

- الإسم : ماجدة على عبدالخالق الشبيخة .
- تاريخ وجهة الميلاد : ١٢ / ٥ / ١٩٨٢ منشأة الأمراء – مركز المحلة الكبرى - محافظة الغربية .
- الدرجة : ماجستير .
- التخصص : الآثار الإسلامية .
- المشرفون على الرسالة : الأستاذ الدكتور/ محمود إبراهيم حسين (مشرفاً) ، الأستاذ الدكتور/ أحمد رجب محمد على (مشرفاً مشاركاً) ، الدكتور / شبل إبراهيم عبيد (مشرفاً مشاركاً)
- عنوان الرسالة: تصاوير المعارك الحربية للجيش المغولي الهندي من خلال المخطوطات والتحف التطبيقية .
- ملخص الرسالة :

تقع الرسالة في ثلاثة مجلدات ، المجلد الأول ، ويشتمل على المتن ، ويقع في ٦٤٩ صفحة ، في حين يشتمل المجلد الثاني على كتالوج الأشكال التوضيحية ، ويضم ٢٨٧ شكلاً ، في حين يتضمن المجلد الثالث كتالوج اللوحات ، ويضم ١٣٥ لوحة .

المجلد الأول: ويختص بالمتن ، ويشتمل على التمهيد الذي يتضمن الجانب التاريخي المتعلق بالدولة المغولية الهندية وبابين ، الباب الأول: ويشتمل على الدراسة الوصفية وقد تم تقسيمها إلى ثمانية فصول ، الفصل الأول : ويتناول مناظر الدعاء وطلب المعونة من الله سبحانه وتعالى قبل التوجه للحرب والقتال . و مناظر الزحف إلى الحرب . ، الفصل الثاني : ويتناول مناظر المعسكرات ، و مناظر عبور المجارى المائية أثناء الزحف والحملات العسكرية . الفصل الثالث : ويتناول مناظر المعارك الحربية والقتال الدائر ، ومناظر حصار الحصون والقلاع . ، الفصل الرابع : ويتناول مناظر اقتحام الحصون والقلاع والاستيلاء عليها . ، و مناظر قمع الثورات . ، الفصل الخامس : ويتناول مناظر شكر الله تعالى على الانتصار في الحروب . ، ومناظر الاحتفال بعودة الجيوش . ، الفصل السادس : ويتناول مناظر الاغتيال والقتل . ، ومناظر عقد المعاهدات والصلح . ، الفصل السابع : ويتناول مناظر تلقى الهدايا . ، ومناظر متنوعة للمقارنة . ، الفصل الثامن : ويتناول مناظر الأفيال الحربية المدرجة والمدرعة . ، ونماذج لبعض الأسلحة والدروع .

أما الباب الثاني فقد خصص للدراسة التحليلية ، وينقسم إلى احدى عشر فصلاً ، الفصل الأول ويختص بأشكال المعارك الحربية للجيش المغولي الهندي وأسلوبها التصويري ، في حين يشتمل الفصل الثاني على الفرق العسكرية الملحقة بالجيش المغولي الهندي ، أما الفصل الثالث : فيشتمل على الاستحكامات الحربية للجيش المغولي الهندي، في حين خصص الفصل الرابع للأسطول الحربى الخاص بالجيش المغولى الهندي ، والفصل الخامس للأسلحة المختلفة للجيش المغولى الهندي . والفصل السادس للآلات الموسيقية العسكرية للجيش المغولى الهندي ، بينما الفصل السابع خصص للحيوانات الحربية التي استخدمها الجيش المغولى الهندي كالأفيال والخيل والإبل والبغال والثيران . ، هذا وقد خصص الفصل الثامن للملابس العسكرية ، في حين خصص الفصل التاسع للأعلام والرايات التي استخدمها الجيش المغولى ، وأفرد الفصل العاشر للمظلات والخيام التي استخدمها الجيش المغولى . ، في حين اشتمل الفصل الحادى عشر على مصورى المعارك الحربية وأسلوب كل منهم .

وقد اتبع الباب الثانى بأهم الملاحظات والنتائج التى توصل إليها من خلال الدراسة ، تليها قائمة بأهم الأشكال واللوحات ، تليها قائمة بأهم المصادر والمراجع التى تم الاستعانة بها فى الدراسة .

المشرف
الأستاذ الدكتور/

محمود إبراهيم حسين