



الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر محمد (١٩١٧-١٩٩٦م) (رحمها الله)
تاريخ الميلاد: ٢٩ أغسطس عام ١٩١٧م

عالمة آثار مصرية تخصصت في حقل الآثار الإسلامية، تميزت بإمكانيات الشخصية القيادية. ومن أبعاد الريادة فيها: موسوعية التفكير، اتساع الأفق، عمق التدقيق للفنون والآداب، البعد عن التعصب، والتحلي بموضوعية العلماء وجيادهم، كما كانت نموذجاً راقياً للمرأة العربية الحديثة وما قدمته لخدمة الفكر والآثار الإسلامية والتراث الإنساني، وقد حملت عبء إنشاء أول كلية للآثار بمصر وهي كلية الآثار جامعة القاهرة.

المؤهلات العلمية :

- ١- ليسانس آداب - قسم التاريخ - جامعة القاهرة - ١٩٤٦م.
- ٢- دبلوم الآثار الإسلامية - جامعة القاهرة - ١٩٤٩م.
- ٣- دكتوراه في الآثار الإسلامية - جامعة القاهرة - ١٩٥٤م، تحت إشراف الاستاذ الدكتور زكي محمد حسن، وكان موضوع الرسالة ""المنسوجات المصرية في عصر الانتقال من الفتح الإسلامي وقيام الدولة الفاطمية""
- ٤- عينت عميدة كلية الآثار بجامعة القاهرة من ١٩٧٤م-١٩٧٧م
- ٥- أعيّرت لكلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بحدّة، أستاذة للدراسات العليا منذ ١٩٧٧-١٩٨٥م.
- ٦- ثم عادت إلي جامعة القاهرة أستاذة متفرغ بكلية الآثار حتى وافتها المنية عام ١٩٩٦ م .

الأوسمة والنياشين:

- ١- وسام جمهورية مصر العربية من الطبقة الثانية عام ١٩٧٧م تكريماً من الرئيس الراحل محمد أنور السادات.
- ٢- نيشان الاستحقاق من هيئة فرسان العصور الوسطى من جمهورية النمسا تقديراً لكتابة المادة العلمية لثلاثة أفلام عن اليهودية والمسيحية والإسلام.
- ٣- وسام جمهورية مصر العربية من الدرجة الأولى في الفنون والآداب تكريماً من الرئيس محمد حسنى مبارك.
- ٤- جائزة الدولة من الدرجة الأولى من المملكة العربية السعودية تقديراً لمؤلفاتها عن مكة والمدينة.
- ٥- درع دولة الإمارات العربية المتحدة.

المؤتمرات والندوات الدولية:

- ١- مؤتمر المستشرقين - ميونخ- ألمانيا الغربية ١٩٥٨م.
- ٢- مؤتمر بغداد الدولي عن الحضارة الإسلامية - ١٩٧٤م. ألقت خلاله بحثاً عن "العمارة المدنية في مصر"
- ٣- ندوة الجبرتي العلمية الدولية بالجمعية المصرية للدراسات التاريخية - ١٩٧٤م ألقت خلاله بحثاً عن الآثار الإسلامية في كتابات الجبرتي.
- ٤- ندوة القاهرة الدولية بمناسبة العيد الألفي للقاهرة - وزارة الثقافة المصرية ١٩٧٠م - ألقت خلالها بحثاً عن "التأثير القبطي على العمارة الإسلامية في عهد الدولة الفاطمية".
- ٥- مؤتمر بيرت الدولي عن (الحضارة الإسلامية بين الأصالة والتجديد) ١٩٧٥م ألقت بحثاً بعنوان "تطور العمارة الإسلامية".
- ٦- المهرجان الإسلامي الدولي للآثار الإسلامية المنعقد في لندن ١٩٧٥م ألقت بحثاً بعنوان "أثر الفنون الإسلامية على أوروبا".
- ٧- ندوة الماوردي الدولية - جامعة عين شمس - ١٩٧٦م ألقت بحثاً عن "أثر الماوردي على الفن السلجوقي".

- ٨- مؤتمر البيزرة الدولة المنعقد في أبو ظبي بالإمارات العربية المتحدة ١٩٧٦م ألفت بحثاً بعنوان "البيزرة في الفن الإسلامي".
- ٩- مثلت مصر في التبادل الثقافي بين مصر وتركيا ١٩٧٧ ألفت ١٢ محاضرة عن الآثار الإسلامية في مصر وتركيا.
- ١٠- مؤتمر التراث العماني الدولي في مسقط ١٩٨٠م ألفت بحثاً عن "التحصينات الحربية بسلطنة عمان".
- ١١- مؤتمر الجامعة العربية للآثار الإسلامية المنعقد في الكويت ١٩٨٢م، ألفت خلاله بحثاً عن "كيفية الحفاظ على العمارة والتراث الإسلامي".
- ١٢- المؤتمر الدولي لترميم قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة - اللجنة العليا للآثار المصرية، ١٩٨٣م ألفت بحثاً عن "عملية الترميم في التحصينات الحربية".
- ١٣- المؤتمر الدولي لترميم آثار مدينة رشيد تنظيم اللجنة العليا للآثار المصرية ١٩٨٥م. وألفت خلاله بحثاً بعنوان "ترميم الآثار المدنية والحربية بمدينة رشيد".

الهيئات والجمعيات واللجان العلمية التي انتمت إليها

- ١- الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.
- ٢- الهيئة العليا للآثار المصرية.
- ٣- لجنة المتاحف والآثار الدولية التابعة لمنظمة اليونسكو بباريس.
- ٤- لجنة الآثار التابعة للجان المتخصصة بالقاهرة.
- ٥- لجنة المتحف الإسلامي.
- ٦- لجنة المتحف القبطي.

الإشراف على أعمال الحفائر:

- ١- حفائر كلية الآثار - قسم الآثار الإسلامية - بمنطقة الفسطاط خلال ثلاث مواسم متتالية بين عامي ١٩٧٣-١٩٧٥م
- ٢- حفائر كلية الآثار بالجبانة القبطية بسقارة لمدة موسمين ١٩٧٦-١٩٧٧ ونشرت نتائج الحفائر في مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٧٧م.
- ٣- حفائر كلية الآثار بمنطقة بطن أهريت بمحافظة الفيوم لمدة موسمين ١٩٧٥-١٩٧٦م ونشرت نتائج الحفائر في مجلة كلية الآثار - جامعة القاهرة عام ١٩٧٨م.

الإشراف على الرسائل العلمية

أشرفت على أكثر من ٦٤ رسالة للماجستير والدكتوراه لطلاب من مختلف بلاد العالم مثل سورية والأردن والعراق والسعودية وإيران وباكستان والصين وألمانيا الغربية والولايات المتحدة ن منها على سبيل المثال لا الحصر:

أولاً : رسائل الماجستير

- ١- سعاد محمد حسن حسنين، أعمال الأمير شيخو العمري الناصري المعمارية بالقاهرة، ١٩٧٦م.
- ٢- عبد الحسين عبد الامير محمد الشمري «عراقي»، التحف المعدنية المغولية - دراسة أثرية فنية، ١٩٧٦.
- ٣- سامح فهمي، المكابيل في مصر في صدر الإسلام حتى القرن ١٤ هـ، ١٩٧٦م.
- ٤- محمد عبد الستار عبد المقصود، الآثار المعمارية للسلطان الأشرف برسباي بمدينة القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٥- هدايت على علوي تيمور، دراسة أثرية معمارية لجامع الملكة صفية بالقاهرة في العصر العثماني، ١٩٧٧م.
- ٦- ربيع حامد خليفة حسن، البلاطات الخزفية في عمائر القاهرة العثمانية، ١٩٧٧.
- ٧- مرفت محمود عيسى حسنين، مدرسة أم السلطان شعبان - دراسة أثرية فنية، ١٩٧٧.
- ٨- محمد فهيم محمد فهيم، مدرسة السلطان قانصوة الغوري، ١٩٧٧م.
- ٩- على حسن ز غول قاسم، مدرسة السلطان حسن، ١٩٧٧م.
- ١٠- سعيد محمد مصيلحي فرحات، الاسطرلاب في مصر الإسلامية، ١٩٧٧م.
- ١١- محمود أحمد محمود درويش، عمائر مدينة رشيد وما بها من التحف الخشبية في العصر العثماني، ١٩٩١.

ثانياً: رسائل الدكتوراه

- ١- مايسة محمود داود، النوافذ وأساليب تغطيتها في عمائر سلاطين المماليك بمدينة القاهرة- دراسة معمارية، ١٩٨٦م.
- ٢- جمال عبد الرؤوف عبد العزيز عبد السلام، عمائر رضوان بك بالقاهرة القرن ١١هـ / ١٧م دراسة أثرية حضارية، (بالاشتراك مع الدكتور حسنى نويصر)، ١٩٩٠م.
- ٣- محمد حمزة إسماعيل الحداد، الطراز العثماني لعمائر القاهرة الدينية خلال العصر العثماني، (بالاشتراك مع أ.د. أمال العمري) ١٩٩٠م.
- ٤- محمد عبد العزيز السيد حسين، عمائر مدينة فوة في العصر العثماني، (بالاشتراك مع أ.د. صلاح البحيري)، ١٩٩١م.
- ٥- مصطفى بركات محسن على، النقوش الكتابية على عمائر مدينة القاهرة، في القرن التاسع عشر- دراسة أثرية فنية- ١٩٩١م.
- ٦- حسن محمد نور عبد النور، السجاد المملوكي، دراسة أثرية في ضوء مجموعة متحف الفن والصناعة بفينا والتي يبلغ عددها ١٥٩ سجادة، ١٩٩٢م.
- ٧- محمود أحمد درويش، الاستحكامات الحربية بمدينة رشيد من العصر المملوكي حتى عصر محمد على، ١٩٩٢م.
- ٨- عائشة محمد التهامي، النسيج الأغسلامي منذ القرن ٨-١١هـ دراسة أثرية فنية، ١٩٩٤م.
- ٩- أمال منصور محمود، التأثيرات الإيرانية والصينية على خزف أزنيك خلال القرنين العاشر والحادي عشر للهجرة «١٦، ١٧م»، ١٩٩٤م.

الإنتاج العلمي

- ١- ألقت أكثر من ثمانين مؤلفاً عن الحضارة والآثار والفنون الإسلامية والقبطية.
- ٢- برامج اسبوعية في التلفزيون المصري.
- ٣- أحاديث بالإذاعة المصرية.
- ٤- مقالات صحفية نشرت بجريدة الأهرام بين عامي ١٩٦٦-١٩٧٢م. وكذلك بمجلة المعرفة ومجلة منبر الإسلام ومجلة الشبان المسلمين ومجلة المجلة الصادرة عن وزارة الثقافة المصرية ومجلة الدارة السعودية..
- ٥- كتبت أيضاً عدد من المقالات الصادرة بلغات أجنبية وبصفة عامة يزيد عدد ماكتبته من مقالات عن ٥٠٠ مقال.

الكتب

- ١- موسوعة مساجد مصر وأولياء الله الصالحين بها، خمسة أجزاء، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٩٧١-١٩٨٣م.
- ٢- موسوعة البلد الأمين خلال ١٤ قرن، ثلاثة أجزاء، في عشر مجلدات، دار العلم، جدة.
- ٣- موسوعة مدينة طيبة خلال ١٤ قرن، عشرة أجزاء، دار العلم للطباعة، جدة.
- ٤- القاهرة في ألف عام، وزارة الثقافة المصرية، شاركت بكتابة المادة العلمية للعصر القبطي والإسلامي حتى عصر [[محمد على]].
- ٥- محافظات جمهورية مصر العربية وآثارها الباقية.
- ٦- البحرية في مصر الإسلامية
- ٧- مخلفات الرسول صلى الله عليه وسلم بمسجد الإمام الحسين بالقاهرة، وزارة الأوقاف.
- ٨- مشهد الإمام على بالنجف.
- ٩- الفن الإسلامي دراسة فنية تطبيقية أثرية.
- ١٠- النسيج الإسلامي، الجهاز المركزي للكتب، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ١١- الفن القبطي، الجهاز المركزي للكتب، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ١٢- الخزف التركي، الجهاز المركزي للكتب، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ١٣- الحصير في الفن الإسلامي.
- ١٤- الكليم بمتحف جاير أندرسن
- ١٥- عقود الزواج على المنسوجات الأثرية.
- ١٦- الجامع الأزهر أثر وحضارة.
- ١٧- القاهرة القديمة وأحيائها، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٢م.
- ١٨- الفنون الإسلامية في الحضارة الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م.
- ١٩- مدينة أسوان وآثارها القبطية والإسلامية، الجهاز المركزي للكتب، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٢٠- مجرى عيون فم الخليج

- ٢٢- شجرة الحياة في الفن الإسلامي
٢٣- رسالة دعوة الأطباء لابن بطلان.
٢٤- نهر النيل كما جاء في كتب الآثار.
٢٥- العمارة الإسلامية خلال العصور، دار البيان العربي ن جدة، ١٩٨٥ م.
٢٦- موسوعة (محمد حسنى مبارك) تاريخ مصر عبر العصور ٢٦ جزء.
٢٧- منسوجات المتحف القبطي، بالاشتراك مع حشمت مسيحة جرجس، المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٥٧ م.
٢٨- مساجد في السيرة النبوية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨