

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

**الطراز المعماري والفني لمساجد القاهرة في  
القرن الثالث عشر الهجري (١٢١٥ - ١٣١٨ هـ)  
التاسع عشر الميلادي (١٨٠٠ - ١٨٩٩ م)**

رسالة مقدمة

لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

**إعداد**

الطالب / عبد الوهاب عبد الفتاح عبد الوهاب محمد حجاج

**تحت إشراف**

أ. د / آمال أحمد حسن العمري

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية ووكيل كلية الآثار سابقاً

**المجلد الأول**

(١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م)

## ” ملخص الرسالة ”

تتناول هذه الدراسة - في مجلدين - المساجد التي تم تشييدها وتعميرها بمدينة القاهرة خلال القرن التاسع عشر الميلادي من الناحية المعمارية والفنية والوثائقية ، وهدفت إلى محاولة إبراز الطراز المصري والفني لهذه المساجد سواءً الباقية منها أو المندثرة .

### في المجلد الأول

قسمت الدراسة إلى مقدمة وتمهيد وبايين وخاتمة وأربعة ملاحق وقائمة بالمصادر والمراجع .

- تناولت المقدمة أهمية الدراسة وأهدافها وإشكالياتها مع الإشارة إلى الدراسات السابقة لها في هذه المجال .
- وتناول التمهيد تخطيطات مساجد القاهرة قبل القرن التاسع عشر الميلادي وذلك منذ الفتح العربي الإسلامي وحتى نهاية العصر العثماني .

وخصص الباب الأول للدراسة الوصفية ، ويشمل علي أربعة فصول :-

- الفصل الأول : يتناول بالوصف الأثري المساجد التي شيّدت وعمرت بمدينة القاهرة خلال الربع الأول من القرن التاسع عشر ( ١٨٠٠ - ١٨٢٥ م ) ، ويحتوي علي كل من : جامع أبي درع ، وجامع حسن باشا طاهر ، وجامع الدواخلي ، وجامع جوهر المعيني .
- الفصل الثاني : يتناول بالوصف الأثري المساجد التي شيّدت وعمرت بمدينة القاهرة خلال الربع الثاني من القرن التاسع عشر ( ١٨٢٥ - ١٨٥٠ م ) ، ويحتوي علي كل من : جامع سليمان أغا السلحدار ، والجامع الأحمر ، وجامع الجوهري ، وجامع محمد علي باشا ، وجامع العشماوي .
- الفصل الثالث : يتناول بالوصف الأثري المساجد التي شيّدت وعمرت بمدينة القاهرة خلال الربع الثالث من القرن التاسع عشر ( ١٨٥٠ - ١٨٧٥ م ) ، ويحتوي علي كل من : جامع العفيقي ، وجامع سليمان باشا الفرنساوي ، وجامع الحنّو ( الشهداء ) ، وجامع شريف الكبير ( رضوان بك أبي الشوارب ) وجامع بشتاك ( مصطفى فاضل ) ، وجامع الشيخ صالح أبي حديد ، وجامع حسن الأنور ، وجامع ( زاوية ) عارف باشا ، وجامع القبر الطويل ( المعرف ) ، وجامع حسين باشا أبي أصيبع ( القمري ) ، وجامع محمد بك المبدول ، وجامع عبد العزيز الدريني .
- الفصل الرابع : يتناول بالوصف الأثري المساجد التي شيّدت وعمرت بمدينة القاهرة خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر ( ١٨٧٥ - ١٨٩٩ م ) ، ويحتوي علي كل من : جامع البربري ، وجامع الإمام الشافعي ، وجامع قوصون ، وجامع السيدة نفيسة ، وجامع الشامية .

وخصص الباب الثاني للدراسة التحليلية ، ويشمل علي ثلاثة فصول :-

- الفصل الأول : يتناول بالتحليل والتأصيل العناصر المعمارية ، ويحتوي علي كل من : التخطيطات ، مواد البناء ، والدخلات ، والروافع كالأعتاب والعوائق والأعمدة والدعائم والعقود ، وفتحات

## المحتويات

الصفحة	العنوان
.....	شكر و عرفان .....
أ- ز	المقدمة .....
٨- ١	التمهيد " تخطيطات مساجد القاهرة قبل القرن التاسع عشر " .....
٩	<b>الباب الأول : الدراسة الوصفية</b> .....
١٠	<b>الفصل الأول : مساجد القاهرة خلال الربع الأول من القرن التاسع عشر (١٣١٥-١٣٤٢هـ/١٨٠٠-١٨٢٥م) .....</b>
١٧- ١١	جامع أبي درع (١٢١٧-١٢١٨هـ/١٨٠١-١٨٠٢م) .....
٢٨- ١٨	جامع حسن باشا طاهر (١٢٢٤هـ/١٨١٠م) .....
٣٢- ٢٩	جامع الدواخلي (١٢٢٨هـ/١٨١٣م) .....
٤١- ٣٣	جامع جوهر المعيني (١٢٢٩هـ/١٨١٤م) .....
٤٢	<b>الفصل الثاني : مساجد القاهرة خلال الربع الثاني من القرن التاسع عشر (١٢٤٢-١٢٦٧هـ/١٨٢٥-١٨٥٠م)</b>
٥٤- ٤٣	جامع سليمان أغا السلحدار (١٢٥٣-١٢٥٥هـ/١٨٣٦-١٨٣٨م) .....
٦١- ٥٥	الجامع الأحمر (١٢٦٤هـ/١٨٤٧م) .....
٧٠- ٦٢	جامع الجوهري (١٢٦٢-١٢٦٥هـ/١٨٤٥-١٨٤٨م) .....
٩٤- ٧١	جامع محمد على باشا (١٢٤٤-١٢٦٥هـ/١٨٢٧-١٨٤٨م) .....
١٠٤- ٩٥	جامع العثمائي (١٢٦٦-١٢٦٧هـ/١٨٤٩-١٨٥٠م) .....
١٠٥	<b>الفصل الثالث : مساجد القاهرة خلال الربع الثالث من القرن التاسع عشر (١٢٦٧-١٢٩٣هـ/١٨٥٠-١٨٧٥م)</b>
١١١- ١٠٦	جامع العفيفي (١٢٧٠هـ/١٨٥٣م) .....
١١٩- ١١٢	جامع سليمان باشا الفرنسي (١٢٧٦هـ/١٨٥٩م) .....
١٢٨- ١٢٠	جامع الحنو (١٢٧٦-١٢٧٧هـ/١٨٥٩-١٨٦٠م) .....
١٣٦- ١٢٩	جامع شريف باشا الكبير (١٢٧٧هـ/١٨٦٠م) .....
١٤٩- ١٣٧	جامع بشتاك (١٢٧٧-١٢٧٨هـ/١٨٦٠-١٨٦١م) .....
١٧٠- ١٥٠	جامع الشيخ صالح أبي حديد (١٢٧٩-١٢٨٠هـ/١٨٦٢-١٨٦٣م) .....
١٧٣- ١٧١	جامع حسن الأنور (١٢٨٠هـ/١٨٦٣م) .....
١٧٨- ١٧٤	جامع عارف باشا (١٢٨٢هـ/١٨٦٤م) .....
١٨٥- ١٧٩	جامع القبر الطويل (١٢٨٥هـ/١٨٦٧م) .....
١٩٣- ١٨٦	جامع حسين باشا أبي أصيب (١٢٨٨هـ/١٨٧٠م) .....
٢٠٤- ١٩٤	جامع محمد بك المبدول (١٢٩٢هـ/١٨٧٤م) .....
٢١١- ٢٠٥	جامع عبد العزيز الدريني (١٢٩١-١٢٩٢هـ/١٨٧٣-١٨٧٤م) .....
٢١٢	<b>الفصل الرابع : مساجد القاهرة خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر (١٢٩٣-١٣١٨هـ/١٨٧٥-١٨٩٩م)</b>
٢١٥- ٢١٣	جامع البربري (١٣٠٧هـ/١٨٨٨م) .....
٢٣٢- ٢١٦	جامع الإمام الشافعي (١٣٠٣-١٣٠٩هـ/١٨٨٥-١٨٩٠م) .....

٢٥١ - ٢٢٢	..... جامع قوصون (١٢٩٠-١٣١١هـ/١٨٧٢-١٨٩٢م)
٢٦٤ - ٢٥٢	..... جامع السيدة نفيسة (١٣١٤هـ/١٨٩٥م)
٢٧٥ - ٢٦٥	..... جامع الشامية (١٣١٥-١٣١٦هـ/١٨٩٦-١٨٩٧م)
٢٧٦	..... <b>الباب الثاني : الدراسة التحليلية</b>
٢٧٧	..... <b>الفصل الأول : العناصر المعمارية</b>
٢٨٨ - ٢٧٨	..... التخطيطات
٢٩٤ - ٢٨٩	..... مواد الإنشاء
٢٩٧ - ٢٩٥	..... الدخلات
٢٩٨	..... الروافع
٣٠٠ - ٢٩٨	..... أ - الأعتاب
٣٠١ - ٣٠٠	..... ب- العواتق
٣٠٨ - ٣٠٢	..... ج- الأعمدة
٣٠٨	..... د- الدعائم
٣١٢ - ٣٠٩	..... هـ- العقود
٣١٣	..... فتحات التهوية والإضاءة
٣١٥ - ٣١٣	..... أ- الشبابيك
٣٢٠ - ٣١٦	..... ب- النوافذ
٣٢٧ - ٣٢١	..... المحاريب
٣٣٦ - ٣٢٨	..... الأرضيات والتغطيات
٣٣٧	..... <b>الفصل الثاني : الوحدات المعمارية وأسس التصميم</b>
٣٤٥ - ٣٣٨	..... الواجهات
٣٥٥ - ٣٤٦	..... المداخل
٣٦٤ - ٣٥٦	..... المآذن
٣٦٥	..... أثاث المساجد
٣٧٩ - ٣٦٥	..... أ - المنابر
٣٨٢ - ٣٨٠	..... ب- دكك المبلغين
٣٨٤ - ٣٨٣	..... ج- دكك المقرنين
٣٨٥	..... ملحقات المساجد
٣٨٦ - ٣٨٥	..... أ - المصليات
٣٨٧ - ٣٨٦	..... ب- الميضآت
٣٨٩ - ٣٨٧	..... ج- الأسبلة والكتاتيب
٣٩٢ - ٣٨٩	..... د- المدافن
٣٩٦ - ٣٩٣	..... أسس تصميم مساجد القاهرة في القرن التاسع عشر (١٨٠٠-١٨٩٩م)

٣٩٧	..... الفصل الثالث : العناصر الزخرفية والتأثيرات
٤٠١ - ٣٩٨	..... الزخارف المتأثرة بالطرز الأوربية
٤٠٩ - ٤٠١	..... الزخارف النباتية
٤٢٦ - ٤٠٩	..... الزخارف الهندسية
٤٢٧ - ٤٢٦	..... رسوم بعض العناصر المعمارية
٤٣٠ - ٤٢٧	..... رسوم بعض العناصر الطبيعية
٤٣١ - ٤٣٠	..... الرسوم الحيوانية
٤٥٠ - ٤٣١	..... النقوش الكتابية
٤٥٨ - ٤٥١	..... التأثيرات المعمارية والفنية بمساجد القاهرة في القرن التاسع عشر (١٨٠٠-١٨٩٩م)
٤٧٢ - ٤٥٩	..... الخاتمة
٤٧٣	..... الملاحق الوثائقية
٤٨٢ - ٤٧٤	..... الملحق الأول
٤٨٩ - ٤٨٣	..... الملحق الثاني
٥٠٢ - ٤٩٠	..... الملحق الثالث
٥٠٩ - ٥٠٣	..... الملحق الرابع
٥٢٨ - ٥١٠	..... المصادر والمراجع