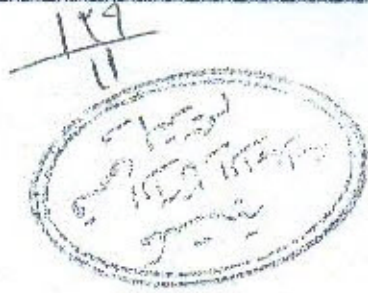


R129



كلية الآثار

قسم الآثار الإسلامية

# التأثيرات الساسانية

على الفنون الإسلامية من الفتح الإسلامي حتى نهاية القرن الخامس الهجري

دراسة أثرية - فنية - مقارنة

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد الباحث

العربي صبري محمد الغني عمارة

المعيد بقسم الآثار الإسلامية

تحت إشرافه

الأستاذ الدكتور / رافت النبراوي

أستاذ الآثار و الفنون الإسلامية و عميد كلية الآثار " مشرفاً "

السيد الدكتور / مختار الكسباني

الآثار و العمارة الإسلامية " مشرفاً مشاركاً "

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م



الصفحة	الموضوع
	شكر و تقدير
	إهداء
أ- و	مقدمة
	تمهيد:
١٥-١	● العصر الساساني
٢٠-١٦	● الفتح الإسلامي لبلاد فارس
	<b>الباب الأول : التأثيرات الساسانية في الموضوعات و العناصر الزخرفية الإسلامية</b>
٤٧-٢١	الفصل الأول : معابر انتقال التأثيرات الساسانية إلى الفن الإسلامي
٦٢-٤٨	الفصل الثاني : التأثيرات الساسانية في موضوعات الصيد و القنص
٧٧-٦٢	الفصل الثالث : التأثيرات الساسانية في موضوعات الطرب و الشراب
٩٨-٧٨	الفصل الرابع : التأثيرات الساسانية في أشكال الكائنات المركبة
١٢٢-٩٩	الفصل الخامس : التأثيرات الساسانية في زخارف الكائنات الحية
١٤٢-١٢٣	الفصل السادس : التأثيرات الساسانية في الزخارف النباتية
	الفصل السابع : عناصر ساسانية متنوعة
١٤٩-١٤٣	● شجرة الحياة ( التقابل و التداير )
١٥٤-١٥٠	● حبات اللؤلؤ
١٥٨-١٥٥	● العصاة الطائرة
١٦١-١٥٩	● الشرافات المستنة
١٦٢-١٦١	● زخرفة القلوب
	<b>الباب الثاني : التأثيرات الساسانية في المنتجات الفنية المختلفة</b>
١٩٢-١٦٣	الفصل الأول : التأثيرات الساسانية في النسيج الإسلامي
٢٢٣-١٩٣	الفصل الثاني : التأثيرات الساسانية في المعادن الإسلامية
٢٥٦-٢٢٤	الفصل الثالث : التأثيرات الساسانية في الفخار و الخزف الإسلامي
٢٨٦-٢٥٧	الفصل الرابع : التأثيرات الساسانية في الخشب و العاج الإسلامي
٢٩٧-٢٨٧	الفصل الخامس : التأثيرات الساسانية في الزجاج و البلور الصخري الإسلامي
٣٣٣-٢٩٨	الفصل السادس : التأثيرات الساسانية في الزخارف الجدارية الإسلامية
	الخاتمة
٣٣٩-٣٣٤	
٣٦٩-٣٤٠	<b>المصادر و المراجع</b>
	<b>الملاحق</b>
٣٧٠	أ- جدول بأسماء ملوك الدولة الساسانية
٣٧١	ب- خريطة زمنية للعالم الإسلامي في الفترة موضوع الدراسة



## مقدمة

وقع اختياري على موضوع التأثيرات الساسانية على الفنون الإسلامية كموضوع للدراسة في هذا البحث ، بسبب أهمية الفن الساساني الذي يعد أحد المصادر الفنية الهامة التي استمد منها الفن الإسلامي بعض مقوماته ، وهو فن الدولة الساسانية التي امتد حكمها لفترة طويلة ( ٢٢٦ - ٦٥٢ م ) ، حيث شهدت مولد ونشأة الحضارة الإسلامية .

و تأثر المسلمون بالحضارة الساسانية تأثراً كبيراً في كافة مجالات الحياة ، ومن بين تلك المجالات كانت الفنون ، ونظراً لأهمية هذا الموضوع ، ولأن ما كتب فيه لا يتعدى شذرات متفرقة في متون الكتب ، ونظراً لخلو المكتبة العربية من دراسة متكاملة تبحث في الفن الساساني وأثره على الفنون الإسلامية ، ومعابر انتقال تلك التأثيرات ومدى تأثر الفنان المسلم بها ، فقد وقع اختياري على هذا الموضوع .

و كانت قلة المراجع المتخصصة في هذا الموضوع من أهم الصعوبات التي واجهتني أثناء فترة البحث ، حيث لم يتناول أحد من الباحثين العرب هذا الموضوع ، غير عدة مقالات محدودة تناولت بعض الجوانب ، وتركت جوانب أخرى ، منها الدراسة الرائدة التي قام بها المرحوم الأستاذ الدكتور / محمد عبد العزيز مرزوق بعنوان : التأثيرات المتبادلة في الفنون بين مصر وإيران عبر العصور - بحث ضمن كتاب جوانب من الصلات الثقافية بين مصر وإيران - دار الثقافة القاهرة ١٩٧٥ . و كانت هذه الدراسة قاصرة على مصر - و قد أوصى سيادته في نهاية البحث أن يقوم أحد الباحثين بعمل دراسة شاملة للتأثيرات الساسانية في الفنون الإسلامية ، وكان ذلك أحد العوامل التي شجعتني على الإقدام على هذه الدراسة - ومنها دراسة المرحوم الأستاذ الدكتور / فريد شافعي ضمن كتاب العمارة العربية في مصر الإسلامية عصر الولاة - المجلد الأول الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠ ، والتي ركز فيها سيادته على جوانب العمارة ، ووردت بعض الإشارات في كتب الفنون مثل كتاب الدكتور ثروت عكاشة : تاريخ الفن