

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية  
الدراسات العليا

## منشآت جمال الدين الذهبي المعمارية

١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م

دراسة أثرية وثائقية.

رسالة لنيل درجة الماجستير في الآثار من قسم

الآثار الإسلامية.

إعداد.

رفعت موسى محمد ماجور

إشراف

الاستاذ الدكتور

عبد العزيز محمود عبد الدايم

مشرفا مشاركا

السيد الدكتور

حسنى محمد حسن نويصر

مشرفا

١٤١٢ هـ / ٢٠٩١ م

## محتوى الرسالة

الصفحة

أ - و

١١٦-١

تمهيد

الباب الأول : جمال الدين الذهبى : حياته ومنشأته

٣

الفصل الأول : حياة المنشى ونشاطه التجارى .

١٥

الفصل الثانى : الوكالات التجارية فى العصر العثمانى فى مصر والعالمون بها .

٢٨

الفصل الثالث : الدراسة الوصفية للوكالة والسبيل والكتاب .

٢٥٦-١١٧

الباب الثانى : دراسة عن منزل جمال الدين الذهبى .

١١٨

الفصل الأول : تمهيد عن تطور المنازل عبر العصور حتى العصر العثمانى .

١٥٠

الفصل الثانى : الدراسة الوصفية للمنزل .

٢٠٧

الفصل الثالث : الزخارف .

٢٢٩

الفصل الرابع : العناصر المعمارية للمنازل فى العصر العثمانى .

٣٤٩-٢٥٧

الباب الثالث : الدراسة الوثائقية .

الفصل الأول : تحقيق ودراسة ونشر الوثيقة رقم ٣٥١ المحفوظة بدار الوثائق

٢٥٨

القومية والخاصة بالوكالة .

الفصل الثانى : تحقيق ودراسة ونشر الوثيقة رقم ٢٨٨٨ مكرر والمحافظة

بأرشيف الشهر العقارى بالقاهرة والخاصة بأوقاف جمال

٣٠٩

الدين الذهبى .

الفصل الثالث : تحقيق ودراسة ونشر الوثيقة رقم ٤٦٦ المحفوظة بأرشيف

الشهر العقارى بالقاهرة والخاصة بمنزل جمال الدين

٣٣٣

الذهبى .

٣٥٣\_٣٥٠

نتائج البحث :

٣٩٥\_٣٥٤

الملحق :

٣٥٥

١ - الملحق الأول : نص الوثيقة رقم ١٣٦٧ سجل رقم ١١٦ .

٣٦٠

٢ - الملحق الثاني : نص الوثيقة رقم ١٢٣٢ سجل رقم ١١٦ .

٣٦٣

٣ - الملحق الثالث : نص الوثيقة رقم ١١١٤ سجل رقم ١٠٦ .

٣٦٧

٤ - الملحق الرابع : نص الوثيقة رقم ١٢٦٠ سجل رقم ١٠٤ .

٣٧١

٥ - الملحق الخامس : نص الوثيقة رقم ٥٣٤ سجل رقم ٨٥ .

٣٧٤

٦ - الملحق السادس : نص الوثيقة رقم ٥٣٢ سجل رقم ١٠٨ .

٣٧٨

٧ - الملحق السابع : نص الوثيقة رقم ٥٥٦ سجل رقم ١٠٨ .

٣٨٤

٨ - الملحق الثامن : دراسة عن لقب " الخواجه " .

٣٩٠

٩ - الملحق التاسع : دراسة عن لقب " شاه بندر " .

٤٠٦\_٣٩٦

\* ثبت بالأشكال واللوحات .

٤٠٧

\* ثبت بالمصادر والمراجع العربية والمعربة والأجنبية .

الوثائق - المصادر المخطوطة - المصادر المطبوعة - المراجع العربية والمعربة

المراجع الأجنبية .

ومعد : فلا يفوتني ان أتقدم بشكري وامتناني الى كل من : أستاذي الجليلين  
السيد الأستاذ الدكتور / حسنى محمد حسن نويسر ، والسيد الأستاذ الدكتور / عبد العزيز  
محمود عبد الدايم على تفضلهما بالاشراف على هذا البحث وعلى ما بذلاه معى من جهد فائق  
وما قدماه لى من عون صادق ونصح وارشاد سديد ، وافساح صدرهما لى طيلة اعداد  
هذه الدراسة مما مكنى من الانتهاء من بحثى ، ولو ان كل كلمات الشكر والتقدير لا توفيهما  
حقهما . فجزاهما الله عنى خير الجزاء .

كما أتقدم بجزيل شكري وامتناني الى أستاذي الأستاذ الدكتور / عبد اللطيف ابراهيم  
رائد علم الوثائق بمصر والشرق الاوسط والرئيس الأسبق لقسم الوثائق والمكتبات بكلية  
الآداب — جامعة القاهرة — لتفضله بقراءة هذا البحث والموافقة على مناقشته رغم ضيق  
وقته ، وأعترف بين يديه انى استفدت من علمه الغزير ومقالاته العديدة التى كانت نبراسا لى  
اهتدى به ، هذا بالاضافة الى اننى تتلمذت على يديه فى مرحلة الليسانس ، وفى السنة  
التمهيدية للماجستير . جزاء الله عنى وعن العلم خير الجزاء .

وكذلك أتقدم بالشكر والعرفان بالجميل الى أستاذتى الأستاذة الدكتورة / أمال  
العمري وكيلة كلية الآثار لتفضلها بقراءة هذا البحث والموافقة على مناقشته رغم ضيق وقت  
سيادتها ، ومن حسن طالعى أيضا أننى قد تعلمت على يد أستاذتى الكثير فى مرحلة  
الليسانس والسنة التمهيدية للماجستير ، هذا بالاضافة الى أننى قد استفدت من جميع بحوث  
سيادتها وهى جد كثيرة ومفيدة وكانت لى خير عون فى هذا البحث ، جزاها الله عنى خير  
الجزاء .

وكذلك أتقدم بأسى آيات الشكر الى والدى وأستاذي الأستاذ الدكتور / محمد  
عبد الحميد سالم رئيس قسم اللغة العربية بكلية الألسن — جامعة عين شمس لتفضل سيادته  
بمراجعة هذا البحث لغويا رغم ضيق وقته ، التى استفدت منها كثيرا ، وكذلك الأستاذ  
الجليل عبد الرحمن محمود عبد التواب ، والأستاذ كمال الدين حسين . فجزاهم الله عنى  
وعن العلم خير الجزاء .

وأخيرا لا يفوتنى فى هذا المجال أن أتقدم بجزيل شكرى وأسمى تقديرى الذى  
كل من مد لى يد العون والمساعدة فى اعداد رسالتى هذه ، ولا سيما زوجتى  
العزیزة المهندسة / طاهرة محمد عبد العظيم لما تجشمت معى طيلة فترة اعداد هذه  
الرسالة ، وكذا الأخوة زملاء فى مركز تسجيل الآثار الاسلامية والقبطية ، وأخص بالذكر  
الأخت الاستاذة / ودا د اسماعيل محمد مدير عام مركز تسجيل الآثار الاسلامية والقبطية  
وكذا الأخوة فى قسم الرسم بالمركز وأخص منهم المهندس محمد رشدى ، والمهندس  
شوقى قنديل ، والمهندسة آمال امين ، والاخ الاستاذ محمود نبيه رئيس قسم التصوير  
بالمركز والاخوة الآثاريين بالمركز ، والاستاذ / عبد العاطى الشرقاوى مدير الدراسات  
العليا بالكلية والاخوة زملاء الدكاترة اعضاء هيئة التدريس بالكلية ، وامناء مكتبة الكلية  
وكذا العاملين بأرشيف وزارة الأوقاف المصرية ، ودار الوثائق القومية ، ومصلحة الشهر  
العقارى بالقاهرة .

وعلى الله قصد السبيل ﴿﴾