

السيد الأستاذ الدكتور/ محسن. نجم الدين

وكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب

تحية طيبة وبعد،،،،،

ارفق طيه قائمة بالأبحاث المطلوبة من طلاب الفرقتين الثانية والثالثة بقسم الاثار اليونانية الرومانية وذلك وفقا للقواعد التي تم ارسالها من الجامعة، وما تم التنسيق والاعتماد بشأنه في مجلس الكلية في

جلسته بتاريخ 2020/4/22

برجاء التكرم باتخاذ ماترونه مناسباً فى هذا الشأن

تقبلوا الاحترام والتحية

أ.د/ خالد غريب

رئيس قسم الاثار اليونانية الرومانية

موضوعات أبحاث مقررات قسم الآثار اليونانية الرومانية

لجنة تلقي الأبحاث:

أ. د خالد غريب

أ. د عبد الرحمن علي عبدالرحمن

د. فاطمة الزهراء عليوة

أولاً: موضوعات أبحاث طلاب الفرقة الثانية

اسم المقرر	اسم أستاذ المقرر	إيميل أستاذ المقرر	عناوين الأبحاث
تاريخ يوناني روماني بيزنطي	أ.د. خالد غريب	Khaled6820 @outlook.co m	1- الحروب البونية 2-العصر الملكي في روما 3- المجامع الدينية السبعة 4- اعمال اسرة جستنيان 5-معركة طروادة
اللغة المصرية القديمة	د. فاطمة الزهراء عليوة	Fatmaalzahr aaelewa@g mail.com	1.تطور الخطوط في اللغة المصرية القديمة 2.استخدامات الضمائر المتصلة والمعلقة 3.استخدامات الضمائر المتعلقة والمفصلة (المستقلة) 4.الاضافة في اللغة المصرية القديمة 5.طرق التعبير الملكية

<p>1-مواقع الآثار الغارقة بالاسكندرية 2.تفسير علم الآثار الغارقة ومقارنته بدراسة الآثار البحريه 3- الاكتشافات الاولي في ميناء الإسكندرية . 4-تطبيقات الاستشعار عن بعد في التنقيب عن الآثار المغموره 5- انشاء متحف أثري تحت الماء بين الفكرة والواقع.</p>		<p>د. فاطمة الزاهراء عليوة</p>	<p>الآثار الغارقة</p>
<p>1- إبحث فى اهم المبانى الدينية الرومانية (معبد البانثيون) مع رسم كروكي للمعبد. 2- إبحث فى اهم خصائص العمارة الرومانية من خلال المبانى الدينيوية (أقواس النصر، الحمامات ، البازيليك الرومانية) 3- ابحث في خصائص المعابد الرومانية فى العصر الجمهوري و الإمبراطورى. 4- ابحث عن تخطيط معبد فستيا في تفولي - Vesta in Tivol إبحث في طراز العمود الدورى الروماني و العمود الايوني الروماني</p>	<p>wallaamoust afa@hotmail .com</p>	<p>د. ولاء مصطفى</p>	<p>عمارة رومانية</p>

<p>1- رحلة السفينة أرجو</p> <p>2- اسطورة بديه الخلق عند اليونان</p> <p>3- الالهة والالاهات اليونانية</p> <p>4- اسطورة بروميثوس وباندورا.</p>	<p>Alaasaber44</p> <p>8@gmail.co</p> <p>m</p>	<p>أ.د. علاء</p> <p>صابر</p>	<p>أساطير يونانية</p> <p>رومانية</p>
<p>1- العمارة والفنون الهلنستية فى مصر.</p> <p>2- الفنون والعمارة البيزنطية الشكل والمضمون.</p> <p>3- التأثيرات الهلنستية والبيزنطية على الفنون الإسلامية فى العصرين الأموى والعباسى.</p> <p>5- التأثيرات البيزنطية على التصوير الإسلامى فى العصر الفاطمى.</p>	<p>dr_mahmoud</p> <p>1950@yaho</p> <p>o.com</p>	<p>أ.د.</p> <p>محمود</p> <p>أبراهيم</p> <p>حسين</p>	<p>التأثيرات الهلنستية والبيزنطية على الفنون الإسلامية</p>

ثانيًا: موضوعات أبحاث الفرقة الثالثة

عناوين الأبحاث	إيميل أستاذ المقرر	اسم أستاذ المقرر	اسم المقرر
<p>1- التقدمات وأنواعها في المعابد مع التطبيق على أحد المناظر التي درستها.</p> <p>2- السرايب كأحد سمات المعابد المصرية في العصرين البطلمي والروماني.</p> <p>3- السلاالم في المعبد وأهم المناظر والنصوص المدونة عليها.</p> <p>4- توزيع المناظر على جدران المعابد.</p> <p>5- الأفاريز الزخرفية والإفاريز الكتابة في المعبد المصرى فى العصرين البطلمي والروماني.</p>	<p>sihawary@cu.edu.eg</p>	<p>أ.د. عبدالرحمن على عبدالرحمن</p>	<p>قراءة فى مناظر ونصوص المعابد المصرية فى العصرين البطلمي والروماني (تطبيقًا على معبدى إدفو وندرة)</p>
<p>1- Development of structure elements in Egyptian Temple at Greco-Roman Era.</p> <p>2- Cartonage.</p> <p>3- Siwa Oasis.</p> <p>4- kom Abu Billo.</p> <p>5- Kalabsha</p>		<p>د. فاطمة الزاهراء عليوة</p>	<p>قراءات أثرية بلغة أوربية</p>
<p>1- الأحوال السياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية الدولة الساسانية</p> <p>2- النحت الساساني في طاق كسرى وطاقى بستان</p> <p>3- الجص والمعادن الساسانية</p>	<p>gamalarch@hotmail.com</p>	<p>أ. د. جمال عبد الرحيم إبراهيم</p>	<p>الصلات الحضارية بين الفن البيزنطي والساساني</p>

<p>4-المعادن البيزنطيه والساسانيه 5- النسيج البيزنطي والساساني</p>			
<p>1- المتحف ودوره الإجماعي والتقافي والتربوي في تنمية المجتمع، مع التطبيق على متحفين من المتاحف المصرية.</p> <p>2- دور العلم وشبكة المعلومات "الإنترنت" في تطوير المتحف وشكله ودوره الثقافي خلال القرنين العشرين والحادي والعشرين.</p> <p>3- "المتحف عقل الأمة وذاكرة تاريخها من خلال متاحف العظماء والشخصيات"، مطبقاً ذلك على متحف أم كلثوم، وسعد زغلول.</p> <p>4- دور الإضاءة والعرض المتحف في المتاحف حديثاً، مطبقاً ذلك على متحف برجامة</p>	<p>ainelhayaart @gmail.com</p>	<p>د. نيفين يحيى</p>	<p>فن المتاحف وعلم الحفائر</p>

<p>في برلين ومتحف الصيد الملحق بقصر الأمير محمد علي بالمنيل. 5- أهم الطرق الحديثة في عملية المسح الأثري كخطوة أولية للحفائر.</p>			
<p>1- النحت في العصر الهندسي. 2- النحت الديدالي. 3- النحت الأرخي. 4- الفنان فيدياس وأعماله الفنية، وأهميته في تاريخ فن النحت خلال العصر الكلاسيكي. 5- النحت الروماني تطبيقاً على عهد الإمبراطور أغسطس.</p>	<p>monagabr@h otmail.com</p>	<p>د. منى جبر عبدالنبي</p>	<p>نحت يوناني روماني بيزنطي</p>
<p>1. إبحث في طرز وانواع الفخار في العصر الهلينستي . 2. ابحث واذكر اهم الاعمال التي تنسب للفنان بان واندوكيدوس. 3. ابحث في الموضوعات المصوره علي الفخار الروماني والتكنيك الفني المستخدم في تنفيذ الاواني الرومانيه. 4. ابحث في عقد مقارنه بين طرز اسلوب الصوره السوداء</p>	<p>wallaamoustaf a@hotmail.co m</p>	<p>د. ولاء مصطفى</p>	<p>فخار يوناني و روماني</p>

و اسلوب الصوره الحمراء من حيث التكنيك والموضوعات المصورة. 5. ابحت في استخدامات و تكنيك الاواني ذات الارضيه البيضاء.			
--	--	--	--

تعليمات للطالب:

- يختار الطالب أحد هذه الموضوعات لإجراء البحث.
- يجوز اشتراك خمس طلاب بحد أقصى في البحث الواحد.
- يتم إرسال اسم الطالب أو الطلاب المشاركين (في حالة المجموعة) مع اسم الموضوع الذي سيتم تناوله في البحث.
- يجوز للطالب الاستعانة بالمادة العلمية الموجودة على موقع الكلية لكل مقرر الى جانب الاستعانة بالمواقع الألكترونية ذات الصلة بموضوعه ما عدا موقع ويكيديا.
- يجوز الاستعانة بمعلومات من مواقع معتمدة مثل مكتبة الإسكندرية - وزارة السياحة والآثار وبنك المعرفة المصرى والمواقع الأخرى التى يصل إليها الطالب.
- الاستعانة بالمادة العلمية لبعض المحاضرات التى درسها الطالب فى القسم.
- لا يعتد بالأبحاث المتطابقة، فإذا ما حدث أن وجد بحثين متشابهين في الكتابة، سيتم رفضهما، وكذلك الأبحاث المنقولة حرفياً من المراجع.
- ترسل الأبحاث الى أستاذ المادة بصيغة pdf بعد الانتهاء منها.
- يقوم أستاذ المادة برد برسالة للتأكيد للطالب أنه تم إستلام البحث بالفعل، وبدون هذه الرسالة على الطالب التأكد من وصول الإيميل.

يُقسم البحث إلى النقاط التالية:

- عنوان البحث
- مقدمة

- عرض الموضوع في نقاط منظمة
- الخاتمة تتضمن أهم النتائج
- قائمة المراجع التي استعان بها الطالب في بحثه
- قائمة الأشكال والصور إن وجدت.