

الاسم : محمود رشدي سالم جبيل

تاريخ الميلاد / ١٨ / ١١ / ١٩٨٤ م

جهة الميلاد / الكريمات – أطفيح - جيزة

الدرجة / ماجستير

التخصص / عمارة وفنون شرق العالم الإسلامي

المشرفون على الرسالة

الدكتور/ شبل إبراهيم شبل عبید أستاذ الفنون والآثار الإسلامية المساعد
كلية الآثار- جامعة القاهرة (مشرفا)

عنوان الرسالة:

تحف آسيا الوسطى الخشبية خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين /
الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين المحفوظة بمتاحف مدينة طشقند
دراسة أثرية فنية مقارنة

ملخص الرسالة:

تشتمل الدراسة على مقدمة عامة لتحف آسيا الوسطى الخشبية خلال القرنين ١٢
- ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م المحفوظة بمتاحف مدينة طشقند.
وتمهيد تحدث فيه عن مدينة طشقند من الناحية الجغرافية و التاريخية والحضارية
في الفترة موضوع الدراسة.
ثم تنقسم الدراسة إلى باين:-
الباب الأول:

يتضمن دراسة وصفية للتحف الخشبية موضوع الدراسة وتشتمل على أربعة
فصول

الفصل الأول:

يتضمن دراسة وصفية للأبواب الخشبية خلال القرنين ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م
الفصل الثاني:

يشتمل على دراسة وصفية لكراسي العشاء خلال القرنين ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م
الفصل الثالث:

قمت بعمل دراسة وصفية للأعمدة الخشبية خلال القرنين ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م.
الفصل الرابع:

قمت بعمل دراسة وصفية للشبابيك والأدوات الترفيهية كالأدوات الموسيقية ولعبة
الشطرنج خلال القرنين ١٢ - ١٣ هـ / ١٨ - ١٩ م.

الباب الثاني:

يحتوي على الدراسة التحليلية للعناصر الزخرفية والمادة الخام والأساليب الصناعية وأهم مراكز الصناعة وقد قمت بتقسيمه إلى ثلاث فصول:

الفصل الأول:-

اشتمل على دراسة المادة الخام وأهم الطرق الصناعية للتحف الخشبية وأهم مراكز الصناعة كمدينة خيوه.

الفصل الثاني:-

يتناول الدراسة التحليلية للعناصر الزخرفية للتحف الخشبية ودراسة أنماطها والتطور الذي حدث لأشكالها وقمت بتقسيمها كلا حسب أهميته الزخرفية وجاء كالتالي:

- الزخارف النباتية وتنقسم إلى زخارف نباتية محاكية للطبيعة وزخارف نباتية محورة عن الطبيعة.

- الأشكال الهندسية وتشتمل على أشكال هندسية بسيطة منها الأشكال المتعامدة وأشكال المربعات والمستطيلات وأشكال هندسية مركبة ومنها الأشكال النجمية.

- الزخارف ذات الهيئة المعمارية كالعقود المفصصة.

- النقوش الكتابية والتي كانت قليلة مقارنة بالزخارف النباتية والأشكال الهندسية.

الفصل الثالث:-

دراسة مقارنة بين التحف الخشبية موضوع الدراسة خلال القرنين (١٢-١٣ هـ / ١٨-١٩ م) والتحف الخشبية الإيرانية المعاصرة.

- اختتمت الرسالة بالخاتمة وأهم النتائج التي توصلت إليها وملحقين لفترات حكام الأسر الحاكمة موضوع الدراسة ثم فهرس الأشكال واللوحات وأهم المصادر والمراجع.

Name/ Mahmoud Roshdy Salem Gpil

Date of birth/ 18 – 11 – 1984 AD

Place of birth/ Elkoraimat – Atfieh - Giza

Degree/ Mastar

Specialization/ Architecture and Art East The world of Islamic.

Supervisor(s)/

DR. Shebl Ibrahim Shebl Ebaid, Professor Of Islamic Art And Monument

Title of thesis/

Central asia wooden Antiquities during 12 -13AH / 18 – 19AD
contents in the museums of tashkant city (Archaeological
Artistic comparative study)

Summary/

The study includes a general introduction to the Central Asian Antiques wood through the centuries 12-13 AH / 18-19 AD saved the city of Tashkent museums, And pave talked about the city of Tashkent in terms of geography and history and civilization in the period under study.

Then divided the study into two sections:-

Part 1:- Includes a descriptive study of the subject of the study of wood antiques and include four chapters.

Chapter 1:- Includes a descriptive study of the wooden doors in the 12-13 AH / 18-19 AD.

Chapter 2:- Includes a descriptive study of the centuries during the dinner chairs 12-13 AH / 18-19 AD.

Chapter 3:- I made a descriptive study of the wooden columns in the 12-13 AH / 18-19AD.

I made a descriptive study of the wooden columns in the 12-13 AH / 18-19AD.

Chapter 4:- I made a descriptive study for windows and entertainment tools with musical instruments and a game of chess through the centuries, 12-13 AH / 18-19 AD.

Part 2:- Contains the analytical study of the decorative elements of the raw material and industrial methods and the most important centers of industry, you may divide it into three chapters.

Chapter 1:- Included a study of the raw material and the most important industrial methods for wood antiques and most important centers of industry as a city of Khiva.

Chapter 2:- Deals with the analytical study of the decorative elements of wood antiques and study patterns and the development that happened to the forms and you divide them both by its importance and stated as follows decorative.

-Plant motifs and is divided into floral simulator of the nature and stylized floral motifs from nature.

-Geometric shapes and forms include simple geometric shapes, including angles and shapes of squares and rectangles and geometric shapes, including vehicles and astrocyte.

-Of the architectural ornaments such as contracts lobed.

-Inscriptions, which were few compared with plant decoration and geometric shapes.

Chapter 3:- A comparative study between the wooden objects under study in the AH (12-13 AH / 18-19 m) wooden antiques and contemporary Iranian.

-The master concluded conclusion The most important findings and attaches to the rulers of dynastic periods in question and then index the shapes and the paintings and the most important sources and references.