

٤٧١  
٢٥٠

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



جامعة القاهرة  
كلية الآثار

\* العاج والمصنوعات العاجية في مصر القديمة \*  
حتى نهاية العصر العتيق \*

بحث لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية من قسم الآثار  
المصرية بكلية الآثار بجامعة القاهرة .

إعداد

رضا محمد سيد أحمد

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور / على رضوان

أستاذ الآثار المصرية وعميد كلية الآثار - جامعة القاهرة

والدكتورة / علا العجيزي

المدرس بكلية الآثار - جامعة القاهرة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم التسلسل ١٤٩  
رقم تصنيف رسائل

١٩٨٩-٨٨

R. 284



كلية الآثار  
مكتبة  
سلسل ١٣٠  
رقم تصنيف

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥ - ١	تمهيد
١١ - ٦	مقدمة
٢٣٦ - ١٢	الباب الأول : المصنوعات العاجية
٦٧ - ١٣	الفصل الأول : التماثيل المصنوعة من العاج
٣٦ - ١٤	البحث الأول : تماثيل النساء :
٢٥ - ١٤	أولا : تماثيل النساء فى عصر ما قبل التاريخ
٣٦ - ٢٥	ثانيا : تماثيل النساء فى عصر بداية الأسرات .
٤٨ - ٣٧	البحث الثانى : تماثيل الرجال :
٤٠ - ٣٧	أولا : تماثيل الرجال فى عصر ما قبل التاريخ
٤٨ - ٤٠	ثانيا : تماثيل الرجال فى عصر بداية الأسرات .
٥١ - ٤٩	البحث الثالث : تماثيل الأطفال .
٥٥ - ٥٢	البحث الرابع : تماثيل الأسرى ومشوهى التكوين
٦٧ - ٥٦	البحث الخامس : تماثيل الحيوانات :
٦٠ - ٥٦	أولا : تماثيل الأسود
٦١ - ٦٠	ثانيا : تماثيل اللبونات
٦٥ - ٦١	ثالثا : تماثيل الكلاب
٦٧ - ٦٥	رابعا : تماثيل فريدة من العاج لبعض الحيوانات
٩٦ - ٦٨	الفصل الثانى : التماثيل المصنوعة من العاج
٧٢ - ٦٩	البحث الأول : الأنواب المزخرفة والأخرى الغفلة ومدلولها التماثلى .
٨٠ - ٧٣	البحث الثانى : الأنواب التى شكل طرفها الدقيق على هيئة رأس رجل بلحية طويلة مدببة ومدلولها التماثلى .
٨٩ - ٨١	البحث الثالث : رموز المعبودات :
٨٣ - ٨١	١ - رمز المعبود ست
٨٥ - ٨٤	٢ - رمز المعبود أوزير

الصفحة	الموضوع
٨٥ - ٨٦	٣ - رمز المعبودة إيصة
٨٦ - ٨٧	٤ - رمز المعبودة حقت
٨٧ - ٨٨	٥ - رمز المعبودة تحوت
٨٨	٦ - رمز المعبود حور
٨٩	٧ - رمز المعبود نخابة
٨٩	٨ - رمز المعبودة ممدت
٩٠ - ٩٦	البحث الرابع : تماثم متنوعة
٩٧ - ١٦٤	الفصل الثالث : أدوات الزينة المصنوعة من العاج
٩٨ - ١٠٤	البحث الأول : دبابيس الشعر
٩٩ - ١٠٣	الجموعه الأولى : دبابيس الشعر الرفيعة :
٩٩ - ١٠٠	النوع الأول : دبابيس الشعر البسيطة ذات القمة المستوية
١٠٠ - ١٠٢	النوع الثاني : دبابيس الشعر التي يحلى جزأها الأعلى زخرفة على هيئة طائر .
١٠٢	النوع الثالث : دبابيس الشعر التي يحلى جزأها الأعلى زخرفة على هيئة أحد الحيوانات .
١٠٣	النوع الرابع : دبابيس الشعر التي يحلى جزأها الأعلى أشكالا متنوعة .
١٠٤	الجموعه الثانية : دبابيس الشعر السميكه .
١٠٥ - ١١٧	البحث الثاني : الأمشاط :
١٠٥ - ١١٢	الجموعه الأولى : الأمشاط ذات الأسنان الطويلة والسميكه :
١٠٧	النوع الأول : الأمشاط البسيطة ذات القمة المستوية .
١٠٧ - ١٠٩	النوع الثاني : الأمشاط التي يحلى جزأها الأعلى زخرفة على هيئة طائر .
١٠٩ - ١١٠	النوع الثالث : الأمشاط التي يحلى جزأها الأعلى زخرفة على هيئة طائرين .
١١٠ - ١١٢	النوع الرابع : الأمشاط التي يحلى جزأها الأعلى زخرفة على هيئة أحد الحيوانات .

- النوع الخامس : الأمشاط التي يحلى جزأها الأعلى زخرفة على هيئة أشكال متنوعة . ١١٢
- الجموعة الثانية : الأمشاط ذات الأسنان القصيرة . ١١٥ - ١١٣
- البحث الثالث : الإساور ١٢٣ - ١١٨
- البحث الرابع : الخواتم : ١٢٧ - ١٢٤
- النوع الأول : الخواتم المصنوعة على هيئة الحلقة البسيطة ١٢٥ - ١٢٤
- النوع الثاني : الخواتم التي يحلى سطحها الخارجى زخرفة على هيئة الجمانة . ١٢٦ - ١٢٥
- النوع الثالث : الخواتم التي يحلى سطحها الخارجى زخرفة على هيئة الحيوانات أو الطيور . ١٢٧ - ١٢٦
- البحث الخامس : أدوات زينة متنوعة : ١٣٣ - ١٢٨
- أولا : مقابض المرايح أو المرايا ١٢٩ - ١٢٨
- ثانيا : الدلايات ١٣٢ - ١٢٩
- ثالثا : العصى والصولجانات ١٣٣ - ١٣٢
- البحث السادس : أدوات خاصة بأعمال التزيين : ١٦٤ - ١٣٤
- أولا : الملاعق ١٥٣ - ١٣٤
- ثانيا : الأوانى ١٦١ - ١٥٣
- ثالثا : المراود ١٦٣ - ١٦٢
- رابعا : المكاحل ١٦٣
- خامسا : غطاء ألواح الكحل ١٦٤ - ١٦٣
- الفصل الرابع : استخدامات العاج فى صناعة الأثاث ١٨١ - ١٦٥
- البحث الأول : الأرجل العاجية لقطع الأثاث ١٧٢ - ١٦٦
- البحث الثانى : الصناديق العاجية ١٧٥ - ١٧٣
- البحث الثالث : قطع التطعيم العاجية ١٨١ - ١٧٦

الصفحة	الموضوع
٢٠٩ - ١٨٢	الفصل الخامس : قطع اللعب المصنوعة من العاج
١٨٥ - ١٨٣	البحث الأول : قطع اللعب المصنوعة من العاج في عصر ما قبل التاريخ .
٢٠٩ - ١٨٦	البحث الثاني : قطع اللعب المصنوعة من العاج في عصر بداية الأسرات :
٢٠٥ - ١٨٦	أولا : لعبة المنت :
١٩٠ - ١٨٩	١ - النماذج التي خلفت في مقابر طرخان
١٩٥ - ١٩٠	٢ - النماذج التي خلفت في مقابر أبيدوس
٢٠١ - ١٩٥	٣ - النماذج التي خلفت في مقابر سقارة
٢٠٣ - ٢٠١	٤ - النماذج التي خلفت في مقابر أبو رواش
٢٠٣	٥ - النماذج التي خلفت في مقابر عزبة الوالدة بحلوان
٢٠٣	٦ - النماذج التي خلفت من أماكن غير معروفة
٢٠٧ - ٢٠٥	ثانيا : لعبة الحمن
٢٠٩ - ٢٠٧	ثالثا : قطع لعب متنوعة من العاج
٢٣٦ - ٢١٠	الفصل السادس : مصنوعات عاجية متنوعة
٢٢١ - ٢١١	البحث الأول : أدوات الحرب :
٢١٦ - ٢١٢	أولا : السهام
٢١٨ - ٢١٦	ثانيا : الحراب
٢٢٠ - ٢١٨	ثالثا : رمس ومقاع القتال
٢٢١ - ٢٢٠	رابعا : مقابض الخناجر
٢٢٨ - ٢٢٢	البحث الثاني : أدوات الموسيقى
٢٣١ - ٢٢٩	البحث الثالث : نماذج العراك المصنوعة من العاج
٢٣٦ - ٢٣٢	البحث الرابع : المصنوعات العاجية الفريدة
٢٣٧ - ٢٣٦	الباب الثاني : النقش على العاج
٢٨٠ - ٢٣٨	الفصل الأول : نقوش المقابض العاجية للسكاكين
٢٥٨ - ٢٣٩	البحث الأول : مقابض السكاكين التي تهتم باستمرار صور الحيوانات والطيور :

الصفحة	الموضوع
٢٤٢ - ٢٣٩	أولا : مقبض سكين أبو زيدان
٢٤٥ - ٢٤٢	ثانيا : مقبض سكين بيت ريفرز
٢٤٩ - ٢٤٥	ثالثا : مقبض سكين كارنارفون
٢٦٢ - ٢٥٩	البحث الثاني : مقابض السكاكين ذات الحجم الصغير والنقوش القليلة : ٢٥٩
٢٦١ - ٢٥٩	أولا : مقبض سكين بمتحف برلين •
٢٦٢	ثانيا : مقبض سكين بمتحف كلية الجامعة بلندن •
٢٦٢	ثالثا : مقبض سكين آخر بمتحف كلية الجامعة بلندن •
٢٨٠ - ٢٦٣	البحث الثالث : مقابض السكاكين التي تهتم بتصوير الموضوعات الأسطورية أو التاريخية :
٢٦٦ - ٢٦٣	أولا : مقبض سكين متحف المتربوليتان •
٢٨٠ - ٢٦٧	ثانيا : مقبض سكين جبل العركى •
٣٤٦ - ٢٨١	الفصل الثاني : نقوش البطاقات العاجية
٣٣٩ - ٢٨٢	البحث الأول : البطاقات العاجية التي خلفت في مقابر الملوك :
٢٩٨ - ٢٨٢	أولا : بطاقات الملك عحا
٣٠٧ - ٢٩٩	ثانيا : بطاقات الملك چر
٣١١ - ٣٠٨	ثالثا : بطاقات الملك واطى
٣٢١ - ٣١٢	رابعا : بطاقات الملك د (و)ن
٣٢٦ - ٣٢٢	خامسا : بطاقات الملك سمرخت
٣٣٦ - ٣٢٧	سادسا : بطاقات الملك قاي - عا
٣٤٦ - ٣٤٠	البحث الثاني : البطاقات العاجية التي خلفت في مقابر الأفراد :
٣٤٤ - ٣٤٠	أولا : البطاقات العاجية التي خلفت في مقابر الأفراد بأبيدوس
٣٤٤	ثانيا : البطاقات العاجية التي خلفت في مقابر الأنفـراد بسقارة •
٣٤٥	ثالثا : البطاقات العاجية التي خلفت في مقابر الأفراد بعزبة الوالدة بحلوان •

الصفحة	الموضوع
٣٩٦ - ٣٤٧	الفصل الثالث : نقوش مصنوعات عاجية متنوعة
٣٥٨ - ٣٤٨	البحث الأول : الأمشاط العاجية
٣٦٥ - ٣٥٩	البحث الثاني : الأختام الإسطهانية العاجية
٣٨٣ - ٣٦٦	البحث الثالث : الصولجانات والعصى العاجية
٣٨٦ - ٣٨٤	البحث الرابع : الملاعق العاجية
٣٩٦ - ٣٨٧	البحث الخامس: قطع عاجية متنوعة .
٤٠٥ - ٣٩٧	الخاتمة :
٤٠٧ - ٤٠٦	الراجع العربية والمترجمة
٤٢٤ - ٤٠٨	الراجع الأجنبية
٤٢٧ - ٤٢٥	قائمة الاختصارات
٤٥٢ - ٤٢٨	الفهرس
٤٥٣	قائمة الأشكال
٤٧١ - ٤٥٤	قائمة الصور