

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار الإسلامية

التمائيل في الفن الإسلامي من صدر الإسلام حتى نهاية  
القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي

بحث مقدم من الطالبة

هناء محمد على حسن

لتحليل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية



إشراف

الدكتور

جمال عبد الرحيم

مدرس بقسم الآثار الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

(مشرفاً مشاركاً)

الأستاذة الدكتورة

آمال العمري

الأستاذ بقسم الآثار الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

(مشرفاً)

الجزء الثاني

١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م

رقم اللوحة	(١) :
مكان الحفظ	: المتحف الوطني بدمشق.
نوع التحفة	: تمثال آدمى.
المادة	: جص.
المقاييس	: الطول ١,٣٠ م.
	: عمق النحت ٢٠ سم.
الكتابات	: لا يوجد.
النشر	: Sourdel, (J.), op.cit., pl 44.
طريقة الصناعة	: النحت.
الوصف:	

تمثال امرأة جالسة مضمومة القدمين على عرش بسيط منقذ بالحفر البارز، الصدر علوى يزينه قلاده مزخرفة بوريدة ذات ستة بتلات، شعر السيدة مصفف بطريقة البوكل وينطى الأذن وجزء من الجبهة، الوجه مشوه إلى حد ما، ويلف الجزء السفلى من الجسم ثوب ويشده نطاق حول الخصر ويبدو فيه الثنيات المتموجة.

والسيدة ترفع يدها اليمنى ممسكة بإناء ذو بدن منقح فى وضع استعراضى ويبدو أن هذا التمثال كان مكرراً بنفس الشكل والمقاييس على طول الجدار. ويتشابه هذا التمثال مع آخر لسيدة واقفة عثر عليه أيضاً بقصر الحير الغربى، وتبدو السيدة وكأنها تقدم ساقها اليمنى التى بقى القسم العلوى منها وتؤخر ساقها اليسرى المفقودة، وهى ترتدى ثوباً شفافاً ملتصقاً على جسدها المملى فتظهر أشكاله المكتنزة وترسم ثنياته بتموجات خفيفة متناظرة على ثدييها وجذعها وتموجات مائلة على بطنها، ويشده نطاق له طرفان معقودان فى سرتها وكثفاها عاريان، وفى النصف العلوى من ذراعها الأيسر سوار غليظ له فص مستدير وفى أذنيها قرط مستدير يتدلى منه حبه كروية صغيرة أمام صفائر شعرها المجدولة ووجهها مشوه فلا تظهر ملامحه.

### الغرض من الصناعة:

ترتيب قصر الحير الغربى.

### التاريخ:

كان هذا التمثال يزين قصر الحير الغربى ويرجح نسبة هذا القصر إلى هشام بن عبد الملك الذى تولى الخلافة سنة ١٠٥-١٢٥هـ/٧٢٤-٧٤٣م. ويقع هذا القصر