

جامعة القاهرة - كلية الآثار

الدراسات العليا

قسم الأسلامى

" الفكايبيل الاسلامية فى مصر فى صدر الاسلام "

(دراسة اثريه فنيه)

رسالة لنيل درجة الماجستير فى الثميات الاسلاميه
من قسم الآثار الاسلاميه - بكلية الآثار - جامعة القاهرة

تحت اشراف

الاستاذة الدكتور / سماك ماهر

عميدة كلية الآثار - جامعة القاهرة

اعداد وتقديم

المطالِب : سماح عبد الرحمن فهمى محمد

— تقديم

— تمهيد :

اولا — حالة مصر الاقتصادية في فجر الاسلام وعلاقتها بالمكاييل

ثانيا — النظام الادارى

الفصل الاول :

مكاييل مصر الاسلامية •

اولا — المكاييل الرسمية الشرعية

ثانيا — المكاييل الاقليمية الحرفية

الفصل الثانى :

المكاييل من الطائفة الفنية والاثرية

• اولا — المواد التى صنعت منها المكاييل

ثانيا — طرق صناعة المكاييل

ثالثا — الزخارف على المكاييل

الفصل الثالث :

• الكتابات الواردة على المكاييل العصرية

اولا — طابع الكتابات على المكاييل

ثانيا — أنواع الكتابات واساليبها •

الفصل الرابع :

• مكاييل الولاة والعمال الامويين

الفصل الخامس :

• مكاييل الولاة والعمال العباسيين

ملاحق البحث :

1 — فهارس مكاييل الولاة والعمال الامويين

2 — فهارس مكاييل الولاة والعمال العباسيين

مصادر البحث :

اولا : المخطوطات

ثانيا : المراجع العربية

ثالثا : المراجع الاجنبية

خريطة الكتابات المطبوعة :

اللوحات

اولا - اشكال المكابيل

ثانيا - المكابيل الكاملة :

١- المكابيل المعدنية

٢- المكابيل الزجاجية

ثالثا - اختتام المكابيل الفخارية

رابعا - مكابيل الولاة والعهال الامويين

خامسا - مكابيل الولاة والعهال العباسيين

سادسا - النباتات والحاميل الواردة على المكابيل الاسلامية

(١)

هو " وهو " لان نجد مرجعاً يصرح للمكاييل بوجه خاص .

كما ان دراسة المكاييل لا تقتصر على المكيال وتقديره وانما تعدت كذلك الى التذويب في المصادر الاسلمية المتعددة وخاصة العلمية منها لتفسير كثير من المصطلحات والمواد التي اشارت اليها المكاييل الاسلمية فيما ورد عليها من كتابات .

وتسهيداً لدراسة المكاييل الاسلمية في مصر في صدر الاسلام تمت بتقسيم الموضوع الى تصهيد وخمسة فصول تعرضت في التصهيد الى النواحي الاقتصادية في مصر منذ فجر الاسلام وخاصة الخراج الصيني وعلاقته بالمكاييل مع التعرض للنظم الادارية .

والفصل الاول عن المكاييل في مصر الاسلامية وهو مقسم في مضمونه الى قسمين القسم الاول وهو ما يختص بالمكاييل الشرعية الرسمية والتي تؤدي بها الصادات والكفارات ومكاييل اقليمية خاصة بمصر وهي ما اطلقت عليه المكاييل المصرفية .

وتناولت في الفصل الثاني المكاييل والمواد التي صنعت منها سواء من مصادن او خشب مصفح او زجاج ، مع ايضاح طرق صناعة المكيال وتشكيله وأوردت في هذا الفصل اربعة عشر مكيالاً كاملة من مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة تمت بتحقيق سميتها على الماء .

اما الفصل الثالث فقد تحدث فيه عن الكتابات الواردة على المكاييل الاسلمية واجزائها ووضحت اشكال الحروف الكوفية وطريقة تنفيذها على المكاييل .

(١) عن بعض المؤرخين القدامى والمحدثين الذين كتبوا كتباً عن المكاييل منهم

ايلى المطران : مثالة في المكيال والميزان (مخطوط بدار الكتب المصرية
تيمورية ٣٤١ رياضة) ، وابن الرقصة : كتاب في الايضاح والتبيان في معرفة
المكيال والميزان (مخطوط بدار الكتب المصرية تيمورية ٣١٢ رياضة) .

والذهبى : رسالة في تحرير الدرهم والمثقال مخطوط مطبوع طبع حيدر

وعلى مبارك : الميزان في الاقيسة والاوزان . رسالة اكتوبر ١٩٠٤ لافكاره من اكتوبر
محمد الزاروفى : الاوزان والمكاييل في تاريخ مصر الاسلامية في ١٤٠٤ ووزن الجوز . رسالة الميزان ١٩٧٤

والفصل الرابع : افردته للمكاييل الخاصة بالعمان والولاية الامويين .
والفصل الخامس : خاص بمكاييل العمان والولاية العباسيين وفي هذين الفصلين
الاخيرين تمت بتحقيق الكتابات الخاصة بالمكاييل ونوعية المواد المكيّلة بها من مائعات
وجامدات .

وأعقبته هذه الفصول بملحقين خاصين بفهارس المكاييل الاموية والعباسية
عادوة على خريطة تفصيلية لاشكال الحروف الكوفية الواردة على المكاييل ومقارنتها بمشكلاتها
على المسكوكات والصنح الزجاجية في نفس الفترة .

والله اسأل ان يسد هذا الجهد المتواضع فراغا في ميادين البحوث الاثرية .

والله ولي التوفيق . - ﷻ