جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

خطط القاهرة شمال شرق المشهد الحسيني
(شارع أم الغلام - القزازين - قصر الشوق)
دراسة اثرية حضارية

رسالة مقدمة
لنيل درجة الماجستير في الآثار الاسلامية

اعداد
الطالبة / منى محمد عبد الحميد صالح الغزاوي

إشراف
الأستاذ الدكتور
حسن الباشا

(المجلد الأول)

١٩٩٥ م

فهـــرس الموضـــوعات

مقـــدمة

تمهيـــد عن نشأة المنطقـــة

البـــاب الأول : الآثـــار الدينيـة الباقيـة بالمنطقـــة .

الفصـــل الأول : مدرسة آل ملك الجوكندار .

الفصل الثانـــى : مدرسة مغلطاى الجمالـــى .

الفصل الثالـــث : جامع أيدمر البهلوان (بيدمر البدرى) .

الفصل الرابـــع : مدرسة الأمير بردبك الأشرفـــى .

الفصـــل الخامس : جامـع مرزوق الأحمـدى .

البـــاب الثانـــى : الآثـار المدنية الباقيـة بالمنطقـــة .

الفصـــل الأول : سبيل البازدار (الدزدار) .

الفصل الثانـــى : سبيل أمين أفندى بن هيزع (السيد على) .

الفصل الثالـــث : سبيل إسماعيل مغلوى .

البـــاب الثالث : الآثار المندرسة التى كانت موجودة بالمنطقـــة .

الفصـــل الأول : الآثار الدينية المندرسة بالمنطقـة .

- المدرســة الفاضليـــة .
- الزوايـــا .

الفصـــل الثانـــى : الآثار المدنية والاجتماعية المندرسة بالمنطقة .

- السقيفـــة .
- المارستان الناصرى أو الصلاحى .
- الحمامـات .
- الدور والمساكـــن .

الفصل الثالث : الآثار الصناعية والإقتصادية المندرسة بالمنطقة .

- خزانة البنـــــود .
- الأسواق أو السويقـات .
- وكالة محمد أفندى الدزدار .
- قاعات الحياكـــة .

الخاتمـــــــة .

الملاحـــــق : (١) ملحق المصطلحات التى وردت بالرسالـــة .

(٢) الملحـق الوثائـــقى .

- جزء من وثيقة مغلطاى الجمالى .
- جزء من وثيقة محمد افندى الدزدار .
- جزء من وثيقة على بن هيزع .
- جزء من وثيقة إسماعيل مغلوى .

الفهـــــارس : (١) فهـــرس لأشـــكال .

(٢) فهـــرس الصـور واللوحـــات .

(٣) فهـــرس المصـادر والمراجـــع .

المقـــــدمة

ان دراسة تاريخ الخطط من حيث انشاؤهـــا وتطورها وآثـــارها مـــن الدراسات الهامة والحيوية فى مجال الآثار والحضارة الاسلامية ولا شك أن مدينـــة القاهرة كانت من الأمصار الإسلاميـة الهامـة التى حظـيت بعنايـة المؤرخـــين واهتمامهم فخلفوا لنـا تراث نفيس يسجل وصفا لمدينة القاهرة وحالة المجتمع الـــذى عاش فيها وما أقامه هـذا المجتمع من بنيان حضـــارى ٠

ويرجع الفضل فى توجيهى إلى دراسة خطط القاهرة شمال شرق المشهـــد الحسينى " شارع أم الغلام والقزازين وقصر الشوك " إلى سيادة العالـــــم الفاضـــل الأســتاذ الدكتـور / حســن الباشـا ، لما رأه سيادته مـــن أن دراســة هذه الخطط تبرز معالم هذه المناطق وتخطيطها ومراحل تطورها والعمائـــر التى اشتملت عليها والنشاطات السكانية التى كانت سائدة فيها ٠

ومن اعظم المؤرخين الذين عاشوا فى مدينة القاهرة وخلفوا لنا وصفا شامـلا لها ولمعظم مدن القطر المؤرخ " تقـى الدين أبى العباس أحمد بن على المقريزى " والمتوفى سنه ٨٤٥هـ حيث خلف لنا ذلك الكتاب النفيس " المواعظ والاعتبار بذكـــر الخطط والآثـار " والذى أمدنا فيه بمعلومات عن حالة مدينة القاهرة قبل وبعـــد بنائها ووصف فيه أخطاطها وحاراتها وما اشتملت عليه من عمائر قام بترجمة منشئيهـــا٠ ولكن قدم العهد بهذا الكتاب وتغير الكثير من المعالم بل واختفاء واندثار بعضهـــا جعل من الصعوبة بمكان التحقق مما ورد فى هذا المؤلف القديـــم ٠ لذلـــك قام أحد أبناء مصر فى العصر الحديث وهو على باشا مبارك بتقديم كتابـــــه " الخطط التوفيقيـة " والذى اقتفى فيـه أثر " الخطط المقريزية " وأوضح فيـــه بالتحقيق أماكن مدينة القاهرة وفى كل مكان يذكر خطته القديمة واسمه الـــوارد بالخطط المقريزية ثم يعقبه ببيان حالته فى عصره وما آلت إليه العمائر التى ذكرهـا المقريزى وتحديد مواضع المفقود منها ٠ ولكن بمرور الزمن وبمضى أكثر من مائة عـــام على صدور كتاب " الخطط التوفيقية " وتغير الكثير من المعالم داخل خـــــطط