

ملخص الرسالة

موضوع الدراسة تحت عنوان " الزخارف النباتية على الفنون التطبيقية في آسيا الصغرى خلال العصر العثماني " اعتمدت في دراسة هذا الموضوع على المنهج التحليلي والوصفي، فقد قمت بتقسيم الرسالة إلى مقدمة وتمهيد وقسمين يتضمن القسم الأول أربعة فصول، والقسم الثاني يشتمل على سبعة فصول.

المقدمة : تتضمن التعريف بالبحث وحدوده، أهمية الموضوع، أسباب اختياره، اشكالية البحث وصعوباته، الدراسات السابقة، ومنهج البحث .

التمهيد : يتناول الأوضاع التاريخية والحضارية لمنطقة آسيا الصغرى قبيل العصر العثماني، والتعريف بالعثمانيين ونشأة دولتهم ومراحل القوة وما آلت إليه الدولة من انهيار في نهاية المطاف.

القسم الأول : يتضمن الدراسة التحليلية، وتم تقسيمه إلى أربعة فصول :

الفصل الأول : العوامل المؤثرة على الفن العثماني في آسيا الصغرى ويتضمن مجموعة من العوامل منها العامل الجغرافي، والاجتماعي، والفني، والسياسي والديني بالإضافة إلى عامل أصالة الفن العثماني.

الفصل الثاني: أساليب الصناعة والزخرفة، تناول هذا الفصل دراسة الأساليب الصناعية والزخرفية وتطبيقها على مختلف الفنون التطبيقية كالخزف (البلاطات والتحف الخزفية)، المعادن، السجاد والمنسوجات، الأخشاب والعاج الزجاج(النوافذ المعشقة بالجص، والتحف الزجاجية)، وفن التجليد والمشغولات الجلدية.

- الفصل الثالث : الزخارف النباتية المستخدمة على الفنون التطبيقية وأنواعها

تنقسم الزخارف النباتية هنا إلى زخارف محورة، تشتمل على نوعين أساسيين هما زخرفة الرومي وزخرفة الهاتاي، وأخرى قريبة من الطبيعة مثل الأزهار بمختلف أنواعها وأشكالها، الأشجار، ثمار الفاكهة، الأوراق النباتية.

- الفصل الرابع : التأثيرات الفنية الوافدة على الفن العثماني، شرقية وغربية.

القسم الثاني : يتضمن الدراسة الوصفية، وينقسم إلى سبعة فصول تشمل الخزف (البلاطات الخزفية، والتحف والأواني الخزفية) المعادن، السجاد والمنسوجات، الأخشاب ، والعاج، الزجاج (النوافذ المعشقة، والتحف الزجاجية) فن التجليد والمشغولات الجلدية، لوحات الدراسة المقارنة.

وقد اختتمت الرسالة بالخاتمة وأهم النتائج ثم الملاحق وقائمة المصادر والمراجع يليها فهرس الأشكال واللوحات وأخيرا كتالوج الأشكال واللوحات.

Summary

Subject of the study under the title of the study under the title of "Plants Ornament on Applied Arts in Asian minor in Ottoman period"

*I depend on my study to this subject on analytical and descriptive approach.

* I divided the study to introduction ,preface and two sections.

- The first section includes four chapters

- the second section includes seven chapters

The introduction includes the definition of research and its limits, importance of the subject, reasons for his choice ,problematic of research methodology.

-preface, dealt with the historical and cultural conditions of Asian minor before the Ottoman period ,definition of the Ottoman, the Origins of their own state, phases of force and weakness .

-the first section , includes the analytical study ,it was divided to four chapters:

Chapter 1: deals with factors affecting on Ottoman art in asian minor, includes of factors, including geographic factor, social factor ,technical factor ,political factors ,religion factor as well as the factor of originality of Ottoman art.

Chapter 2: industry techniques and decoration this chapter have the study of industry techniques and decoration and applied them on the different art, such as pottery, minerals, carpets, textiles , wood, ivory and glass.

Chapter 3: Plant ornaments used on the applied arts and its types.

-The Plant ornaments divided into floral decorations modified include two main types ,Rumi decoration and ornament Hatayi, and other near to nature such as flowers with its various types and forms trees, fruits, and leaves of plant.

Chapter 4: Artistic influences incoming on Ottoman art.

Second section:

Include descriptive study ,divided into seven chapters, contain pottery, minerals, carpets, textiles , wood, ivory ,glass, the art of bookbinding and leather crafts, pictures of comparatives study.

Finally there are the results and the list of sources and references with are followed by annexments, index of forms and paintings then forms