

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

# جامع الأمير تمران الأحمدى

”دراسة أثرية معمارية“

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار

من قسم الآثار الإسلامية

إشراف

الأستاذ الدكتور/ حسين الباشا

إعداد

مختار حسين الكسباني

المجلد الأول

١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م

## فهرس الرسائل

رقم الصفحة

الفهرس -

تمهيد -

مقدمة :

١ - ٥

١٦ - ١

١٧

١١٠ - ١٨

ترجمة حياة الامير تراز الاحدى -

موقع الجامع وتاريخ الانشاء -

القسم الاول : الدراسة الوصفية

٤٣ - ٢١

٣٨ - ٢٢

٤٣ - ٢٦

الفصل الاول : الواجهات

١ - الواجهة الرئيسية

ب - الواجهة الخلفية

الفصل الثانى : التوصيف المعمارى للجامع من  
الداخل

٧٤ - ٤٤

٨٢ - ٧٥

٩٦ - ٨٧

١١٠ - ٩٧

الفصل الثالث : التوصيف المعمارى للقبية والمئذنة

الفصل الرابع : التوصيف المعمارى للمسبيل والكتاب

الفصل الخامس : التحف المنقولة والملحقات

١٨٧ - ١١١

القسم الثانى : الدراسة التحليلية

الفصل الاول :

١٨٧ - ١١٣ - دراسة تحليلية للجامع وملحقاته وعناصره المعمارية

رقم الصفحة

- أولا : عرض عام لطراز العمارة الدينية فـسـى  
العصر الجركسى •  
١١٤
- ثانيا : تحليل الكتلة البنائية للجامع والتخطيط  
الاصلى له •  
١٢٠
- ثالثا : الكتل المعمارية الملحقه ببناء الجامع  
١٤٣
- رابعا : العناصر المعمارية وأصولها •  
١٧٠
- الفصل الثانى : دراسة للنصوص الكتابية والعناصر الزخرفية  
١٨٨ - ٢٢
- أولا : النصوص الكتابية •  
١٨٩
- ثانيا : العناصر الزخرفية •  
٢١٠
- أ - الزينة المعمارية  
٢١٠
- ب - الزخرفة النباتية  
٢٢٠
- ج - الزخرفة الهندسية  
٢٢٦
- الخاتمة -  
٢٢٣
- المعجم الخاص بالمصطلحات الواردة بالرسالة •  
٢٣٨
- ثبت بالمساقط واللوحات والاشكال •  
٢٥٠
- المصادر والمراجع العربية والاجنبية •  
٢٧٣
- أولا : المصادر والمراجع العربية •  
٢٧٣
- ثانيا : المراجع الاجنبية •  
٢٨٢

فى تقريره الى لجنة حفظ الاثار العربية (١) ولم يخرج هذا التقرير عن بعض القراءات للنصوص التى وجدت فى الجامع دون التطرف الى تحليل بناء الجامع أو بيان طرازه المعمارى .

أما المرحوم حسن قاسم (٢) فقد كتب عن هذا الجامع مبدئيا دهشته من غرابة تصميم هذا الجامع (٣) فضلا عن وقوعه فى بعض الأخطاء فى قراءة النصوص التاريخية فضلا عن اغفاله للكثير منها ٠٠٠ ومن ناحية أخرى لم يتعرض لعمارة هذا الجامع أو تحليلها لبيان طرازها .

أما الدكتور سعاد ماهر (٤) فقد تعرضت فى كتابتها عن موضوع هذا الجامع الى الجانب التاريخى الخاص بحياة نمرار الاحمدى والعصر الجركسى بالإضافة الى موقع الجامع ٠٠ أما حديثها عن عمارته فقد جاء فقيرا فى التوصيف المعمارى وخاليا تماما من تحليل لبنائه أو عناصره المعمارية .

ولهذا كان اختيارى لهذا الموضوع الذى قسمته الى قسمين :

الاول : دراسة تفصيلية للكفل المعمارية والمناصر الزخرفية والنصوص الكتابية والتحف المنقولة بالجامع .

---

Herz (Max.); Mosquée Timraz el Ahamadi  
Comite De conservation Monument  
De L'Art Arabe... Le Caire 1911 P. 119-121.

(٢) حسن قاسم : المزارات الاسلامية ٠٠ ج ٤

(٣) حسن قاسم - نفس المرجع ص ١٨٦ .

(٤) د . سعاد ماهر . مساجد مصر وأولياتها الصالحين ٠٠ ج ٤

القاهرة ١٩٨٢ .

والثانى : دراسة تحليلية للكتل البنائية للجامع وعناصره المعمارية .  
وقد قسمت القسم الاول من هذا البحث الى خمسة فصول . . . تناولت  
فى الفصل الاول منها دراسة تفصيلية لواجهات الجامع والسبيل والكتاب  
والقبة والمئذنة .

أما الفصل الثانى . . . فقد تناولت فيه دراسة تفصيلية لمعمارة  
الجامع ، وأفردت الفصل الثالث من هذا القسم لدراسة تفصيلية  
للقبة والمئذنة . . . والفصل الرابع للسبيل والكتاب - أما الفصل  
الخامس فتناولت فيه دراسة التحف المنقولة والملحقات .

أما القسم الثانى وهو الخاص بالدراسة التحليلية فقد قسمته الى  
فصلان :

الفصل الاول دراسة تحليلية للجامع وملحقاته وعناصره المعمارية  
حيث تناولت بالدراسة فيه أولا عرض عام لطرز العمارة فى العصر الجركسى  
وثانيا : تحليل الكتلة البنائية للجامع والتخطيط الاصلى له وثالثا :  
الكتل المعمارية الملحقة بالجامع . ورابعا العناصر المعمارية  
وأصولها .

أما الفصل الثانى فجعلته لدراسة النصوص الكتابية والعناصر الزخرفية  
حيث تناولت بالدراسة فيه أولا النصوص الكتابية بالجامع وملحقاته  
وثانيا العناصر الزخرفية وقد قسمتها الى ثلاثة أنواع هى الزينية  
المعمارية والزخارف النباتية والزخارف الهندسية .

وقد صدرت البحث بترجمة لحياة المنشئ وتاريخ انشاء الجامع

اعتمادا على النصوص الاثرية والمراجع التاريخية .. واختتمته بخاتمة  
للبحث استعرضت فيها النتائج التي توصلت اليها، كما الحققت بالبحث  
معجم بالمصطلحات الفنية التي وردت بالمتن وثبتت بالمساقط واللوحات  
والاشكال التي وردت بالجزء الثاني منه وهو الكتالوج ثم المصادر  
العربية والاجنبية .

هذا والله التوفيق .