

الاسم : إيهاب احمد حسن محمود  
تاريخ وجهة الميلاد : ١٩٦٩/٨/١٩ - الجيزة

الدرجة: الماجستير

التخصص : تصوير إسلامي

المشرفون : أ.د أبو الحمد محمود فرغلي

د. شبل ابراهيم عبيد

### عنوان الرسالة:

صور السلاطين والأمراء ورجال الدولة في المدرسة القاجارية ،دراسة آثارية فنية.

### ملخص الرسالة:

يعد فن التصوير من الفروع الهامة في الفن الإسلامي \_ وتكتسب مدرسة التصوير في العصر القاجارى اهمية خاصة بين مدارس التصوير الإسلامى حيث مر التصوير الفنى فى عهد الأسرة القاجارية بعده مراحل كان أولها "مرحلة البعث" وهى الفترة التى امتدت طوال عهد أغا محمد خان وفتحلى شاه وخلال تلك الفترة قامت إيران بإستعادته مكانتها الحضارية والفنية بإحياء كلاسيكيتها القديمة والتي تجسدت من خلال شعور هؤلاء الملوك القاجاريين بالفخر بأجداد إيران القديمة ، والمرحلة الثانية وهى المرحلة الأنتقالية أو مرحلة الأنتفاح على أوروبا والتي تمتد من فترة حكم السلطان محمد شاه والذي ظهر فى أواخر عهده التصوير الفوتوغرافى وكثر ايضا فى عهده الرحالة الذين أثروا على الناحية الفنية فى إيران وفى عهد السلطان ناصر الدين شاه تم إنشاء مدرسة دار الفنون التى درس فيها العديد من مصورى العصر القاجارى على يد فنانيين أوروبيين مما أهلهم لإكتساب مهارات فنية كانت عنصراً هاماً فى تطور الفن القاجارى ، ونصل بعد ذلك الى المرحلة الثالثة والأخيرة وهى مرحلة التدهور الفنى والتي كانت نتاج للأضطرابات السياسية والأقتصادية التى امتدت من عصر محمد على شاه واحمد شاه قاجار حيث توغل النفوذ الأوروبى مما أثر على الحركة الفنية القاجارية فقد شهدت تلك الفترة عدم رعاية لهؤلاء الفنانين بل وتسريحهم من قبل الحكام القاجاريين مما ادى الى لجوء هؤلاء الفنانين الى المقاهى (قهوة خانه) لعرض اعمالهم وعلى الرغم من ذلك فأننا نلاحظ زيادة فى صناعة سجاجيد البورتريهات فى تلك الفترة والتي بدأت فى الظهور منذ عصر نادر الأفشارى حيث عثر على سجاجيد عليها صور شخصية له ، ولقد استمر هذا التقليد الفنى فظهرت بسط وسجاجيد زخرفت بصور شخصية لحكام آل قاجار وقد كان للمصورون فى العصر القاجارى مكانتهم وشخصيتهم حيث أمكن التعرف على أسماء الكثير منهم عن طريق التوقيعات التى كنا نراها فى اسفل تصاويرهم ، حيث نجح المصور فى المدرسة القاجارية فى تمثيل البعد الثالث والتعبير عن المنظور والعمق والتجسيم مما أضفى عليها نوعاً من الحيوية واكسبها قدراً من التغيير. وشكلت

المدرسة القاجارية مجالاً متسعاً لدراسة العديد من أفرع الفنون التطبيقية القاجارية من منسوجات ووثياب بالإضافة الى الأواني والتحف المعدنية والتحف الخشبية اما من حيث استخدام الألوان فنجد انه كان هناك ميل الى استخدام الألوان التي توحى بالحركة والحيوية، ايضا أثر التصوير الفوتوغرافى والتصوير الزنكوغرافى على التصوير فى العصر القاجارى وخاصة فى فترة النصف الثانى من القرن التاسع عشر .

،بالأضافة الى تأثر المدرستين التركية العثمانية والمغولية الهندية فى نشأتها بمدرسة التصوير الإيرانى ،ثم بدأ بعد ذلك طغيان الأسلوب الأوروبى على المدارس الثلاثة .

ونحن نجد ان هذه الفترة قد عرفت نوعاً من التخصص الفنى فقد وجدنا ان هناك بعض المصورين الذين تخصصوا فى رسم الصور الشخصية فقط ، ونتيجة لحب القاجاريين لفن الرسم نجد انه كان هناك كثرة فى عدد المصورين على اختلاف جنسياتهم فى تلك الفترة .

فوجد بعض الصور التى رسمت على ايدى مصورين إيرانيين ، ومصورين اوروبيين أثناء زيارتهم لإيران بالإضافة الى مصورين اوروبيين رسموا صوراً لبعض السلاطين القاجاريين اثناء زيارتهم لأوروبا أمثال السلطان ناصر الدين شاه أثناء زيارته لأوروبا . وقد استطاع الباحث من خلال هذه الدراسة ان يكشف اللثام عن الكثير من الغموض لبعض الصور لبعض الشخصيات التى ورد ذكرها فى العديد من المراجع ولكن بمعلومات خاطئة حيث استطاع ان يصل الى المعلومات الصحيحة لتلك الصور واصحابها وعلى الرغم من قيام الباحث بهذه الدراسة إلا انه لا يزال هناك العديد من الموضوعات التصويرية فى هذه المدرسة فى حاجة الى دراسات متعمقة كى تكشف عن جوانبها المختلفة وتضيف جديداً فى مجال دراسة التصوير القاجارى .

أمضاء المشرف

أ.د أبو الحمد محمود فرغلى

**Name :** Ihab Ahmed Hassan Mahmoud

**Date and place of birth:** 19/8/1969 Giza.

**Degree:** Master

**Specialization:** Islamic Portraits

**Supervisor:** A.D/ Abu Hamad Mahmoud Farghaly

D/ Shebl Ibrahim Ebeid

**Title of Thesis:** Portraits Sultans and princes and statesmen in the school Qajar Archeological study of art

**Summary:**

The age Qajar extending from the (1193 AH / 1779) \_ (1343 AH / 1925) of the historical eras art which are ambiguous to some extent it does not abound around the archaeological studies of art, Valmassadr whether Iranian or foreign they do not address the art Qajar but they did not speak only for a little information that address the lives of photographers Qajar. The foreign sources of contemporary, it focuses on the idea of tradition Photography Qajar Camera European \_ that most art historians did not exert enough effort to find information on art Qajar and then it's no wonder that the information available to us about art Qajar we found mostly from European writers such as: (Falk ), and (Mahshid Modares), (Laila Diba), and (Maryam Ekhtiar), and (Julian Ruby), in addition to the ((N.curzon), which is considered a witness to many historical events of that era, so has dominated his writing historical character, and we find that some of them had addressed the technical side, especially the art of photography Qajar while touched others to study oil painting in Iran, and filming of lacquer in the light of a Museum of Berne, the historical, Germany, and others reviewed some of the pictures that are attributed to that period

In addition to that there was a focus in his work on imaging Royal Qajar, House and Arts and the reason for its establishment, and the key persons who have worked out, and pointed to some students who have studied and learned by the Artists of Iran, added to some researchers who took photography Qajar times the researcher ( Mahshid Modars), which dealt in a master's own "photography Qajar and realism in the second half of the nineteenth century," The Author Robert Hlenberd in his book "Imaging the Persian era Mughal to Alasralqajary," which divided it into several articles, the most important for me the article, which dealt with the artist's life Yahya Ghaffari.

In the field of Arabic studies, we find that the study undertaken by Prof. Dr. Sumaya Hassan Ibrahim in 1977, Masters Degree and was entitled Qajar study archeological art, "as well as the "School of Photography

study researcher: Iman Abed Yassin in a master's own, which, entitled" European Influences on the Arts of the Islamic Iran during the era Qajar "We note that the imaging Qajar holds between Tnayah lots and lots of secrets that began to unfold day after day the hands of researchers

This comes the importance of this study as it deals with images sultans, princes and men of the State during the period of time close to a century and a half of this addition to addressing the impacts of the European dominated the photography Qajar, especially in the second half of the nineteenth century AD \_ and then was named the subject in an attempt to expose some of the secrets relating to the period and to answer questions about that era, important technical, which marred a lot of uncertainty due to lack of Arabic references specialized in this area, which was undoubtedly one of the most important obstacles that I faced throughout the research period \_ which led me to rely on information scattered here and there in the sources, references and scientific studies and comes on top of these references a set of books Antiquities and Islamic Arts between various Arabic and Persian, including, for example but not limited.

أمضاء المشرف

أ.د أبو الحمد محمود فرغلى