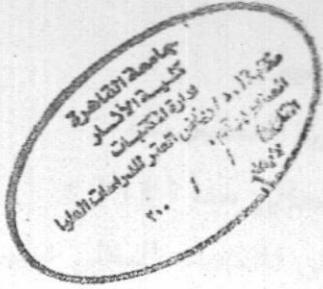


وزارة التعليم العالي
المعهد العالي للاقتصاد المنزلي
قسم العاليس والخصوجات



زخارف الخمسوجات القبلية
والى أى مدى يمكن تطويرها لتلائم العصر الحديث

سالة مقدمة من

صوفي توفيق ابراهيم
موجهة بإدارة غرب أسيوط لتعليمية

للوصول على درحة الماجستير

عام ١٩٧٥ م

فهرس محتويات الرسالفة

رقم الصفحة	الموضوعات
أ	اعتماد الرسالفة
ب : و	فهرس محتويات الرسالفة
ز : ن	فهرس لوحات قطع المنسوجات الأثرلفة
س : ع	فهرس الأشكال المقتبسة من زخارف المنسوجات القبطلفة *
ف : ص	فهرس لوحات القطع المنفذة عطفها للزخارف المظورة
ق : ز	أسباب اختيار الموضوع
	المقدمة : الحالة السلسلفة والاجتماعلفة فى مصر فى فلفة
أ	الحكم الرومانف المسلف *
أ	الباب الأول : المنسوجات فى مصر بعد ظهور المسلففة
أ	الفصل الأول : أساللف صناعة المنسوجات
أ	القبطلفة
أ	أ - نسوج القباطف
ب	ب - النسوج الوبرى
ج	ج - منسوجات اللحمفة الزائفة
د	د - النسوج البطن من اللحمفة
	الفصل الثانف : العواد الخام المسلففة نفسف
أ	صناعة المنسوجات

رقم الصفحة	الموضوعات
٢٦	أ - الكنان
٣٠	ب - الصوف
٣٢	ج - الحرير
٧٦	د - القطن
	الفصل الثالث : أساليب وخرفة المنسوجات
٢٧	القبطية
٣٨	أ - الزخرفة بالنسيج
٤٠	ب - الزخرفة بالطباعة
٤٥	ج - الزخرفة بالتطريز
٥٢	الباب الثاني : وخارف المنسوجات القبطية
	الفصل الأول : وخارف المنسوجات في مصر قبل
٥٤	انتشار المسيحية
٥٤	أ - مصر المصرية القديم
٥٦	ب - المصريين الاغريقى والرومانسى
٥٧	١- افرو ديت أوفينوس
٥٨	٢- ايسروس
٥٨	٣- ديوتيسس
٦٠	٤- هرقل البطل اليونانى
٦٠	٥- آلهة النصر
٦١	٦- اله النيل والآلهة جيبا
٦٢	٧- أورفيوس

رقم الصفحة	الموضوعات
٦٢	٨ - حوريات البحر
٦٣	٩ - تريتون
٦٣	١٠ - قصة أبولو وداڤنى
٦٤	١١ - قصة ليدا والجمعة
٦٤	١٢ - قصة أوروبا والثور
٦٥	١٣ - باسيفيد والثور
٦٨	الفصل الثانى : زخارف المنوجات فى مصر بمعد الاعتراف بالمسيحية
٧٢	أ - طراز ما بعد الاسلوب (الافريقى الرومانى) الهيلينستى .
٧٤	ب - الطراز المسيحى
٧٦	١ - قصة يوسف السديقى
٧٧	٢ - قصة آدم وحواء
٧٨	٣ - قصة ذبيحة اسحق
٧٩	٤ - موسى كليم الله
٧٩	٥ - قصة يونان النبى والحوث
٨٠	٦ - البشارة
٨٠	٧ - الميلاد
٨١	٨ - يسوع المسيح
٨٢	٩ - المسيح الراعى
٨٢	١٠ - المشاء الأخير
٨٣	١١ - القديس مارجرىس

رقم الصفحة	الموضوعات
٨٥	ج - الطراز القبطي
	الفصل الثالث : المنسوجات القبطية التي ظهرت
٩٥	بها زخارف
٩٥	أ - الثياب
٩٨	ب - الستائر والأغطية
١٠٥	الباب الثالث : عناصر الزخارف القبطية
١٠٨	الفصل الأول : الزخارف الحية " الأدمية - الحيوانية
	آلهة وأبطال من الأساطير الأفريقية
١٠٨	والرومانسية يستمر ظهورهم
	في المنسوجات القبطية .
١١٢	الفارس
١١٦	الرووس
١١٩	تمبيدون
١٢١	الراقصات
١٢٢	حيوانات الصيد
١٢٤	الطيور
١٢٧	القصص الدينية
١٢٩	الفصل الثاني : الزخارف النباتية
١٣٥	الفصل الثالث : الزخارف الهندسية
١٣٨	الفصل الرابع : الزخارف الرمزية
١٤٣	الفصل الخامس : الزخارف الأجنبية

رقم الصفحة	الموضوعات
١٤٨	الباب الرابع : التصميم الزخرفى الفصل الاول :
	أ - تصاميم تصلىح لاستخدامها فى تزيين الأزياء .
١٥٣	ب - تصاميم تصلىح لقطع فنية لتزيين المنزل .
١٥٨	الفصل الثانى : التطبيق الملقى
	خريطة موضح بها مراكز صناعة المنسوجات فى العصر الرومانى والحفريات الواردة بالبحث .
١٦٢	المراجع العربية
١٦٣	المراجع الأجنبية
١٦٦	ملخص البحث باللغة العربية
١٦٩	ملخص البحث باللغة الأجنبية
١٧٥	لوحات توضح قطع المنسوجات الأثرية
١٨١	الأشكال المتخذة من زخارف المنسوجات القبطية
٢١٦	لوحات توضح القطع المنفذة عليها للزخارف المسطورية
٢٣٦	