

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

دراسة أثرية للعناصر الزخرفية والأساليب الصناعية على
المنحوتات الحجرية والرخامية بالمتحف القبطي بالقاهرة في القرن
الخامس الميلادي حتى منتصف القرن الثاني عشر الميلادي

رسالة تليل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية
مقدمة من

الطالبة / هالة فتلا وعبد الفتاح يوسف

إشراف

الأستاذ الدكتور / مصطفى عبد الله شبحه

رئيس قسم الآثار الإسلامية « مشرفاً »

الأستاذ الدكتور / محمود إبراهيم

الأستاذ بقسم الآثار الإسلامية، شرفاً مشاركاً

محتويات الرسالة

رقم الصفحة	
٢ - و	شكر وتقدير
٤٤ - ١	مقدمة
٧٨ - ٤٦	تمهيد
١٠١ - ٨٠	الفصل الاوون : زخارف المنحوتات ذات الاساطير الوثنية
١٣٧ - ١٠٣	الفصل الثاني : عناصر الزخارف الادمية
١٧٩ - ١٢٩	الفصل الثالث : الزخارف الحيوانية وامكان الطيور
٢٠٦ - ١٨٠	الفصل الرابع : الزخارف النباتية والمهندسية
٢٣٥ - ٢٠٨	الفصل الخامس : زخارف شواهد القبور
٢٥٤ - ٢٣٧	الفصل السادس : زخارف كمالج المياة
٢٧٤ - ٢٥٦	الفصل السابع : المراكز الفنية
٢٨٦ - ٢٧٦	الفصل الثامن : العناصر الزخرفية والتأثيرات الفنية
٣٠٢ - ٢٨٨	الخاتمة
٣٢٢ - ٣٠٤	المصادر والمراجع
	فهرس اللوحات والاشكال

موضوعات مستمدة من المعهد القديم والمعهد الجديد ، إضافة الى مناظر القديسين والبطولة ، والصراع ، ومناظر الصيد ، ومناظر الحياة اليومية ، مع دراسة الاساليب الفنية التي نفذت بها هذه الموضوعات ، فضلا عن دراسة التأثيرات الفنية المختلفة مع محاولة لتأصيل هذه الموضوعات .

والفصل الثالث : " الزخارف الحيوانية واشكال الطيور "

تعرضت في هذا الفصل لدراسة عدد اثنتين واربعين قطعة ينشر منها عدد سبع عشرة قطعة لأول مرة هي (اللوحات ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، (٦٨ - ٧٥) ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧) وقد حاولت تتبع اصول هذه الزخارف ، كما تناولت الدراسة دلالتها الرمزية في الفن القبطي ، وفي الفنون السابقة ، فضلا عن دراسة التأثيرات الفنية المختلفة على العمل نفسه ودراسة الاساليب الفنية المنفذة بها الزخارف .

والفصل الرابع : " الزخارف النباتية والهندسية "

قمت في هذا الفصل بدراسة عدد ثمان واربعين قطعة ، ينشر منها لأول مرة عدد سبع عشرة قطعة هي (اللوحات ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥) ، تناولت الدراسة الزخارف النباتية والهندسية وتطورها على المنحوتات القبطية ، كما تناولت دراسة اصول هذه الزخارف ودلالاتها الرمزية في الفن القبطي ، وايضا في الفنون السابقة إضافة الى دراسة التأثيرات الفنية ، والاساليب الصناعية التي نفذت بها هذه الزخارف على المنحوتات القبطية .

الفصل الخامس : " زخارف شواهد القبور "

وقد قمت بدراسة لأول مرة في هذا المحال من خلال مجموعة كبيرة من شواهد القبور يبلغ عددها ستا وعشرين قطعة ، وينشر منها لأول مرة عدد اثنتي عشرة قطعة هي (اللوحات ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧) ، وقد تميزت هذه الشواهد بوجود زخارف متنوعة عليها آدمية

وحيوانية وأشكال الطيور ، وزخارف نباتية وهندسية وكثير منها اتخذ مظهر الرمزية كما تتبعت أصولها القديمة ودلالاتها الرمزية ، فضلا عن أساليبها الصناعية في المراكز الفنية المختلفة .

والفصل السادس : " زخارف كياح المياه " :

تناولت في هذا الفصل دراسة عدد أربع وعشرين كيلجة ينشر منها لأول مرة عدد ثمانى عشرة قطعة ، وتعد هذه الدراسة الأولى بالنسبة لكيلجات المياه القبطية مما شكك صعوبة كبيرة بالنسبة لى فى دراستها ، لاسيما فى تتبع اصون كيلجات المياه القديمة قبل العصر القبطى ، وقد تميزت هذه الكيلجات باحتوائها على زخارف عديدة متنوعة آدمية وحيوانية ونباتية وهندسية ، اضافة الى استخدام الرموز عليها ، فضلا عن تنوع المادة بين الحجر والرخام وتواصل انتاجها خلال فترة العصر الاسلامى (حتى نهاية العصر الفاطمى - موضوع الرسالة) وان كان هناك بعض الكيلجات أمكننى تأريخها بالعصر المملوكى اعتمادا على عناصرها الزخرفية .

الفصل السابع : " المراكز الفنية " :

فيتناول دراسة موجزة عن المراكز الفنية كاهناسيا والبهنسا ووايط وسقارة والاشمونين ، ودش لوط ، والشيخ عبادة والفيوم والاسكندرية وغير ذلك من المراكز الفنية وقد وضح لى تميز بعض المراكز الصناعية الفنية بميزات خاصة عن غيرها ، وان كان هناك اطار عام لكل هذه المميزات ، ويعد هذا شيئا طبيعيا فى اختلاف الانتاج الفنى من مركز الى آخر نتيجة لبعض المؤثرات الخاصة .

والفصل الثامن : " العناصر الزخرفية والتأثيرات الفنية " :

اختص هذا الفصل بدراسة شاملة للمؤثرات الفنية المختلفة التى حدثت على الفن القبطى ، وقد اوضحت فى الدراسة اسبابها ومظاهرها على المنحوتات القبطية وذلك من خلال الدراسة فى الفصول السابقة لهذه الرسالة .

هذا وقد ذكرت فى خاتمة الرسالة ما توصلت اليه من نتائج فى هذا الموضوع وذكرت فى قائمة المصادر والمراجع العربية والأجنبية كل المؤلفات القيمة التى رجعت اليها واعتمدت عليها وهى كثيرة لاساتذتى الافاضل .

هذا وقد ضم كتالوج هذه الرسالة عدد مائتين واثنين وعشرين لوحة
وكذلك عدد خمسة وثلاثين شكلا مفرغا للمناصر الزخرفية ، اضافة الى
خريطتين لتوضيح المراكز الفنية .
• " وعلى الله قصد السبيل " •