

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

الآثار الباقية بمنظومة الخطابة
في مدينة القاهرة
رسالة لنيل درجة الماجستير في الآثار
من قسم الآثار الإسلامية

إعداد

سمير جميل إبراهيم

إشراف

الأستاذ الدكتور / حسن الباشا

أستاذ كرسي الفنون الإسلامية جامعة القاهرة

المجلد الأول

١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م

محتويات الرسالة

=====

رقم الصفحة	الموضوع
	اهداء
	شكر وتقدير
	فهرست الرسالة
أ : ز	المقدمة
٢٠٤	التمهيد
	الباب الأول : المنشآت الدينية
٢١ : ٩٩	الفصل الأول : جامع الأمير منجك اليوسفي ٧٥٠ هـ
١٠٠ - ١٢١	الفصل الثاني : الخانقاة النظامية
١٢٢ - ١٤٦	الفصل الثالث : خانقاة وقبة يونس الداو ادار
	الباب الثاني : القباب والأضرحة
١٤٧ - ١٥١	الفصل الأول : باب مدفن صندل المنجكي
١٥٢ - ١٦٦	الفصل الثاني : قبة عثمان الفاتحي واهرام الجيزاوي
١٦٧ - ١٧١	الفصل الثالث : قبة الميرغني
	الباب الثالث : المنشآت الخيرية
١٧٢ - ١٨٧	الفصل الأول : سهيل شيخو

رقم الصفحة	الموضوع
١٨٨ - ٢٠٣	الفصل الثاني : سهيل السلطان بوقوق
٢٠٤ - ٢١٧	الفصل الثالث : حوض الأمير عبد الرحمن كتخدا
٢١٨ - ٢٢٠	الخاتمة
٢٢١ - ٢٣٢	ملحق الرسالة
٢٣٣ - ٢٥٢	ثبت الخواطر والأشكال واللوحات
٢٥٣ - ٢٧٨	المصادر والمراجع العربية والأجنبية

حيث أنها من طراز القباب السمرقندية .

ويتضمن الباب الثانى دراسة القباب والأضرحة وينقسم الى ثلاثة فصول
خصت الفصل الأول لدراسة باب مدفن صندل المنجى القرن الثامن الهجرى
(الرابع عشر الميلادى) ، وخصت الفصل الثانى لدراسة قبة عثمان
القاتحى وابراهيم الجيزاوى ورجحت أن يكون تاريخ انشائها هو القرن
الثانى عشر الهجرى (الثامن عشر الميلادى) ، وخصت الفصل الثالث
لدراسة قبة الميرغنى وترجع الى سنة ١٢٩٥ هـ (١٨٧٨ م) .

ويتضمن الباب الثالث دراسة المنشآت الخيرية وينقسم الى ثلاثة فصول
خصت الفصل الأول لدراسة سبيل شيخو ٧٧٥ هـ (٣٥٤ م) وقسمت
بدراسة السبيل دراسة أثرية وصفية وتأصيل العناصر المعمارية والزخرفية بالسبيل
وخصت الفصل الثانى لدراسة سبيل السلطان برفوق ، وخصت الفصل
الثالث لدراسة حوض الأمير عبد الرحمن كتحذا ، وقد تناولت فى هذا الفصل
وصف الحوض ثم أتبعته بدراسة تحليلية لأحواض سقى الدواب الباقية بالقاهرة .
ثم كانت الخاتمة وفيها عرضت لأهم النتائج التى توصلت اليها من خلال

هذة الدراسة .

وقد زيدت البحث بملاحق واحد فتمت فيه بنشر وثيقة الأمير عبد الرحمن كتحذا

(الجزء الخاص بمنشأته بمنطقة الخطابة) المحفوظة بالأرشيف التاريخي بوزارة

الأوقاف رقم ١٤٠ وهى تنشر لأول مرة .

أما المجلد الثانى فيحتوى على الخرائط والأشكال واللوحات التى توضح

متن الرسالة .

هذا وأتقدم بوافر الشكر والتقدير وعظيم الأمتنان الى العالم الجليل

وصاحب المدرسة المتفردة والمنهج الأصيل فى الدراسات الأثرية الأستاذ

الدكتور / حسن الباشا أستاذة كرسى الفنون الإسلامية بكلية الآثار الذى

شرفنى بقبوله وضع اسمه الكبير على مجهودى المتواضع وقبل أن ينسب اليه

ليكون احدى لهجات صرحه العلمى الشامخ وأكرر له الشكر بكل العرفسان

والتقدير على ما أسداه لى من نصائح وتوجيهات وسعة صدر الأب لأهنته

التي كثبوا ما أشركها معه فى الحوار العلمى البناء لصالح العمل وأتمنى مسن

الله أن يكون بحثى قد خرج بالصورة المشرفة والجديرة بأن تنال شمسرف

النسبة الى المدرسة العلمية العظيمة لأستاذى الجليل .

كما أسجل خالص شكرى وعظيم أمتنانى لكل من مد لى يد المساعدة والعون

حتى خرج البحث الى حيز الوجود وأخص بالشكر الأستاذ / عبد العاطى حسن

والسادة الزهلاء بمكتبة كلية الآثار ومكتبة متحف الفن الإسلامى والدكتور / أحمد

زكى بجامعة طنطا وكل من ساعدنى على اخراج البحث الى النور .