

جامعة القاهرة  
كلية الآداب

الزخارف الإسلامية في عمارة  
الكنائس الأثرية بمصر القديمة  
وما بها من التحف والآثار

رسالة ماجستير في الآثار الإسلامية  
مقدمة مسـ...  
مصطفى عبدالله شـ...

تحت إشراف

الأستاذة الدكتورة / سعاد ماهر محمد

عميدة كلية الآثار

الطبعة الأولى ١٩٨٥

رقم الصفحة	الموضوع
د - ز	تقديم
١ -	مقدمة تاريخية عن كنائس منطقة مصر القديمة
١٤ - ١	تاريخ كنائس منطقة مصر القديمة منذ بداية العصر الاسلامي وحتى نهاية العصر المماليكي
٢٤ - ١٤	كنائس المجموعة الاولى
٣٠ - ٢٤	كنائس المجموعة الثانية
٣١ - ٣٠	كنائس المجموعة الثالثة
	الباب الاول
١٧ - ٣٣	تخطيط الكنيسة
٤٦ - ٣٣	الفصل الاول
٣٩ - ٣٣	تخطيط الكنيسة
٤٢ - ٣٩	التخطيط البازيليكى
٤٦ - ٤٢	التخطيط البيزنطى
٤٧ - ٤٦	التخطيط القبطى
	الفصل الثانى
	تخطيط كنائس منطقة مصر القديمة
	الكنائس المستطيلة التخطيط
٥٦ - ٤٨	كنيسة أبى سرجة
٦٣ - ٥٧	كنيسة القديسة بربارة
٧٠ - ٦٤	كنيسة الانبا شنودة
٧٦ - ٧١	كنيسة أبى السيفين
٨٢ - ٧٦	كنيسة المعاقبة
٨٧ - ٨٣	كنيسة بابليون الدرج

( ب )

رقم الصفحة

الموضوع

٨٧ - ٨٩

كنيسة العذراء ( الدمشقية )

٨٩ - ٩٤

كنيسة أبا كبر ويوحنا

٩٢ - ٩٥

الكنايس المربعة التخطيط

٩٥ - ٩٧

كنيسة قصرية الريحان ✓  
كنيسة الامير تدمر من الشرق \*

الباب الثاني

١٠٥ - ١١١

الزخارف المعمارية

١٠٦ - ١١٠

الفصل الاول : العقود والقضبان

١٠٤ - ١٠٧

المقوس

١٠٧ - ١١٠

القضبان

١١١ - ١٢٥

الفصل الثاني : الاعمدة وتيجانها ✓

١١٢ - ١١٣

الاعمدة الايونية والدورية والكورنثية

١١٣ - ١٢٢

المصنوع القبطي

١٢٢ - ١٢٥

العمود الاسلامي

١٢٦ - ١٥٥

الفصل الثالث : الرسوم المائية ( الفرسكو ) والتسقيما\*

والرسوم الزيتية

١٢٦ - ١٤٦

الرسوم المائية ( الفرسكو ) ✓

١٤٧ - ١٥٢

التسقيما\*

١٥٢ - ١٥٥

الرسوم الزيتية

الباب الثالث

١٥٧ - ٢٢٠

الزخارف الخشبية

( ج )

١٥٧ - ٢٢٥	الحجاب	الفصل الاول
١٥٦ - ١٦١	الحجاب في الكهنة القبطية	
١٦٢ - ١٦٦	الحجاب في العصر الفاطمي	
١٧٠ - ١٧٥	الحجاب في العصر المملوكي	
١٧٥	الحجاب في العصر العثماني	
١٧٦ - ١٩٠	الزخارف النباتية	الفصل الثاني
١٧٨ - ١٧٦	طراز الزخارف النباتية هلنسي	
١٨٧ - ١٨٨	حشوات الكهنة	
١٩٠ - ١٨٧	الاوراق	
	الثمار والاشجار	
٢٠١ - ١٩١	الزخارف الادمية والحيوانية	الفصل الثالث
٢٠٢ - ١٩١	العناصر الادمية	
٢٠١ - ٢٠٢	العناصر الحيوانية	
٢٢٠ - ٢١٠	الزخارف الهندسية والكتابية	الفصل الرابع
٢١٦ - ٢١٠	الزخارف الهندسية	
٢٢٠ - ٢١٦	الزخارف الكتابية	
٢٢٩ - ٢٤١		الخاتمة
٢٢٩ - ٢٣٠		فهرس اللوحات
٢٤٥ - ٢٢٢		فهرس الاشكال
٢٤٨ - ٢٤١		مصادر البحث

• أنواعها المختلفة •

وفي الفصل الثاني تكلمت عن أعمدة وتيجان كتاش وشطقة مصر القديمة كما  
عرضت أيضا لمميزات العمود القبطي وطراز زخارفه وتيجانه المتعددة الأبرز •  
أما الفصل الثالث فقد جماعته للرسم ذات الألوان المائية (الفرسكو) ، إذ  
إبداعات كتاش هذه المنطقة بجانب كبر من هذا النوع من الزخارف ، كما  
تكلمت فيه أيضا عن زخارف الفسيفساء ، وكذلك الرسوم الزيتية التي حوتها  
عمدة التاشين.

أما الباب الثالث فقد خصصته للزخارف الخشبية التي كان فيها للحجاب السدير  
الرئيسي في زخارف التيمية ، وقد قمت هذا الباب إلى أربعة فصول الأول خصصته  
للحجاب بنوحيه الفاطمي والملوكي والثاني جماعته للزخارف النباتية على حشوات  
الأحجية والابواب والمقاصير الفاطمية والملوكية ، وقد تيمت طراز الزخارف  
النباتية عليها منذ بداية العصر الإسلامي وحتى نهاية العصر الملوكي ، أما  
الفصل الثالث فقد تكلمت فيه عن طراز الزخارف الآدمية والحيوانية على نفس حشوات  
التحف السابقة ويبرز في هذا المجال أفراد الكتيمة القباية بوجود المناظر  
الدينية المختلفة على الحشوات الفاطمية بصفة خاصة •

أما الفصل الرابع والأخير من هذا الباب فيختص بطراز الزخارف الهندسية والكتابية  
على التعمير الخشبية السابقة التي تنوعت إلى درجة كبيرة •

وقد ذكرت في خاتمة هذه الرسالة ما وصلت إليه من نتائج في هذا البحث •

وحددني أن أتقدم بكلمة وفاء إلى أستاذتي الفاضلة الامتياز  
الدكتورة ممداد باهر من جامعة كلية الآثار تجاه ما بذلته  
معنى من جهد وفاء وصبر بنهر محدود ، سواءً فيها وجهتي اليه من مراجع  
قيمة أولئك المعلومات والنصائح الملمية الدقيقة التي زودتني بها أو فيما  
صاحبته من زيارات لمواقع هذه الكائنات على اليمين فليحياها الشكر والتقدير  
والوفاء .

كذلك فأنني أتوجه بالشكر إلى أستاذي الفاضل السيد الامتياز عبد الرحمن محمود  
عبد التواب مدير عام الآثار الاسلامية والقبليّة لما أمدني به من مراجع ونصائح علمية  
وما قدمه لي من تجهيزات مختلفة في مجال هذا البحث ولمبادته شكرى وتقديرى  
كما أتقدم أيضا بالشكر إلى الصادرة أمّاء مكتبات المتحف القبلي ومجموعة الآثار  
القبليّة وكلية الآثار ومتحف الفن الاسلامي وأخص بالشكر الامتياز صالح أحمد  
المراقب العام بدار الكتب المصريّة والامتياز يوسف محمود أمين مكتبة الادارة العامّة  
للآثار الاسلاميّة والقبليّة .

والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق .