

جامعة الزقازيق
المعهد العالي لحضارات الشرق الادنى القديم
قسم شبه الجزيرة العربية

بحث في موضوع

" الاشكال الحيوانية في الفن اليمني القديم "
" دراسة أثرية "

لتيل درجة الماجستير

اشراف

الاستاذ الدكتور / محمد ابراهيم بكر
عميد المعهد العالي للحضارات
ورئيس هيئة الاثار المصرية

الاستاذ الدكتور / عبد الحليم نور الدين
أستاذ الحضارة المصرية القديمة
ووكيل كلية الاثار - جامعة القاهرة

كلية الاثار
مكتبة

سلسل ٢٠٦
رقم التصيد

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم السلسل ١٨١

رقم تصنيف ١٨١

اعداد

الطالب / فتحى عبد العزيز الحداد
قسم شبه الجزيرة العربية

١٩٩١ - ١٩٩٢ م

مكتبة المرحوم

أ.د. محمد ابراهيم بكر

سلسل / ١٨١ (٥)

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	- الحيات
ب	- تنوير وتشير
ج - هـ	- مقدمة
و	- قائمة الاختصارات
٣ - ٣٩	الباب الاول : الحيوانات فى البيئة واللغة اليمنية القديمة
٢ - ٢٣	المجلد الاول : تأثير جغرافية اليمن فى فنون وعقائد اليمنى القديم
٢٤ - ٣٩	المجلد الثانى : الحيوانات فى نصوص المسند
٤٠ - ٦٠	الباب الثانى (: الاشكال الحيوانية فى النقوش الصخرية والزخارف المعمارية
٤٢ - ٤٨	المجلد الاول : الاشكال الحيوانية فى النقوش الصخرية (المخرشات)
٤٩ - ٦٠	المجلد الثانى : الاشكال المنفذة بالتحزيب ^{البرانيه} فى الزخارف المعمارية
٦١ - ١١٧	الباب الثالث (: الاشكال الحيوانية فى فنون النحت والنقش
٦٢ - ٧٧	المجلد الاول : التماثيل والرؤوس الحيوانية
٧٨ - ٩٦	المجلد الثانى : الاشكال الحيوانية فى الزخارف المعمارية والاشكال الجنزى المنفذة بالنقش البارز .
٩٧ - ١٠٨	المجلد الثالث : الاشكال الحيوانية فى شواهد القبور واللوحات النذرية
١٠٩ - ١١٧	المجلد الرابع : الاشكال الحيوانية فى الفنون الصخرى
١١٨ - ١٢٤	- الخاتمة
١٢٥ - ١٣٣	- المراجع العربية
١٣٤ - ١٣٦	- المراجع الاجنبية
١٣٧ - ١٤٠	- القهارس
١٣٧ - ١٣٩	- قهريس الاعلام والاماكن
١٤٠ - ١٤١	- قهريس بأهم المفردات " بالمسند "
١٤٢ - ١٥٢	- قائمة بالاشكال والصور

مقدمة

كان السبب المباشر الذي حفزنى الى اختيار موضوع " الأشكال الحيوانية فى الفن البيئى القديم " موضوعا لنيل درجة الماجستير هو انتشار الأشكال الحيوانية انتشارا واسعا فى الآثار اليمنية . كما أن دراسة هذا الموضوع تهدف الى إبراز وجود عديدة أهمها : أنواع الحيوانات التى شغلت مساحة كبيرة أو صغيرة فى الآثار اليمنية القديمة بداية بالمخريشات التى انتشرت على الصخور أو فى التماثيل المشكولة من الطين أو المنحوتة من الأحجار أو المصنوعة من المعادن وكذلك الأشكال التى شكلت العنصر الزخرفى فى الآثار المعمارية المختلفة ، ومن أهداف هذه الدراسة أيضا تحميم الشكل الفنى الذى ظهرت فيه هذه الأشكال الحيوانية وتحديد أكثر الأنواع شيوعا انتشارا على أى من الآثار اليمنية القديمة مع محاولة الوقوف على دور هذه الأشكال الحيوانية فى الحياة اليومية والحياة العقائدية ، التى سادت اليمن القديم . بالنسبة لهذه الجوانب فقد تم تقسيم موضوع البحث الى ثلاثة أبواب تتضمن ثمانية فصول تتبعم الخاتمة على النحو التالى :-

الباب الأول : الحيوانات فى البيئة واللغة اليمنية القديمة . وينقسم الى فصلين :

الفصل الأول : تأثير جغرافية اليمن فى فنون وعقائد اليمن القديم ويتضمن هذا الفصل موقع اليمن ومعنى اسم اليمن ثم التقسيمات الطبيعية والمناخ وأثرهما على الفنون اليمنية القديمة وعلى النشاط السكانى الذى أثر بدوره فى تلك الفنون ، ثم تأثير جغرافية اليمن فى عقائد أهله مع توضيح أسماء المعبودات ورموزها ، ثم أثر هذه العقائد فى الفنون اليمنية القديمة .

الفصل الثانى : أسماء الحيوانات فى نصوص المسند : ويتضمن الحيوانات

التي عرفت فى البيئة اليمنية القديمة من خلال ما ورد من أسمائها فى نصوص المسند

بما ورد من مصطلحات تخص تربية ورعى الحيوانات ، وكذلك ما ورد في أسما الاعلام
الحيوانية .

الباب الثاني : الأشكال الحيوانية فى النقوش الصخرية والزخارف المعمارية وينقسم
الى فصلين :

الفصل الأول : الأشكال الحيوانية فى النقوش الصخرية : ويتضمن هذا الفصل
دراسة الخريشات التى انتشرت على الصخور وأهم الأشكال الحيوانية التى انتشرت
فى جيجاتها مثل الوعل والحصان والثور والجمال الذى مثل فى حالته الهيرمة .

الفصل الثانى : الأشكال الحيوانية المنقذة بالتخريز فى الزخارف المعمارية :
يتضمن هذا الفصل دراسة للمعابد الهيمنية القديمة وطرزها وزخارفها المنقذة
بالتخريز على أكتاف المداخل والأعمدة ووحدات هذه الزخارف المختلفة مع
التراكيب على الأشكال الحيوانية .

الباب الثالث : الأشكال الحيوانية فى فنون النحت والنقش وينقسم الى أربعة فصول :
الفصل الأول : التماثيل والبروزوس الحيوانية : ويتضمن هذا الفصل دراسة
التماثيل والبروزوس الحيوانية المشكلة والمنحوتة والمصنوعة من مواد مختلفة كالطين ،
والاحجار والمعادن وتوضيح الشكل الفنى الذى خرجت به هذه الأشكال الحيوانية
بجوها فى البيوت والعقيدة .

الفصل الثانى : الأشكال الحيوانية فى الزخارف المعمارية المنقذة بالنقش البارز
يتضمن هذا الفصل مقدمة عن انتشار فن النقش فى اليمن القديم ثم دراسة الأشكال
الحيوانية المختلفة مثل الوعل والثور والكائنات الاسطورية والأسد وغيرها - تلك التى
وجدت على الأقاريز واللوحات ومحارق البخور والمذابح وموائد القرابين والميازيب .

الفصل الثالث: الأشكال الحيوانية في شواهد القبور واللوحات النذرية
يتضمن هذا الفصل دراسة للموضوعات ذات الأشكال الحيوانية التي وردت في شواهد القبور اليمنية القديمة ثم الزخارف التي زينت اللوحات النذرية التي احتضنت بعضها يخط المسند . أو اللوحات النذرية التي تضمنت رؤوس حيوانية .

الفصل الرابع: الأشكال الحيوانية في الفنون الصغرى ويتضمن هذا الفصل دراسة الاحتام والتماثل والاحجار القيمة وكذلك المشغولات المعدنية وما ورد على هذه تلك من أشكال حيوانية مختلفة .

الختامية: وفيها أهم نتائج البحث

رسالة لا شك في بيان الصعوبات التي تواجه الباحث في حضارة شبه الجزيرة العربية القديمة صعوبات جمة حيث أن مجال الدراسة في هذه الحضارة ما يزال مجالاً بكراً ، وبعد ما نشر من دراسات عن هذه الحضارة قليل جداً ، وبعد الحصول عليه أمراً شاقاً . إلا أن عناية الله كانت الدافع الأكبر لمواجهة تلك الصعوبات وغيرها .

هذا وقد حاولت جاهداً الايجاز في هذا البحث - دون المساس بما يفيد - حيث أنه ليس رسالة مستقلة إنما هو استكمالاً لفترة دراسية سابقة بالمعهد ، وهذا وبالتكامل لله وحده ، فلابد لهذا العمل من نواحي قصور يمكن تعديليها بتوجيهات السادة الأفاضل .

"وما توفيقي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب"

الباحث