

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

مناظر الكائنات الخرافية في الفنون التطبيقية في العصر السلجوقي  
ودلالاتها الرمزية

دراسة أثرية فنية مقارنة

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

مقدم من الطالبة

حسنا عبد السلام العوادلى

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمود إبراهيم حسين

أستاذ الفنون والآثار الإسلامية

ورئيس قسم الآثار الإسلامية سابقاً

كلية الآثار - جامعة القاهرة

المجلد الثاني

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٦ م

## ملخص الرسالة :

تتناول الرسالة موضوع مناظر الكائنات الخرافية في الفنون التطبيقية في إيران في العصر السلجوقي دراسة آثارية فنية مقارنة، وقد قسمت البحث إلى باين بالإضافة إلى مقدمة وتمهيد وخاتمة .

وتضمن الباب الاول : الدراسة الوصفية وتناولت فيه بالوصف الكامل لـ ٢٨٥ لوحة ، وجاء الباب الثاني : بعنوان الدراسة التحليلية ، وقسم إلى سبعة فصول : تناولت فيها الكائنات الخرافية بين الواقع والخيال ، وتأصيل مناظر الكائنات الخرافية ، والدراسة التحليلية والمقارنة لمناظر الكائنات الخرافية ، كما بينت أثر العقيدة الاسلامية في أقبال الفنان على رسوم الكائنات الخرافية ، وكذلك الدلالات الرمزية لكل كائن ، بالإضافة لعمل دراسة مقارنة للتصميمات الفنية لهذه الأشكال ، مع ابراز الخلفيات الزخرفية لها، وأختتمت البحث بخاتمة تضمنت أهم النتائج التي توصلت إليها ، هذا إلى جانب قائمة المصادر والمراجع وكتالوج اللوحات والأشكال .

مدخل إلى موضوع البحث.

العلاقة بين البيئة والفنون السلجوقية.....

## المابج الأول

الدراسة الوصفية

### الفصل الأول

المناظر المنفردة والمزدوجة لكائن التتين على الفنون

التطبيقية.....

### الفصل الثاني

المناظر المنفردة والمزدوجة لكائن العنقاء على الفنون

التطبيقية.....

### الفصل الثالث

المناظر المنفردة والمزدوجة لكائن أبو الهول على الفنون

التطبيقية.....

### الفصل الرابع

المناظر المنفردة والمزدوجة لكائن الجريفون على الفنون

التطبيقية.....

## الباب الثاني:

### الدراسة التحليلية

#### الفصل الأول :

الكائنات الخرافية بين الواقع والخيال..... ٢١٦ - ٢٢٠

#### الفصل الثاني

جذور لمناظر الكائنات الخرافية في الفنون السلجوقية..... ٢٢٧ - ٢٨٠

#### الفصل الثالث

الدراسة التحليلية لمناظر الكائنات الخرافية على الفنون التطبيقية..... ٢٨١ - ٣١٠

#### الفصل الرابع

أثر العقيدة الإسلامية في إقبال الفنان علي رسوم الكائنات الخرافية في العصر السلجوقية..... ٣٠٥ - ٣٢٤

#### الفصل الخامس

الدلالات الرمزية لمناظر الكائنات الخرافية..... ٣١٣ - ٣٢٤

#### الفصل السادس

دراسة مقارنة للتكوينات الفنية لأشكال الكائنات الخرافية علي الفنون التطبيقية والتي تضمنت  
أولا. التكوينات الفنية..... ٣٣٦ - ٣٤٣  
ثانيا. الدراسة المقارنة..... ٢٤٤ - ٣٦٨

## الفصل الخامس

المناظر المنفردة والمزدوجة لكائن السينمورف على الفنون

التطبيقية..... ١٥١ - ١٠

## الفصل السادس

المناظر المنفردة والمزدوجة لكائن الهاربي على الفنون

التطبيقية..... ١٦١ - ٩

## الفصل السابع

المناظر المنفردة والمزدوجة لكائن النسر ذو الرأسين على الفنون

التطبيقية..... ١٩٠ - ٠١

## الفصل الثامن

المناظر المنفردة والمزدوجة لكائن الحصان المجنح على الفنون

التطبيقية..... ٢٠٣ - ٠٨

## الفصل التاسع

المناظر المنفردة والمزدوجة لكائن القنطور على الفنون

التطبيقية..... ٢٠٩ - ١٤

ثالثا. تفاصيل الوجوه الأدمية التي ظهرت ضمن مكونات

٣٦٩ أشكال الكائنات الخرافية.....

### الفصل السابع

٣٧٤ الخلفيات الزخرفية لمناظر الكائنات الخرافية.....

٣٨٣ ..... الخاتمة..... •

٣٨٧ قائمة اللوحات. •

٤٢٧ قائمة المصادر والمراجع •

كتالوج الأشكال •

كتالوج اللوحات •