

بيانات

- الاسم: سوزان حسنى عبد العزيز عبد السلام
- تاريخ ومحل الميلاد: - ٢٣ / ١ / ١٩٨٤ م ، منشأة عبدا لله الفيوم
- عنوان الرسالة: - دراسة تقنيات وعلاج وصيانة الصور الزيتية المنفذة على الحوامل

الورقية تطبيقاً على أحد النماذج المختارة

- التخصص الدقيق: - ترميم الآثار

- الدرجة العلمية: - الماجستير

- الكلية: - كلية الآثار

- تاريخ المناقشة: - ٢٦ / ١ / ٢٠١٢ م

- المشرفون على الرسالة: -

أ.د. / مصطفى عطية محيى

د. / عبد الرحمن السروج

ملخص الرسالة

تكمن أهمية هذه الدراسة فى خلو المكتبة العربية من أي دراسة تهتم بشكل أساسي بالصور الزيتية ذات الحامل الورقى ، بدايةً من دراسة مدارس التصوير المنتمية إليها هذه الصور وتقييمها فنياً ومروراً بدراسة التركيب البنائى لهذه الصور، وانتهاء بدراسة عوامل ومظاهر التلف وطرق الترميم والصيانة. ولذا جاءت هذه الدراسة لتهدف إلى الدراسة الفنية والتاريخية لهذا النوع من التصوير، وهو التصوير الزيتي على الحامل الورقى، حيث تهدف الدراسة إلى:-

- دراسة مدارس التصوير الإسلامي فى إيران وبالأخص مدرسة التصوير القاجارية.
- معرفة طبيعة البناء الطبقي للصور الزيتية ذات الحامل الورقى ومدى الاختلاف بين البناء الطبقي لها والبناء الطبقي للوحات الكانفاس واللوحات الخشبية. بالإضافة إلى دراسة التقنيات المستخدمة فى التنفيذ ومدى عيوب ومميزات كلاً منها.

- دراسة نوعية وطبيعة المشاكل ومظاهر التلف التي تواجه هذا النوع من اللوحات وكذا المشاكل ومظاهر التلف التي تتفرد بوجودها هذه اللوحات .
 - دراسة لمشاكل التصاق الكثير من الصور على حوامل واحده أو حوامل مشتركة، وما ينتج عن ذلك من تلف اللوحة والطرق المستخدمة في علاج هذه المشكلة الشائعة .
 - الوقوف على أحدث التقنيات المستخدمة في ترميم وصيانة هذا النوع من اللوحات. بالإضافة إلى دراسة الظروف الجوية المناسبة وطرق العرض والتخزين والنقل الجيد لهذه اللوحات.
 - دراسة متأنية لطرق وأساليب النزح للحوامل الملتصقة، أو الصور ذات الحامل المشترك، والطرق المستخدمة لإجراء عملية النزح .
 - العرض المتحفي السليم للوحات الزيتية ذات الحامل الورقي، التي تم إجراء عملية النزح لها.
- هذا وتشتمل الرسالة على تشمل الدراسة خمسة فصول، الفصل الأول تحت عنوان دراسة فنية وتاريخية للصور الزيتية المنفذة على حامل ورقي، أما الفصل الثاني فهو بعنوان دراسة تحليلية تشريحية للصور الزيتية المنفذة على حامل ورقي، أما الفصل الثالث فهو بعنوان دراسة عوامل تلف الصور الزيتية المنفذة على حامل ورقي ومظاهر التلف الناتجة عنها، وبالنسبة للفصل الرابع فهو بعنوان دراسة لأحدث طرق ترميم وعلاج الصور الزيتية ذات الحامل الورقي، وأخيراً فإن الفصل الخامس والذي عنوانه الدراسة التطبيقية والتجريبية، حيث تم اختيار لوحة زيتية منفذة على حامل ورقي موجودة بمتحف كلية الفنون التطبيقية.

المشرف الرئيس
مصطفى عطية محيي

Data

- Name: Suzan Hosny Abd al-Aziz Abdel-Salam
- Date and Place of Birth: - 23/1/1984 AD, Monshat Abdullah Fayoum
- Subject: - Study of techniques, restoration and conservation of oil painting on paper supports applied to chosen example
- Specialization: - restoration of monuments
- Degree: - Master
- College: - Faculty of Archaeology
- Date of the discussion: - 26.01.2012 AD
- Supervisors on the subject: -
 - A. D. / Mustafa Attia Mohi
 - D. / Abdul Rahman Srogy

Abstract

This study focused on conservation of one of most significant types of oil paintings; which was painted on paper support. So this study included ' 5' five chapters represented this unique painting type.

First of these entitled " Artistic and historical study of oil paintings on paper support Chapter two came to entitle "Detailed analytical study of oil painting on paper support". As layered structure of these paintings was explained; dowsing the number of layers and the nature of each, and consequently the signification variations between those and other canvas / wood supports – based oil painting. In addition to the study of structure of paper support.

Chapter three dealt with the deterioration factors and aspects of oil painting on paper support and the differences between the former and other canvas/wood-based oil paintings. Initiating with the endogenous deterioration factors as the oil painting composed of many layers; each being different in nature, manufacturing technique and preparation; for instance, in this concerned type of oil painting, the paper support considered organic matter; and was already fabricated out of studio for from (painter hand). Therefore, the painter kept preparing it to be ready to be painted upon.

Chapter four, dealt with the innovative methods used for treatment, and consistency of this concerned type of oil painting; and whether these methods were consuitable for other canvas/wood – based oil paintings or not. In addition, the involved materials and tools being clarified which used to treat each deterioration aspect: in the layered structure of oil painting on paper support removal techniques were also involved. Ended with chapter five to demonstrate the applied study. One of oil painting on paper support was selected as Museum of faculty of Applied Arts, Helwan University.

Supervisors

D. / Mustafa Attia Mohi