

٢٥٤

طرق التعليم العالي  
كلية العلوم التطبيقية  
قسم طباعة الانمحة والمصفاة

### موضوع البحث

تأثير الزخرفة الاسلامية المستمدة من الطيور والحيوانات  
وهدى امكانية تدويرها الى زخارف مناسبة لطباعة الأقمشة في مصر

رسالة لنيل درجة الماجستير

تحت اشراف

الأستاذ / مصطفى محمد حسين

مقدم من

أوديت أمين عوض

المعيدة بالقسم

١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

## فهرس الرسالة

رقم الصفحة

|       |             |
|-------|-------------|
| ..... | أهداء       |
| ..... | شكر وتقدير  |
| أ - ج | خطة الدراسة |

### الباب الأول

|         |                                                                                                |                |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| ٤٥ - ٤  | رسم العناصر الحيوانية فى فنون الحضارة<br>العربية                                               | الفصل الأول :  |
| ٦       | الحضارة المصرية القديمة                                                                        | -              |
| ١١      | المنسوجات فى العصر القبطى                                                                      | -              |
| ٣٨      | الفنون اليونانية السابقة على الاسلام                                                           | -              |
| ٦٠ - ٤٦ | تأثر الفن الاسلامى بالأساطير والكائنات<br>الخرافية                                             | الفصل الثانى : |
| ٤٦      | التصوير المستمد من الاشكال الكائنية<br>وانتشارها فى الاسلام                                    | -              |
| ٥٦      | الفن التشكيلى الاسلامى للطير والحيوانات<br>المركبة من الاشكال الخرافية واجزاءاتها<br>الاسطورية | -              |

### الباب الثانى

|        |                                                                             |   |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------|---|
| ١٠٤-٦١ | تطور الزخرفة الاسلامية المستمدة من الطير والحيوانات<br>على المنسوجات فى مصر | - |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------|---|

رقم الصفحة

٧٤

زخارف الطيور والحيوانات على المنسوجات  
في عصر الاسلام

٧٥

زخارف الطيور والحيوانات على منسوجات  
العصر الأموي

٧٨

المنسوجات المزخرفة بالطيور والحيوانات  
في العصر العباسي

٨٧

زخارف الطيور والحيوانات على المنسوجات  
في العصر الفاطمي

٩٧

الزخارف الكائنية على المنسوجات نسي  
عصر الايوبيين والمماليك

### الباب الثالث

١٤٨-١٥

الفصل الأول : التطور التاريخي لزخارف الطيور والحيوان  
على منسوجات ايران في العصر الاسلامي

١٠٦

زخارف الطيور والحيوان على منسوجات  
العصور الاسلامية الاولى السلجوقية

١٢٣

المنسوجات الايرانية المستمدة زخارفها  
من الطيور والحيوانات في زمن المماليك  
والتيموريين

- ١٣٣ - زخارف الطيور والحيوان على أقمشة  
لسمران في العصر الصفوي .....
- ١٣٧ أ - على منسوجات المساتن : تبريز - يزد  
١٤٢ ب - على المنسوجات المخملية ( القطيفة )  
تبريز - قاشان \*
- ١٤٩ - ١٦٢ الفصل الثاني : زخارف الطيور والحيوانات على المنسوجات  
الإسلامية المنتجة للمجموعة الفريسية
- ١٤٩ - أسبانيا والفرن النسيج الإسلامي المستورد  
من الطيور والحيوانات .....
- ٢٥٧ - أثر الزخارف الإسلامية المستمدة من الطيور  
والحيوانات على المنتجات الإيطالية الحديثة

### الباب الرابع

- ١٦٢ - ٢٦٩ الفصل الأول : وصف وتحليل قطع المنسوجات الإسلامية  
وفقاً لنوعية كل حيوان وطيور متسلسلة  
حسب التطور التاريخي للزخارف .....
- ٢٧٠ - ٣٠٥ الفصل الثاني : التفكير التشكوي لعناصر الطيور  
والحيوان منتهياً بهيئة الجاهل الفني
- ٢٧١ - رؤى الفنان الحديث للعناصر الكاشمية  
من داخل الموضوع الاستطقي .....
- ٢٩٥ - العملية التصميمية .....

## الباب الخامس

التصميمات على الأقمشة في مجال التطبيق

|           |                                                                         |   |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|---|
| ٣٠٦ - ٣٤٣ | التصميم على الأقمشة المصبوغة باستخدام طريقة الباتيك .....               | - |
| ٣٠٧       | نمذجة تاريخية لأسلوب زخرفة المنسوجات باستخدام المشمع كمادة مقابضة ..... | - |
| ٣١٣       | تطور الوسائل التنفيذية لتطبيق الباتيك                                   | - |
| ٣٢٠       | ..... اخراج التصميم والباتيك                                            | - |
| ٣٢٥       | التصميم على الأقمشة المطبوعة بوسيلة الشاشة الحريرية .....               | - |
| ٣٢٦       | التطور التاريخي لطباعة المنسوجات بطريقة الشاشة الحريرية .....           | - |
| ٣٣١       | طريقة نقل التصميم على الشابلون وتحضيره للاستعمال في الطباعة .....       | - |
| ٣٣٨       | الطرق العملية التي أتجهت لاجراج القطع التنفيذية .....                   | - |
| ٣٤٩ - ٣٤٠ | ..... طخص الرماله بلالفة المريرة                                        | - |
| ٣٥٦ - ٣٥٠ | ..... المراجع العربية والاجنبية                                         | - |

رقم الصفحة

الملاحق :

٣٥٧

- الصور المأخوذة من المتاحف وأدلتها ++++++

- صور دراسة العناصر الكائنية على الأقمشة الإسلامية

بالقلم الرصاص والحبر الشيني ++++++

- صور قطع الأقمشة المنجذبة ++++++

- الجدول الزمني الشيني ++++++

- ملخص الرسالة باللغة الانجليزية ++++++