

التصوير الاسلامى فى المصر الفاطمى  
على  
السوق والجدران والخيزن والمساج

رسالة ماجستير فى الفنون الاسلامية

مقدمة من

محمود ابراهيم حسين

تحت اشراف

الاستاذ الدكتور : محمد رياض الصيتر

استاذ الفنون الاسلامية

ووكيل كلية الآثار

## فهرس الموضوعات

٤٩			شكر وتقدير
٥٤	ب -		تقديم
			مدخل الى موضوع البحث :
٦	ا -		التصوير المعاصر قبيل الفاطميين

### الباب الاول

الفصل الاول :			
١٤	ا -		الذهب الشيعى والتصوير

### الفصل الثانى :

١٥	التصوير الفاطمى على الورق		
----	---------------------------	--	--

٢٤	-	١٧	أولا : تصاوير ترمز الى حياة الطبقات الارستقراطية
----	---	----	--

٢٧	-	٢٥	ثانيا : التصاوير ذات الموضوعات الشعبية
----	---	----	--

٣٢	-	٢٧	ثالثا : تصاوير المحاربين
----	---	----	--------------------------

٣٣	رابعا : تصاوير رجال الدين		
----	---------------------------	--	--

٣٨	-	٣٤	خامسا : رسوم الحيوانات
----	---	----	------------------------

٤٠	-	٣٩	سادسا : رسوم الطيور
----	---	----	---------------------

٤٤	-	٤١	سابعا : رسوم الكائنات الخرافية
----	---	----	--------------------------------

### الفصل الثالث :

٤٥	التصوير الفاطمى على الجدران		
----	-----------------------------	--	--

٥١	-	٤٥	أولا : الاشارات التاريخية
----	---	----	---------------------------

٥٦	-	٥٢	ثانيا : التصوير الجدارى الفاطمى فى مصر
----	---	----	--

٧٤	-	٥٦	ثالثا : التصوير الجدارى الفاطمى خارج مصر
----	---	----	--

### الفصل الرابع :

٧٦	-	٧٥	التصوير الفاطمى على الخزف
----	---	----	---------------------------

٩٢	-	٧٧	أولا : تصاوير ترمز الى حياة الطبقة الارستقراطية
----	---	----	---

٩٩	-	٩٣	ثانيا : تصاوير ترمز الى حياة الطبقات الشعبية
----	---	----	--

١٠٤	-	١٠٠	ثالثا : تصاوير ترمز الى موضوعات دينية
-----	---	-----	---------------------------------------

١٢٠	-	١٠٥	رابعا : تصاوير الحيوانات
-----	---	-----	--------------------------

١٢٧	-	١٢١	خامسا : تصاوير الطيور
-----	---	-----	-----------------------

١٢٩	-	١٢٨	سادسا : تصاوير الكائنات الخرافية
-----	---	-----	----------------------------------

رقم الصفحة

١٣٢ - ١٣٠ ..... سابعا : تصاوير الكائنات الخرافية

١٤٦ - ١٣٣ ..... ثامنا : اساطير المصورين على الخبز

الفصل الخامس :

١٤٧ ..... التصوير الفاطمي على الصاج

١٦٦ - ١٤٨ ..... أولا : تصاوير ترمز الى حياة الطبقة الارستقراطية

١٦٩ - ١٦٧ ..... ثانيا : تصاوير ترمز الى حياة الطبقات الشعبية

١٧٩ - ١٧٠ ..... ثالثا : تصاوير الحيوانات

١٨٠ ..... رابعا : تصاوير الكائنات الخرافية

الباب الثاني

الفصل الاول :

١٨١ ..... دراسة مقارنة في أساليب التصوير الفاطمي

١٨٧ - ١٨٢ ..... الموضوع في التصاوير الفاطمية

٢١٠ - ١٨٨ ..... مزيج الاشخاص في التصاوير الفاطمية

٢١٦ - ٢١١ ..... الاطار والخلفية والارضية في التصاوير الفاطمية

٢٢٧ - ٢١٧ ..... الازياء في التصاوير الفاطمية

..... ٢٢٨ زخارف الملابس الفاطمية

٢٣٠ - ٢٢٩ ..... الحلى في التصاوير الفاطمية

٢٣٦ - ٢٣١ ..... الاثاث وممتلكاته في التصاوير الفاطمية

..... ٢٣٧ الآلات الموسيقية في التصاوير الفاطمية

٢٤٤ - ٢٤٣ ..... الاسلحة في التصاوير الفاطمية

٢٤٤ - ٢٤٣ ..... المعطر في التصاوير الفاطمية

٢٤٧ - ٢٤٥ ..... تصاوير الحيوانات

٢٥٠ - ٢٤٨ ..... تصاوير الطيور

٢٥٢ - ٢٥١ ..... تصاوير الكائنات الخرافية

الفصل الثاني :

٢٥٣ ..... التأثيرات المختلفة على فن التصوير الفاطمي

٢٦٢ - ٢٥٥ ..... أولا : التأثير المحلي على فن التصوير الفاطمي

٢٧١ - ٢٦٣ ..... ثانيا : التأثيرات الايرانية والسرانية على التصوير الفاطمي

٢٧٧ - ٢٧٢ ..... ثالثا : التأثيرات البيزنطية واليونانية على التصوير الفاطمي

الخاتمة

٢٨٥	—	٢٧٨	.....	نتائج البحث
٢٨٩	—	٢٨٦	.....	المراجع العربية
٢٩٤	—	٢٩٠	.....	المراجع الاجنبية
	—	٢٩٥	.....	فهرس الاشكال

الاحيان للموضوعات التصويرية الموجودة على مواد الفنون التطبيقية الاخرى من خشب ونسيج وزجاج وغيرها . وقد تمت بدراسة الموضوعات المصورة في المدرسة الفاطمية ، وتعرضت لمشكلة تسمية هذه التصاویر وهل ماتحتوية موضوعات أو مفاظرة ، ثم درست التصاویر الادمية تبعاً للتقسيم الموضوعي الذي سرت عليه في الفصول السابقة وأوجه التشابه والاختلاف بين تصاميم الموضوعات التصويرية على الورق والجدران والخزف والحاج . ثم محاولة عقد مقارنة بين هذه التصاميم وتصاميم التصاویر التي تحوي الموضوعات نفسها في سامرا . وكذلك في ايران وال دولة البيزنطية . ثم تناولت في الفصل نفسه دراسة تحليلية للرسوم الادمية السابقة وعرضت فية لرسم الشعر واللحية والشارب والوجه والايدي والاقدام على مواد التصوير المختلفة وطريقة تنفيذ هذه العناصر على كل مادة من المواد التي استعملها المصور الفاطمي في الرسم عليها . ثم مقارنة ذلك كله بالتصاویر نسي سامرا ثم التصاویر الايرانية والبيزنطية المعاصرة . وأعقب ذلك دراسة لطريقة التعبير عن الحالة النفسية والانفعالية والتعبير عن الحركة على مواد التصوير المختلفة ، ومقارنة ذلك أيضاً بتصاویر سامرا بالاضافة الى التصاویر الايرانية والبيزنطية المعاصرة . ثم درست بعد ذلك المطلبين الفاطمية التي وردت في التصاویر وقد حاولت تسميتها بأسمائها مستمينا في ذلك بالقواميس والكتب التي درست موضوع المطلبين بالاضافة الى المصادر التاريخية المختلفة وتشمل هذه المطلبين أغلبية رؤوس وأردية ثم ملبس في الاقدام والسيقان . ثم تعرضت بعد ذلك لدراسة متعلقات الاثاث من مقاعد ومضاد وأكواب وكؤوس وصحون بالاضافة الى دراسة الآلات الموسيقية وأنواعها وتتبع اصولها . ثم درست بعد ذلك الاسلحة الفاطمية التي وردت في التصاویر وحاولت تتبع اشكالها وطريقة استعمالها مستمينا في ذلك بالمصادر التاريخية بالاضافة الى الكتب اللخوية . ثم عرضت بعد ذلك للمناظر والبهاني التي وردت في هذه التصاویر سواء أكانت أبنية دينية أو مدنية أو حربية . ثم تناولت بالبحث التصاویر الحيوانية حيث عرضت لتصاميم التصاویر الحيوانية ومقارنة هذه التصاميم بتصاميم تصاویر الحيوانات في الاماكن الاخرى . ثم دراسة تحليلية للطريقة التي نفذت بها تصاویر الحيوانات على المواد المختلفة ثم دراسة الرسوم الطيور تبعاً للتقسيم السابق . ثم دراسة لتصاویر الكائنات الخرافية ومقارنتها بتصاویر الكائنات على المواد المختلفة ثم أعقب ذلك دراسة مقارنة بين أشكال الكائنات الخرافية التي وردت على التصاویر الفاطمية والتصاویر المعاصرة لها في ايران وكذلك التصاویر البيزنطية .

## الفصل الثاني :

فقد ناقشت فية التأثيرات المختلفة على فن التصوير الفاطمي تبعاً للتقسيم التالي :

أولا :

تأثيرات محلية وفيها تناولت بالدراسة للعلاقة بين الفاطميين وبين الاقباط من رعاياهم  
ثم تأثير التصوير القبطي على التصوير الفاطمي •

ثانيا :

تأثيرات المشرق الاسلامي خاصة التأثيرات الالمانية من العراق وأيران • وسبق ذلك دراسة  
للعلاقات السياسية بين كل من العراق وأيران من جهة والدولة الفاطمية من جهة أخرى •

ثالثا :

تأثيرات غربية وأقصد منها التأثيرات البيزنطية واليونانية على فن التصوير الفاطمي مبتدأ  
بدراسة العلاقات السياسية بين كل من الدولة البيزنطية والاطارات الايطالية من جهة  
وبين الدولة الفاطمية من جهة أخرى •

وأختتمت بحثي بالاشارة الى ما توصلت اليه من نتائج •