر
الضاري وتطوره من كافة الوجوه فهي سبيلنا الأول لدراسة فن
العمارة بما وصل إليه من تنوع و معرفة جيدة بمقومات هذا
الفن على عتبات ما تركوه لنا في طول البلاد و عرضها وما زال بين
أيدينا الكثير منه شاهداً على عبقرية الإنسان المصري ومدى
إتقانه بالعالم الآخر .

بشارة القابر في الدولة القديمة لها طابع خاص و مميز فقد
تمتلك هذه الفترة حقبة زمنية متصلة و ذلك بالإضافة إلى النسيج
العماري و العماري الواحد و المتشابه لها ، وتشتمل الدولة
القديمة على أربع أسر فرعونية تبدأ من الأسرة الثالثة وتنتهي بنهاية
الأسرة السادسة أو بنهايته الأسرة الثامنة لدى بعض الباحثين (1) .
والفرق كبير بين القبر الملكي وما له من إمكانيات ضخمة وبين
قابر الخاصة و مقابر الطبقة الكادحة من الشعب ، فدرجة الفرد
الاجتماعية بالإضافة إلى الفترة المعاصرة له و ما فيها من تطورات
تكنية و عقائدية و سياسية بالإضافة إلى موقع القبر ذاته و طريقه
بناؤه ، كل هذه العوامل كان لها أثر بالغ في طريقة بناء
القبر و شكله و يمكن أن نضيف إلى هذه العوامل المزاج الشخصي
لصاحب الأثر الجنائزي و ما لعبه من دور في طريقة التشييد .
وحجرة الدفن أو مكانه هي عنصر أساسي وثابت فهي السبب
الرئيسي لبناء القبر و يأتي الاختلاف أو الاتفاق بعد ذلك في
طبقات القبر بما فيه من البناء السفلي أو العلوي .

و تكاد مقابر الخاصة في الدولة القديمة تتفق في ثلاثة عناصر
عمارة قد مثلت بالفعل ظاهرة تستلزم الدراسة و البحث هي :-

صورة القبران - الباب الوهمي - حجرة السرداب .

يهدف البحث إلى دراسة العنصر الأخير في مقابر هذه الفترة
وذلك بدراسة موقعها في البنية الجنائزية و الغرض منها و ما
يرتبط بها من مفاهيم دينية و عرض لنماذج لما عثر فيها من آثار

و لقد دعيت إلى تلك الدراسة عدم وجود دراسة لهذا الموضوع
على وجه الخصوص كما أنها تتعلق بعقيدة المصري القديم في البعث
والحياة تلك العقيدة التي كانت من أهم المقومات و المؤثرات في الفكر
المصري القديم .

و دعيت إلى التعرض للمقابر الملكية و دراسة حجرة
السرداب . نظراً للتأثير البالغ للعمارة الملكية على عمارة الأفراد
و تدعيم الأفكار الملكية ثم ما تلبث ان تجد سبيلها إلى عقول الأفراد
صارحاً إلى تنفيذها .