

جامعة القاهرة

كلية الآداب

إدارة مركز الدراسات والبحوث

الطبعة الأولى ١٩٦٩ م

السجاد الإسلامي في إيران حتى نهاية القرن السابع عشر الميلادي *

رسالة

مقدمة من : كامل خيرو حجاج صالح التكريتي

لنيل درجة الماجستير في الآداب

من قسم الآثار الإسلامية

بإشراف

الاستاذة الدكتورة معاد ماهر محمد

أيلول (سبتمبر) ١٩٦٩ م

جمادى الآخرة ١٣٨٩ هـ

(١) الإيرانية ، والتي تعتبر بحق افضل ما كتب في هذا الموضوع ، فقد كتب الاستاذ يوب فصل تاريخ السجاد ومراكز انتاجه وزخارفه وكتبت الاستاذة اكرمان (Ph. Ackermann) عن طريقة الصناعة ، وكتب الاستاذ جاكوبي (H. Jacoby) فصل المواد الخام . ومن مؤرخي الفنون المشهورين الاستاذان بود وكونل (Bode/Kühnel) وهاولي (٢) (W. Hawly) (٤) ولويس (G. Lewis) (٥) حيث تناولوا السجاد الإيراني من ناحية صناعته ومواده وعناصره الزخرفية وصيغاته ، الا ان كل من هاولي ولويس فانهما يتمم ميزان بالطابع القديم ، ولم يطلعا على كل السجاجيد التي اكتشفت فيما بعد من القرنين ١٦ و ١٧ م وقد تناول تاترسال (C. Tattersall) (٦) في كتابه عمالية الصناعة والتحضير لصناعة السجاد اضافة الى دراسة عناصر السجادة الاخرى . وكتب اردمان (K. Erdmann) (٧) كتابا تناول فيه مراكز الانتاج في ايران . ومن الذين تناولوا طرق الصناعة واعداد موادها قديما وحديثا سنكر وجماعته (٨) (Ch. Singer) وكذلك

- 1) U. Pope, A Survey of a persian Art, Arthur upham pope, editor and phylis Ackermann, assistant editor, Oxford, 1938, Vols. 1-6.
—, An Introduction to persian art, London, 1930.
—, the sprit of persian art (in studio, London, December, 1930, pp. 3 - 24)
- 2) H. Jacoby, How to know oriental carpets and rugs, London 1
- 3) W. Bode, E. Kühnel, Antique rugs from the Near East, Germany, 1958.
- 4) W.A. Hawley, oriental rugs antique and Modern, London, 1938
- 5) G.G. Lewis, The practical book of oriental rugs, U.S.A. Philadelphia, 1920.
- 6) C.E.C. Tattersall, the carpets of persia, London, 1931.
—, Notes on carpet-Knotting and weaving (Victoria and Albert Museum) London, 1961.
- 7) K. Erdmann, oriental carpets, London, 1960.
- 8) Ch. Singer, E.J. Holmyard, A.R. Hall, T.I. William,

- ديز و كلوك (Diez, Glück) (١) ، وقسم ديماند (M. Dimand) (٢)
السجاد الصفوى على اساس الزخارف وكذلك ديلى (A.U. Dilley) (٣)
الاستاذ اوغلو فقد تناول السجاد الصفوى والمنسوجات معا فى دراسته (٤) وكتب
شيرمان (U.Schürmann) (٥) عن زخارف ومراكز السجاد الصفوى .
ومن المنمن اولوا بدراسة السجاد عامة والايرانى خاصة الامتازان زره وترينكوالد
(Sarre and Trinkwald) (٦) وكتب ادواردز (A.C. Edwards) فصلا
عن السجاد الصفوى فى كتاب تراث فارس الذى اخرجه ا . ج ايرى (٧) . ونذكر من الباحثين

- 1) E. Diez, H. Glück, Die Kunst des Islam, Berlin, 1925
ومن بحوث E. Diez المهمة الاخرى
--- Die Elemente der persischen Landschaftsmalerei und
Ihre Gestaltung, Wien, 1922.
--- Stylistic analysis of Islamic art (in Ars Islamica,
Vol. III, p.p. 201 - 212, and Vol. V, p.p. 36 - 45.
- 2) M.S. Dimand, A Handbook of Muhammadan Art, New York, 1944.
---, Studies in Islamic ornament (in Ars Islamica, Vol.
IV, p.p. 293 - 337
---, Loan exhibition of persian rugs of the So-called polish
type, New York (The Metropolitan Museum of Art, 1930).
- 3) A.U. Dilley, oriental rugs and carpets, London, 1931.
- 4) M. Aga-Oglu, Safawid Rugs and Textiles, New York, 1941.
- 5) Ulrich Schürmann, oriental carpets, Yugoslavia, 1966.
- 6) F. Sarre, H. Trinkwald, Old oriental carpets, 2 Vols.,
Vienna and London, 1926 - 1929.

(٧) ج . ا . ج ايرى وجماعته - تراث فارس - ترجمة محمد كاشاني ويحيى الخشاب -